Juli – Oktober 1980 Nr. 4 und 5

TASTEN WELT

Die Zeitschrift für den Orgelfreund

Die Neuesten von Eminent

Im Familienkreis: die inzwischen weltberühmte Solina F 217 Orgel jetzt auch mit der neuen Solomatic®, eine Spielhilfe für die rechte Hand, und mit Rolldeckel lieferbar F 218 - F 219 .

Zwei neue Serien bei Solina: die Solina N 150/155 und die Solina K 150/155 Orgeln, Beide 5-chörig im Obermanual. Die K-Serie hat dabei noch 1' im Untermanual. Man findet die Eminent-Erfindungen Multivoice/String bei den N-Orgeln, Multivoice/String-Ensemble in der K-Serie.

In beiden Orgeln die funkelnagelneue, komplette Automatik Syncopator® mit einem Rhythmus-Gerät mit 12 mischbaren Rhythmen. Moderne Orgeln in neu-entwickelten Gehäusen. Die150-Modelle mit Hufeisen, ohne Deckel. Die 155-Modelle mit Rolldeckel. Basiert auf der 1980-Technik für eine schnelle und effektvolle Registrierung, mit Presets in Mengen. Auch die Pan-Flöte ist wieder da. Und als Neuheit ein überraschend schönes Akkordeon.

Der Fachhändler bekommt seine ersten Orgeln in Oktober; erst später im Herbst kann in grösseren Mengen ausgeliefert werden.

Holland Import GmbH, Clöratherstrasse 1, D-4060 Viersen 1

MCH Export AG, Thunstrasse 73, CH-3006 Bern

eminent

eminent solina OMEGAN

TASTEN WELT

Die Zeitschrift für den Orgelfreund

Herausgeber, Verleger, Andreas Bühler

Redaktion: Renate Bühler

Verlag, Abonnements, Inseratenverwaltung:
Bühlers TASTEN WELT Verlag
Postfach 21, CH-2558 Aegerten/Schweiz
Tel. 032/53 32 09

Postscheckkonten:
Einzahlungen in der Schweiz: 25-12195 Biel
Einzahlungen in D: 301245-601 Ffm
Einzahlungen in Österreich: 7620 397 Wien

Autoren:
J. Bordeleau, P. Bordeleau, R. Bradley, A. Brostrom, D. Castillo, Ch. Champagne, R.P. Farrar, J. Garland, R. Gaudet, A. Hermanns, S. Hertz, B. Horn, W. Ingram, J. Levesque, J. Oltean, J. Reineck, J. Rousey, J. Sweet, J. Tavens, D.K. Warner, F. Streuli.

Erscheinungsweise:
TASTEN WELT erscheint 6mal jährlich, am 21.2., 25.4., 26.6., 22.8., 24.10., 12.12. Höhere Gewalt entbindet den Verlag von der Lieferungspflicht. Ersatzansprüche können in diesem Fall nicht anerkannt werden. Alle Rechte vorbehalten.

Preise:
Jahres-Abonnement: sFr. 21.–, DM 21,–, öS 150.–
Einzelheft: sFr. 4.–, DM 4,–, öS 30.–

Gelegenheitsanzeigen: Die ersten 12 Wörter mit 4 oder mehr Buchstaben kosten zusammen sFr./DM 18.–, öS 140.–.
Jedes weitere Wort mit 4 oder mehr Buchstaben pro Wort sFr./DM 1.– öS 8.–
Chiffregebühr sFr./DM 3.– öS 24.–

Von «Keyboard World» übernommene Texte, Artikel und Noten werden mit der ausdrücklichen Erlaubnis des Herausgebers, Bill Worrall, veröffentlicht.

Gezeichnete Artikel geben die Meinung der Verfasser wieder, nicht unbedingt auch die Meinung der Redaktion. Für Firmeninformationen, Firmen- oder Produkt-Reportagen trägt die Redaktion keine Verantwortung.

Redaktionelle Mitarbeit erwünscht. Rücksendung unaufgefordert eingesandter Manuskripte, Bilder etc. kann nur erfolgen, wenn Rückporto beiliegt. Die Einsendung von Text- und anderen Vorlagen gilt als Vorschlag zur Veröffentlichung zu unseren Bedingungen. Eine Rezensionspflicht besteht jedoch nicht. Verantwortung für Verlust oder Beschädigung wird nicht übernommen. Die Wiedergabe des gesamten Heftinhaltes, auch auszugsweise, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Redaktion gestattet.

Gestaltung, Satz, Druck:
Zollikofer AG, 9001 St.Gallen

Titelbild.
Ein Ausschnitt des Spieltisches der neuesten Orgel von Hohner, die Symphonie D 86.

Editorial

Liebe Leserin
Lieber Leser

Herzlichen Dank Ihnen allen, die sich Zeit und Mühe genommen haben, uns Ihre Meinung zu Themen wie der Erscheinungsweise von TASTEN WELT, *der Werbung in* TASTEN WELT *u.v.a.m. mitzuteilen.*
Der erfreulich grossen Zahl von Leserbriefen ist zu entnehmen, dass das Verhältnis zwischen denjenigen, die sechs, zu denen, die zwölf Hefte pro Jahr wünschen, rund 5:1 ist. D.h. auf fünf Leserinnen und Leser, die für sechs Ausgaben pro Jahr sind, kommt eine Stimme, die für zwölf Ausgaben pro Jahr plädiert. Gemäss den demokratischen Spielregeln bleibt es also bei sechs Ausgaben pro Jahr.
Ebenso erfreulich waren die durchwegs positiven Äusserungen bezüglich der Werbung, die viele ganz richtig als eine wertvolle Informationsquelle ansehen. Fast alle (ca. 98%) stören sich keineswegs daran, sondern benutzen die Werbung vielmehr dazu, sich laufend darüber zu informieren, was es Neues gibt. Die häufigste Beanstandung in Sachen Werbung betraf diejenigen Inserenten, die allzuoft die gleiche Anzeige wiederholten. Diese Beanstandung werden wir an unsere Inserenten weiterleiten.
Was die Rubriken bzw. den in den Rubriken behandelten Stoff angeht, teilten Sie uns mit, dass Sie damit nicht nur einverstanden sind, sondern uns dazu anregen, auf dem eingeschlagenen Kurs zu bleiben.
Obwohl wir unsere Hauptaufgabe darin sehen, unseren immer zahlreicher werdenden Lesern mit möglichst vielseitigem, leicht verständlichem, theoretischem Stoff zum guten Orgelspielen zu verhelfen, sind wir bemüht, auch immer mehr Aktuelles aus dem Orgelgeschehen zu bringen. Einem oft geäusserten Leserwunsch, mehr Orgelberichte bzw. Orgeltests zu veröffentlichen, sind wir ebenfalls bemüht, recht bald nachzukommen. Die Schwierigkeit liegt darin, geeignete Leute zu finden, die diese Aufgabe objektiv, völlig neutral und mit Branchenkenntnis und Erfahrung bewältigen können. Falls uns jemand unter Ihnen in dieser Hinsicht weiterhelfen könnte, wären wir für einen Tip sehr dankbar.
Halten Sie uns also auch weiterhin über Ihre Meinung und über Ihre Wünsche in Sachen TASTEN WELT *auf dem laufenden. In diesem Sinne wünschen wir Ihnen alle einen Herbst ganz nach Ihrem Geschmack!*

Ihr

A. Bühler

2. Teil

Wie eine Schallplatte geschnitten wird

Walter Krein

Die Elektronik

Neben den verschiedenen elektronischen Steuerungen an der Schneidemaschine wird natürlich auch noch die Tonelektronik gebraucht. Auch sie lässt sich zum besseren Verständnis in 3 Hauptgruppen aufteilen.

Besprechen wir zunächst einmal das Master-Tape-Abspielgerät. Dabei handelt es sich nicht um ein normales Tonbandgerät, denn diesem Tonbandgerät fallen zwei ganz spezielle Aufgaben zu. Wie auf Bild 10 ersichtlich, hat dieses Tonbandgerät zwei Wiedergabeköpfe, den einen erkennen Sie oberhalb des Knopfes REC, den andern unmittelbar rechts nach der Bandschlaufe über mehrere Umlenkrollen in der Mitte des Bildes. Der erste Tonkopf liefert das zu überspielende Signal an eine spezielle Elektronik, die aus der Musik-Dynamik die notwendige Rillenauslenkung plus-minus von einer gedachten Mittellinie aus berechnet und der Vorschubsteuerung an der Schneidemaschine diese Werte übermittelt. Die Vorschubsteuerung erhält diese Befehle, gerade bevor die nächste zu schneidende Rille beginnt, und steuert die Vorschubgeschwindigkeit so, dass die nun kommende grösste Auslenkung der Rille nicht zu einem Überschneiden mit den Nachbarrillen führt.

Zum besseren Verständnis dienen die zwei Bilder 11 und 12. In Bild 11 sehen Sie von rechts nach links zuerst 3 Rillen ohne Modulation.

NEW

EMPEX

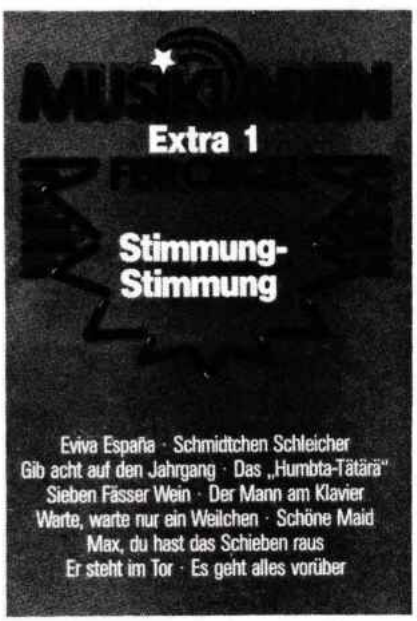
Der längst fällige Manualreiniger ist endlich erhältlich!

CLEAN:KEY reinigt Ihre Orgel- und Klaviermanuale. Mit CLEAN:KEY stauben Sie ein ganzes Manual in wenigen Sekunden gründlich ab!
In einer Minute ist es feucht-gereinigt und trocken. Eine speziell für diesen Zweck entwickelte Reinigungsflüssigkeit gehört dazu.

Preise: 1 Stück DM / Fr. 22.50, öS 140.–
2 Stück DM / Fr. 40.–, öS 250.–
(inkl. Porto & Verpackung)

Zu bestellen bei:
Empex Orgelzubehör, Postfach 21, CH-2558 Aegerten

Neu bei Chappell:



Best. Nr.: CD 0901 – Preis: DM 14.–

CHAPPELL MUSIKVERLAG

Heinrich-Barth-Strasse 30, 2000 Hamburg 13
Telefon (040) 44 15 31

Alles über GEM-Heimorgeln: gratis!

Coupon an General Electro Music GmbH
Abtlg. TW 3/79
Postfach 1144, 3012 Langenhagen 1
Schicken Sie mir bitte kostenlos GEM-Prospektmaterial!

Name:
Straße:
PLZ/Ort

GEM läßt aufhorchen:

„Viel Orgel fürs Geld!"

GEM – einer der bedeutenden Heimorgel-Hersteller der Welt – verbindet italienische Musikalität, typisch südländischen Ideenreichtum mit amerikanischem Electronic-Know-how. Schon das kleinste GEM-Modell erweist sich als verblüffend komplette, vollgültige Heimorgel. Die gesamte Ausstattung – Instrumentalstimmen, Effekte, Rhythmusautomatik – gilt zu Recht als Klasse für sich.

Kein Wunder, GEM-Heimorgeln werden auf der Basis zukunftsweisender Konzeptionen entwickelt: Integrierte Schaltkreise, LSI, Microprozessor-Technik, Digital- und Synthesizer-Technologien geben im wahrsten Sinne des Wortes den Ton an. Und der Ton macht nun mal die Musik – insbesondere der Sinus-Ton: Den hören Sie bei GEM-Heimorgeln schon in Preislagen, in denen ihn Experten lange Zeit nicht zu vermuten wagten! Einhelliges Lob: GEM bringt den Sinus-Ton bis in die tiefen Fußlagen unübertroffen sauber und brillant.

Für welches Modell unserer umfassenden Palette Sie immer sich entscheiden sollten: Bei GEM erhalten Sie in jedem Fall – von der unteren bis hin zur Oberklasse – „viel Orgel für's Geld". (Im autorisierten Fachhandel, versteht sich!)

Dabei verbirgt sich die „gute electronische Seele" aller GEM-Heimorgeln in einem durch und durch soliden, wirklich ansehnlichen Gehäuse. Am Ende vermittelt GEM Ihnen noch etwas wahrhaft Beruhigendes, ja Entscheidendes: die ganze Sicherheit der großen Marke!

GEM
HEIMORGELN
Die ganze Sicherheit der großen Marke

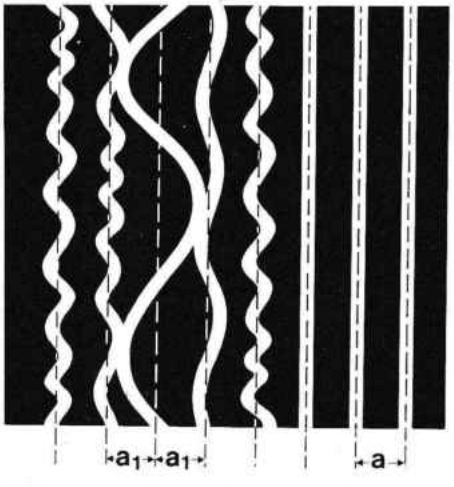
INTRODUCT

Es folgen zwei weitere Rillen mit schwacher Modulation. Hier war eine Vergrösserung des Rillenabstandes a nicht notwendig. Die sechste Rille aber nun bringt plötzlich grosse Ausschläge nach links und rechts von der Mittellinie, die durch andauernd gleichen Vorschub unveränderten Abstand a 1 zur vorhergehenden Rille hält. Somit kommt nun das Malheur, die starke Modulation führt zur Überschneidung der Rille 6 mit der Rille 5 und 7, und die Platte ist so nicht brauchbar. Als Gegenmassnahme könnte nun der Abstand a dem grössten erforderlichen Abstand a 1 angepasst und die Platte durchgehend mit diesem Abstand geschnitten werden. Eine Überschneidung der Rillen würde damit mit Sicherheit vermieden, aber es würde auch unnötig viel Platz ungenützt bleiben, also die Spieldauer der Platte drastisch verkürzt werden. Deshalb verwendet man eine ganz andere Methode, um Überschneidungen zu vermeiden. Man bedient sich der sogenannten Füllschrift; dabei wird der Abstand der Rillen in Abhängigkeit von der Modulationsstärke bestimmt. Dazu dient der erste Tonkopf auf der Mastermaschine.

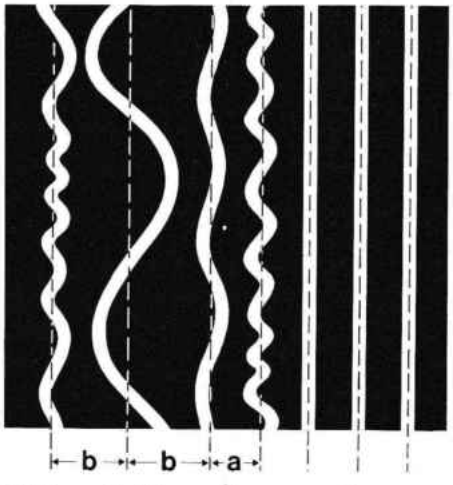
Die nachfolgende Bandschleife verzögert das Eintreffen der Modulation über den zweiten Tonkopf an die Schneidedose um eine Umdrehung der Platte, um genügend Zeit für die Veränderung der Vorschubgeschwindigkeit zu haben. Das Resultat dieser Einrichtung können Sie aus Bild 12 ersehen. In diesem Bild sehen Sie von rechts zunächst wieder die drei leeren Rillen, dann die zwei mit schwacher Modulation; der Abstand a ist bis hieher noch konstant. Nun hat aber, während noch die Rille fünf geschnitten wird, der Vorhörkopf schon die grössere Modulationsbreite für Rille sechs gemeldet, und die Rille sechs bekommt nun den notwendigen Abstand b, der auch noch für Rille sieben mit wieder schwächerer Modulation zutrifft, da die Abweichung von der Mittellinie der Rille sechs nach links und nach rechts ausschlägt.

Die Aufgabe des zweiten Tonkopfes unmittelbar nach der Bandschlaufe wurde schon erwähnt; er liefert die aufgezeichnete Modulation an die Elektronik der Schneidedose. Diese Elektronik besteht aus den Vorverstärkern, den Entzerrerverstärkern, den Endstufen und der Aussteuerungsanzeige. Die Aufgabe der Vorverstärker ist ohne weiteres klar. Die Entzerrerverstärker formen aus dem linearen, also dem frequenzgangmässig originalen Signal ein nach einer vorgeschriebenen Funktion nicht lineares Signal. Die Bässe werden dabei um einen bestimmten Betrag verkleinert, damit nicht zu grosse Auslenkungen auf der Schallplatte entstehen, die Höhen dagegen aber vergrössert, damit ihre Auslenkung nicht zu klein und deshalb unvollständig aufgezeichnet wird. Diese nicht lineare Funktion ist aus zwei Gründen notwendig. Einmal wie vorgehend erwähnt, zum andern wird aber der Abstand zwischen den allgemeinen Störgeräuschen, die durch Rauhigkeiten der Plattenoberfläche entstehen, und dem Nutzsignal vergrössert. Beim

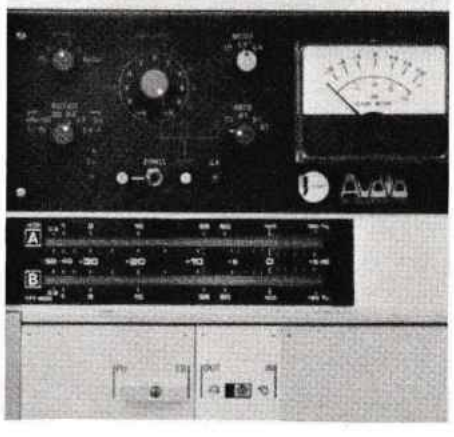
10 Das Master-Tape-Abspielgerät



11 Ausschnittvergrösserung einer Schallplatte ohne Füllschrift



12 Ausschnittvergrösserung einer Schallplatte mit Füllschrift



13 Die Aussteuerungsmesser in Funktion

14 Alles ist für den Schnitt bereit

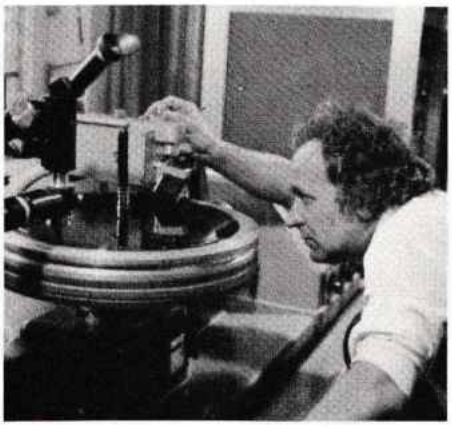
Abspielen zu Hause übernimmt der Entzerrervorverstärker die Aufgabe, das originale Signal wieder herzustellen. Er arbeitet genau mit der umgekehrten Funktion des Entzerrerverstärkers an der Schneidemaschine. Heute gebräuchlich ist die Entzerrungskurve nach RIAA. Die Endverstärker erzeugen die für die Schneidedose notwendige Leistung. Von den Aussteuerungsanzeigen sehen Sie ein Detail (Bild 13). Bevor eine Platte geschnitten werden kann, muss die ganze Anlage auf einen bestimmten Bezugspegel eingestellt werden. Dazu und zur Überwachung der Modulation während des Schneidevorganges dienen diese Aussteuerungsmesser. Sie sind so konstruiert, dass ihre Anzeige immer dem augenblicklich grössten Pegel entspricht.

Zum Schluss wollen wir nun endlich schneiden

Das Band liegt auf, die Anlage ist eingepegelt. Auf dem Teller der Schneidemaschine liegt eine spiegelblanke Plattenmatrize. Der Teller wird angeworfen und die Drehzahl stabilisiert. Nun wird die Schneidedose eingefahren und auf die 40 cm grosse Matrize abgesenkt. Die Matrize, auf dem Teller durch Vakuum festgehalten, bekommt ihre erste Rille. Nun wird ein Testton eingespielt und die Einstellung der Anlage nochmals überprüft. Ist alles in Ordnung, wird das Band abgefahren und löst automatisch den Befehl, die Einlaufrille zu schneiden, aus. Ein Kontrolltonarm wird in die soeben geschnittenen Rillen eingesetzt, und schon höre ich Musik von einer soeben geschnittenen Rille. Von jetzt an läuft alles automatisch, aber das wachsame Auge von Herrn Durandi überprüft trotzdem jeden Vorgang. Durch das Mikroskop kann die Oberfläche visuell kontrolliert werden. Der mitlaufende Kontrolltonarm reproduziert laufend über Verstärker und Lautsprecher die soeben geschnittene Musik zur akustischen Kontrolle. Für eine Platte sind zwei Matrizen, je eine für die Seite A und die Seite B, notwendig.

Die fertig geschnittenen Matrizen werden dann zur serienmässigen Produktion der Schallplatten zur Schallplattenfabrik gesandt. Was dort mit den Matrizen geschieht, wird einmal das Thema eines kommenden Reports bilden. Hier bin ich am Ende meiner Schneidgeschichte, mir bleibt noch, meinen Dank an Herrn Durandi auszusprechen und ihm «Gut Schnitt» zu wünschen, und ich hoffe, dass es mir gelungen ist, Ihnen, liebe Leser, diese nicht ganz so einfache «geschnittene Sache» etwas näherzubringen.

Aus Electronic Sound 2/78 ●



15 Die Schneidedose wird abgesenkt

16 Die Matrize erhält ihre erste Rille

17 Alles läuft automatisch

Inhaltsverzeichnis

Redaktionelles

4 Wie eine Schallplatte geschnitten wird, 2. Teil
29 Marktübersicht über das europäische Orgelangebot, 2. Teil, Heimorgeln
77 Adressenliste zur Marktübersicht
94 Wohin gehen die Millionen der Autorengesellschaften?

Musikstücke

24 Jingle Bells (l)
26 Ich bin in dich verliebt (m-s)
72 When The Saints Go Marching In (l)
75 Michael, Row The Boat Ashore (l)

Rubriken

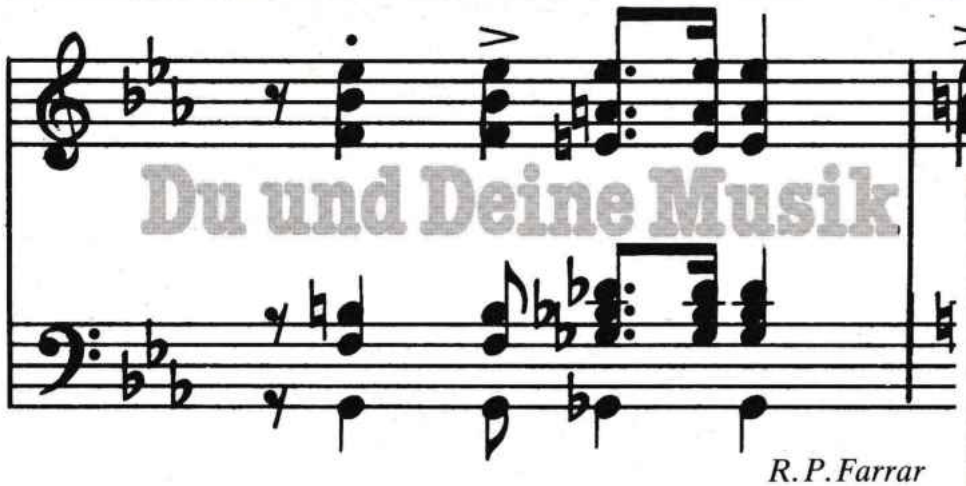
9 Du und Deine Musik
12 Treffpunkt
13 Tastenbriefkasten
16 Musikalisches Manövrieren
18 Modernes Tasten ABC
20 Wie man auf einer Orgel richtig Jazz spielt
22 Harmonie in Theorie und Praxis
71 Mach mit!
80 Wissen macht frei!
82 Notizen an unsere Leser
86 Clubnachrichten
90 Disposition Register Spielhilfen
92 Orgelmarkt

LOWREY

Weitere Informationen
über unser gesamtes
Orgel-Programm erhalten Sie

In Deutschland und Oesterreich von:
Norlin Musik GmbH
Lederergasse 6, D - 8018 Grafing

In der Schweiz von:
Lowrey-Orgeln, Schaubhus 5,
CH - 6020 Emmenbrücke



R. P. Farrar

Töne mischen

Richtig registrieren, d.h. die passende Registrierung für eine gewählte Melodie zusammenstellen, ist halb gespielt. Bevor ich das passende Registrieren näher erläutere, möchte ich einige Grundbegriffe vorausschicken.

Meine neuen Schüler fragen mich immer nach der Bedeutung der Begriffe 16-Fuss, 8-Fuss, 5⅓-Fuss usw. (Fuss wird oft mit dem Zeichen (') abgekürzt.) Ich nehme daher an, dass auch unter einigen meiner TASTEN WELT-Leser noch ähnliche Fragen bestehen, und so möchte ich dazu kurz die folgende Erklärung geben.

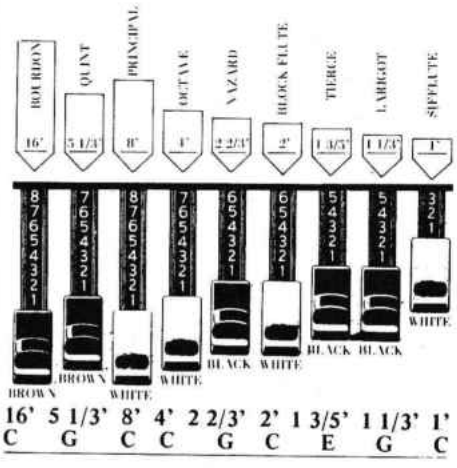
Diese Fusszahlen sind von den Herstellern elektronischer Orgeln aus der Pfeifenorgel-Terminologie übernommen worden. Eine 16-Fuss-Pfeife weist eine Länge von 16 Fuss oder umgerechnet rund 4,88 Meter auf (1 Fuss = 30,48 cm). Eine 16-Fuss-Pfeife ist also eine Basspfeife. Die Tonhöhe einer Pfeife hängt von ihrer Länge ab. Je kürzer die Pfeife, desto höher ist der Ton. Zieht man also beispielsweise an der Pfeifenorgel das 8-Fuss-Register, dann ist die Tonlage dieser Orgel gleich hoch wie auf dem Klavier.

Nun, warum heisst ausgerechnet diejenige Tonlage 8-Fuss, die gleich hoch ist wie die der Klavierstandardstimmung? Das Manual einer Vollorgel fängt zwei Oktaven unter dem mittleren C an. Diejenige Pfeife, die nun auf der mittleren C-Taste einen Ton von sich gibt, der gleich hoch ist wie das mittlere C des Klaviers, hat eine Länge von 8 Fuss. Die Pfeife bzw. Pfeifen, die beim Ziehen des 4-Fuss-Registers mitregistriert werden, haben eine Länge von 4 Fuss, und ihre Tonlage ist eine Oktave höher als die der 8-Fuss-Pfeifen.

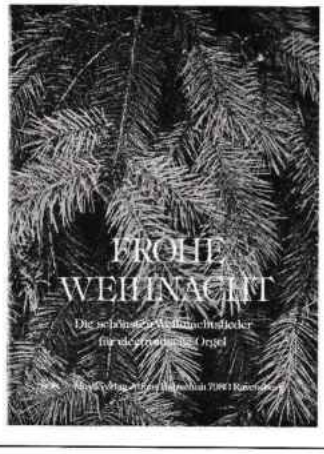
Wenn man also die Länge einer Pfeife halbiert, erhöht sich ihre Tonlage um eine ganze Oktave. Eine 2-Fuss-Pfeife hat demnach eine Tonlage, die 2 Oktaven höher liegt als diejenige der 8-Fuss-Pfeife. Während eine 1-Fuss-Pfeife eine Tonlage von 3 Oktaven oberhalb der 8-Fuss-Pfeife hat, ist die Tonlage der 16-Fuss-Pfeife eine Oktave tiefer als die der 8-Fuss-Pfeife. Wird nun die 8-Fuss-Pfeife nicht durch die Zahl «2» geteilt oder mit «2» multipliziert bzw. immer wieder in der Länge halbiert oder eben verdoppelt, sondern in einem ungeraden Verhältnis, dann entstehen dissonante Tonlagen. Die Fusslagen 5⅓', 2⅔', 1⅗' und 1⅓' sind Beispiele dafür. Für den Orgelspieler sind diese dissonanten Ton- bzw. Fusslagen sehr wichtig, weil sie Abwechslung und Farbe in die Registratur bringen. Zu beachten ist also, dass die Fusslagen, die die Oktaven als Ganzes teilen, die Nummern 16, 8, 4, 2 und 1 haben, während die Zahlen der Fusslagen, die die 8-Fuss-Pfeife in einem ungeraden Verhältnis aufteilen, im Nenner des Bruchs immer entweder eine 3 oder eine 5 haben. Als kurzweiliges und aufschlussreiches Experiment halten Sie einmal mit einem Finger eine Taste gedrückt – das mittlere C im oberen Manual z.B., währenddem Sie einzeln die verschiedenen Fusslagen mit, je nach Orgeltyp, den Zugriegeln, Wippen oder Schaltern ein- und wieder ausschalten. Die Fusslagen 5⅓, 2⅔ und 1⅗ ergeben alle einen Ton auf der Quinte des Grundtones, d.h. dass Sie, währenddem Sie auf die mittlere C-Taste drücken, anstatt ein C ein G hören. Die höchste Zahl (5⅓) ergibt das erste G oberhalb des mittleren C. Die nächstniedrigere Fusslage (2⅔) ist gleich dem zweiten G (12.) oberhalb des mittleren C, und die nächstniedrigere Fusslage (1⅗) ist gleich dem dritten G (19.) oberhalb des mittleren C. Die einzige Fusslage mit der Zahl 5 im Nenner des Bruchs (1⅕) befindet sich 17 Töne rechts vom mittleren C, d.h. zwei Oktaven und 3 Noten höher, also E.

Um sich voll auf den mechanischen Aspekt des Einübens eines neuen Musikstückes konzentrieren zu können, empfehle ich irgendeine einfache Registrierung. Anschliessend, sobald die neue Melodie «sitzt», versuchen Sie diese Melodie mit Ihrem «inneren Ohr» (also während Sie nicht spielen) zu hören. Währenddem Sie das tun, fragen Sie sich, welchen Klang bzw. welche Stimmen und Effekte zu den verschiedenen Teilen dieser neuen Melodie am allerbesten passen würden. Seien Sie dabei möglichst orchestral orientiert. Wählen Sie z.B. ein leichtes Diapason für die Begleitung und vielleicht klare Solostimmen auf dem anderen Manual. Dass beide Manuale sowohl für die Melodie wie auch für die Begleitung benützt werden können, wissen Sie doch schon, nicht wahr! Inwieweit das möglich

ist, hängt allerdings auch von der Grösse Ihrer Orgel bzw. von der Registerauswahl ab.
Nachdem Sie verschiedene Registraturkombinationen ausprobiert haben, nehmen Sie diejenige, die Ihnen am besten gefällt, für die ersten vier Phrasen. Besitzen Sie ein Kassetten- oder Tonbandgerät, dann schalten Sie es doch ein. Erst beim kritischen Abhören Ihrer eigenen Musik – so wie Sie sich irgendeine Schallplatte anhören würden – sind Sie in der Lage zu beurteilen, ob Ihnen die Registerwahl zusagt. Wenn ja, dann notieren Sie sich die Registrierung am besten mit einem Bleistift, denn morgen finden Sie vielleicht eine Kombination, die Ihnen noch besser gefällt. Will Ihnen hingegen das Abgehörte nicht so recht gefallen, dann ist auf jeden Fall schon mal ein Ausgangspunkt für die Suche nach einer Registrierung vorhanden, die Ihnen besser gefällt. Denken Sie bitte nicht, dass es etwa amateurhaft sei, bei jedem Musikstück mit Registrierungen zu experimentieren. Ich habe einmal an einem Seminar teilgenommen, das von einem der ganz grossen Organisten unserer Zeit geleitet wurde. Alle Teilnehmer wurden während der Nachmittagspause in den Konzertsaal eingeladen, um diesen Organisten beim Üben und Vorbereiten beobachten zu können. Am Abend sollte er auf dieser ihm nicht bekannten Orgel ein Galakonzert geben. Es ging ihm nicht etwa darum, sein Repertoire zu üben, denn das kannte er nach zahllosen Konzerten sicherlich im Schlaf, nein es ging darum, diese Orgel kennenzulernen. Denn jede grosse Konzertorgel ist wieder anders, die akustischen Eigenschaften jedes Konzertsaales sind anders, und zudem hat jede grosse Orgel eine Fülle von Registern und Effekten, die wiederum von jeder anderen Orgel abweichen. Es ist daher für eine gute Darbietung unerlässlich, sich zuvor möglichst gründlich mit der Eigenart des betreffenden Instrumentes bekannt zu machen. Präzise und allgemein gültige und zugleich für jeden Spieler und für jede Orgel optimale Registrierungsvorschläge kann aus den folgenden Gründen niemand geben.
Da ist einmal die Vielzahl an Orgelmarken und -modellen, leider ohne einheitliche Registratur- und Effekt-Bezeichnungen. Keine zwei Räume haben die gleichen akustischen Eigenschaften, und keine zwei Orgelspieler haben genau die gleiche musikalische bzw. klangfarbliche Geschmacksrichtung. Was man aber geben kann, sind helfende Tips und Ratschläge, um jedem Orgelspieler die individuelle Weiterentwicklung und -entfaltung in Sachen Registrieren zu ermöglichen und zu erleichtern – ihn gewissermassen für die verschiedenen Stimmen und Effekte seiner Orgel in seinem Zimmer zu sensibilisieren, um ihm so zu seinen optimalen Registrierungen zu verhelfen.
Warum also nicht den Mut aufbringen und, anstatt das pauschale Rezept eines anderen zu gebrauchen, Neuerungen suchen, um auf Klangfarben zu kommen, die nur auf Ihrer Orgel zu hören sind?
Hören Sie sich einmal, falls Sie das nicht schon getan haben, jede Orgelstimme nacheinander einzeln an, und versuchen Sie sich dabei an Teile Ihres Repertoires zu erinnern, wo diese Einzelstimme den Klang der Melodie verschönern könnte. Dann probieren Sie einmal mit dem gleichen Hintergedanken die Stimmen-Kombination mit anderen Stimmen und Effekten.
Die Organistin Mildred Alexander lud anlässlich eines Ihrer Konzerte die Gäste ein, zu ihr auf die Bühne zu kommen, falls sie Einzelheiten ihrer Registrierungen wissen möchten. «Sie können sich meine Registrierungen gerne aufzeichnen, ohne zu befürchten, dass Sie mir etwas wegnehmen», sagte sie, «denn morgen schon werde ich wieder neue und bessere Kombinationen finden.»



Diese Abbildung soll Ihnen Vergleichswerte zwischen Zugriegel- und Festregister-Orgeln geben. Erinnern Sie sich dabei an die fünf Klangfamilien der Orgel (s. Seite 35 der TASTEN WELT-Ausgabe 2/79) und deren Mixturen von Grundton und Obertönen, mit denen man Klangfarben von dumpf bis brillant und von schwer bis leicht mischen kann. Ihre Orgel ist ein Orchester. Sie sind Dirigent und Musiker zugleich. Niemand, aber auch wirklich niemand hat so unbegrenzte Spielmöglichkeiten wie der Orgelspieler.



«FROHE WEIHNACHT»
Die schönsten und beliebtesten Advents- und Weihnachtslieder für electronische Orgel Neubearbeitet von Alfons Holzschuh

holzschuh

Inhalt: **Adventslieder** (Lobt Gott, ihr Christen - Tauet Himmel - Macht hoch die Tür - Wie schön leucht' uns) **Vorweihnachtszeit** (Fröhliche Schlittenfahrt in Form einer kleinen Fantasie) **Das Weihnachtliche Lied** (Ihr Kinderlein kommet - Stille Nacht - O du fröhliche - Leise rieselt der Schnee - Süsser die Glocken . . . u.v.a.
Geeignet für ein- und zweimanualige Orgeln, Bestellnummer V.H.R. 808 DM 12.--

«MEINE WEIHNACHTSLIEDER»
Dieses Heft ist **in leichtester Bearbeitung** erschienen für Easy-Play-Spieler (immer gleich-notierte Akkorde in der linken Hand) **Inhalt:** Ihr Kinderlein kommet - Stille Nacht - O du fröhliche - Leise rieselt der Schnee - Süsser die Glocken nie klingen Bestellnummer V.H.R. 812 DM 4.--

MUSIKVERLAG ALFONS HOLZSCHUH Postfach 1560 D-7980 Ravensburg-Weingartshof

Besuchen Sie jetzt Ihren KAWAI-Händler! Er hat die NEUEN VON KAWAI:

Die E-260 und die E-360.

...unbeschreibbar im Klang.

Der „Klang" ist eine Größe, die nicht zu beschreiben ist. Der Kenner aber weiß: KAWAI-Orgeln mit Orchestra-Ensemble, 3-Kanal-System und Original-LESLIE klingen – ...unbeschreiblich!

KAWAI
Qualität aus Japan.

KAWAI E-260
Techn. Daten:
4-chörig, 6 Presetregister, Orchestra-Ensemble, Auto-Arpeggio, Original-LESLIE, getrennt o. Manual, getrennt u. Manual, Electro Chord Bass II-System, 10 Rhythmen
Musikleistung: 90 Watt

KAWAI E-360
Techn. Daten:
5-chörig, 7 Presetregister, Orchestra-Ensemble, Auto-Arpeggio, Original-LESLIE, getrennt o. Manual, getrennt u. Manual, Electro Chord Bass II-System, 16 Rhythmen
Musikleistung: 90 Watt

KAWAI Deutschland GmbH · Boschstr. 3 · 5657 Haan/Rhld. · Tel. (0 21 29) 5 17 73

Treffpunkt

Spielen Sie Orgel? Dann können Sie auch im «Treffpunkt» erscheinen. Senden Sie uns einfach ein Schwarzweiss-Foto, das Sie an der Orgel zeigt, und dazu ein paar «Angaben zu Ihrer Person». Vielleicht haben Sie lustige oder ärgerliche Erlebnisse mit Ihrer Orgel gehabt, über die Sie berichten möchten? Oder haben Sie etwas über Ihre Erfahrungen und Erlebnisse mit Ihrer selbstgebauten Orgel zu erzählen?
Schreiben Sie an:
Bühlers
TASTEN WELT *Verlag*
«Treffpunkt»
Postfach
CH-2558 Aegerten.
Schicken Sie uns aber bitte nur Fotos, die Sie doppelt haben oder die Sie entbehren können, da diese nicht zurückgesandt werden können.

Chris Anderson

Hammonds bekannter Konzertorganist ist erst 23 Jahre alt. Er hat mit seiner Musik die Herzen der amerikanischen Zuhörer erobert. Wenn Sie eines seiner Konzerte besuchen, werden Sie das sofort verstehen, denn seine Musik wird auch Sie begeistern. In dem umfangreichen Repertoire werden Sie vertraute Klänge, aber auch neue Stücke zu hören bekommen. Seine Musik eröffnet ganz neue Perspektiven. Chris wirkt beim Spielen locker und gelöst, und seine gute Laune überträgt sich auf sein Publikum, das aus Musikfreunden aller Altersgruppen besteht.

Das Leben eines Musikers – manchmal erreicht er nur mit Mühe rechtzeitig die nächste Stadt, wieder eine riesige Konzerthalle mit neuen akustischen Bedingungen, unbekannte Gesichter, Proben, die Aufregung vor dem nächsten Konzert. Aber immer wieder meistert Chris die Situation und versteht es, sein Publikum mitzureissen. Fünf Tage in der Woche umherzureisen findet er sehr anstrengend, aber wer hat schon die Möglichkeit, Beruf und Hobby auf diese Weise miteinander zu verbinden?

Was bedeutet Orgelspielen für Chris? Jedes Konzert ist anders, ruft neue Gefühle in ihm hervor und bedeutet

Spontaneität und Einfühlungsvermögen gegenüber dem Publikum. Es macht ihn glücklich, dass die Zuhörer seine Musik lieben und grosse Anforderungen an ihn stellen.

Im Alter von drei Jahren machte Chris Anderson seine ersten musikalischen Schritte. Eines Tages hörte seine Mutter, wie er auf dem Klavier Akkorde ausprobierte. Sie sah ihren kleinen Sohn später am Radio sitzen und gebannt der Musik lauschen. Im Alter von fünf Jahren wünschte er sich von seinen Eltern immer wieder eine Orgel. Das Kind, das so sehr an Musik interessiert war, bekam seinen sehnlichsten Wunsch erfüllt. Eine Orgel traf ein, und seitdem war das Haus von Musik erfüllt.

Chris' erster «öffentlicher Auftritt» erfolgte anlässlich eines Treffens von 60 Familienmitgliedern. Bald danach gründete er zusammen mit seiner Schwester und seinem Bruder eine kleine Band, in der die Schwester Banjo und der Bruder Schlagzeug spielte. Und wer sass wohl an der Hammond-Orgel? Schule und Hobby liessen sich miteinander vereinbaren, aber nur so, dass Chris sich einfach die Zeit nahm, die er beim Orgelspielen verbrachte. Für ihn als Teenager folgten immer mehr öffentliche Auftritte, z.B. bei Tanzveranstaltungen von der Schule oder auf Wohltätigkeitsbällen. Als nächstes kamen Auftritte zusammen mit seinem Bruder Curt in Hotels und Clubs. Sein Publikum war so treu, dass es selbst im härtesten Winter bei schlechtesten Witterungsbedingungen gekommen wäre, um seine Freitag- und Samstagabend-«Vorstellung» mitzuerleben. Es inspirierte ihn und stärkte seine Hoffnung, eines Tages Konzertorganist für Hammond zu werden. Zwei Jahre später wurde dieser Wunsch Wirklichkeit.

Er ist dankbar dafür, dass ihm gleich zwei Möglichkeiten für seine Arbeit geboten werden: Live-Auftritte und die Arbeit im Studio. Es sind zwei völlig verschiedene Ausdrucksmöglichkeiten. Bei Schallplattenaufnahmen vermisst er die Impulse, die bei Live-Auftritten vom Publikum ausgehen. Dennoch macht ihm auch diese Arbeit Spass. Sein erstes Album «Delicate Balance», wurde aufgenommen, als er erst sechzehn war. Zwei Singles folgten. Seine LP «Chris» wurde im letzten Jahr veröffentlicht. Die neueste LP, «Music! Music! Music!», ist bei den autorisierten Hammond-Vertragshändlern erhältlich.

Lebt Chris Anderson nun ausschliesslich der Musik? Obwohl diese ihn ständig begleitet, nimmt er sich Zeit für andere Hobbies. Er liebt Wassersport, fährt gern in den Wintersport und spielt Golf. Hier findet er die nötige Erholung und Entspannung.

Wir wünschen Chris weiterhin viel Erfolg und hoffen, dass wir bald wieder Gelegenheit haben, uns anlässlich eines Konzertes an seiner besonderen Begabung für Musik zu erfreuen.

Dankeschön!

Es wird langsam Zeit, nach den vielen Vorstellungen ausländischer Organisten auch mal einen deutschen Spieler ins rechte TASTEN WELT-Licht zu rücken.
Aber wie heisst es doch so schön . . .
Der Prophet im eigenen Land . . .
Lassen Sie mich also schnell das Versäumte nachholen und Ihnen etwas über *Michael Sauer* erzählen, der es verdient, in so einem wichtigen Fachmagazin der Öffentlichkeit vorgestellt zu werden.
Michael Sauer gehört zu der Sorte Menschen, die bescheiden am gemeinsamen Erfolg mitarbeiten, ohne sich in den Vordergrund zu stellen. Seine Auftritte sind nicht in Fussballstadien und werden nicht mit «stützenden» Kollegen im Begleitprogramm umrahmt, sondern er zeigt unaufdringlich ganz allein, was er kann.
Ob bei sogenannten Ladenparties oder Demonstrationen auf Verbrauchermessen, also im engen Kontakt mit dem Orgel-Interessenten, oder in Konzerten, wo er in ehrlich-sachlichem Vortrag sein Publikum begeistert, seine Vorträge werden ohne Hacken- und Ellenbogentricks absolviert. Register werden nicht nur geschaltet, um den Zuhörer mit Bewegung zu verblüffen, hier wird Orgelspiel demonstriert, das nicht erschreckt, sondern zum Nachahmen animiert.
Bei Michael Sauer wird der alte Orgelhändler-Traum Wahrheit – hier wird die Orgel vorgeführt, nicht der Spieler. Und das, obwohl Michael Sauer ein hervorragender Organist mit langjähriger Branchenerfahrung ist und sein musikalisches Können auch bei anderen Anlässen zeigt.
Wie viele Kollegen gründete auch er eine eigene Beatband in den 60er Jahren und kam über Klavier und Akkordeon zur Orgel. In Lübeck machte er Beatmusik und war als Musiker im Stadt-Theater tätig. Ausserdem rockte und jazzte er drei Jahre in Berlin und gab sein Wissen als Orgellehrer in Schleswig-Holstein weiter.
Sie merken, sein Weg kommt aus nördlicher Richtung – aus Lübeck. Hier wurde er auch im Jahre 1954 geboren und ist somit Lowreys jüngster Organist und auch der meistbeschäftigte, zumindest in Deutschland.
Auch in diesem Jahr wird er auf vielen Veranstaltungen zu hören sein, und so wünsche ich nicht nur den Zuhörern und Besuchern seiner Demonstrationen, sondern auch ihm selbst viel Spass und Erfolg auf seinen langen Wegen von Flensburg bis Wien in Sachen Musik und sage Dankeschön!
D. Schaal

Schreiben Sie uns!
Kein Leserbrief wandert bei uns in den Papierkorb. Wenn wir auch aus Zeitgründen nicht jeden direkt beantworten können, so sind wir doch auf jeden Fall an Ihrer Meinung (auch an konstruktiver Kritik) sehr interessiert. Anfragen von allgemeinem Interesse werden publiziert und oft auch beantwortet.
Unsere Adresse:
Redaktion TASTEN WELT
Tasten-Briefkasten, Postfach 21
CH-2558 Aegerten

Kundendienst

Aufgrund meines Leserbriefes in der TASTEN WELT Nr. 6/79 (Fertig- kontra Selbstbau-Orgel) bittet mich die Firma Dr. Böhm (Filiale Düsseldorf), Ihnen mitzuteilen, dass ab sofort Lötkurse und die notwendige technische Beratung in ihrem Hause stattfinden.
Ausserdem ist ab sofort ein dreifach mobiler Kundendienst eingerichtet worden. Anfragen sind zu richten an die Filiale Düsseldorf. Telefon D-0211/28 83 63.
Mit freundlichen Grüssen
R. Grabo, Kerken

Liebe Leserinnen
Liebe Leser
Wenn man mit der nötigen Sorgfalt Preisvergleiche zwischen Fertig- und Selbstbauorgeln vornimmt, bemerkt man eigentlich, dass der Hobby-Orgelbauer für seine Orgelbausätze viel zu viel bezahlen muss. Allzugerne lässt man sich vom Aussehen dieser so gefertigten Orgeln blenden.
Mit Bestimmtheit gibt es heute auf dem Markt Fertigorgeln, die mindestens ebenbürtig oder sogar überlegen sind. Jedermann weiss, dass gelegentlich Störungen an der Orgel auftreten können, welche für einen Hobby-Bastler sehr schwierig zu finden sind. Daher glaube ich, dass ein gut funktionierender Kundendienst, welcher bei den meisten Fertigorgeln-Verkaufsstellen vorhanden ist, Gold wert ist.
Was mich persönlich am Verkauf der Selbstbauorgeln noch stört, sind teilweise die allgemeinen Verkaufsbedingungen. Zum Beispiel bei den Garantiebestimmungen eines Bausatzlieferanten heisst es wörtlich: «Wir leisten auf sämtliche Bausätze und betriebsfertige Baugruppen eine Garantie von 6 Monaten, gerechnet ab Auslieferung. Dieses bezieht sich auf die Vollständigkeit des dazugehörigen Materials sowie die einwandfreie Beschaffenheit und die Funktionsfähigkeit der Bauelemente. Bei Bauteilen gelten die jeweiligen Garantiezusagen des Herstellers . . . »
Gemäss diesen Bestimmungen erlischt die Garantie noch während der Bauzeit, wenn mit einer ¾- bis 1jährigen Bauzeit gerechnet wird. Es kann vorkommen, dass man bis zu diesem Zeitpunkt noch keinen Ton auf der Orgel spielen konnte. – Wen stört's?
Zum Schluss ein guter Rat an die zukünftigen Orgelkäufer: Lassen Sie sich bei verschiedenen Geschäften beraten. Verlangen Sie Prospekte mit den allgemeinen Bedingungen und lesen Sie zu Hause auch das Kleingedruckte. Fertigorgeln und auch Selbstbauorgeln haben ihre Vor- und Nachteile. Viel Glück.
Ich hoffe, mit diesem Artikel einigen Lesern einen Denkanstoss geben zu können, und grüsse Sie freundlich.
P. M., Schaffhausen

Sehr geehrter Herr Bühler
Ich möchte hiermit einen Beitrag zu Ihrer Meinungsbefragung (TASTEN WELT 12mal oder 6mal pro Jahr) leisten. *Meine Meinung:* nur 6 × pro Jahr, keinesfalls 12 Hefte pro Jahr.
Meine Begründung: Ich finde an der Zeitschrift keine Mängel – die Artikel sind interessant, die Werbung informativ, die Leserbriefe regen zum Nachdenken an, die Inserate geben einen Überblick über Richtpreise von Gebrauchtorgeln usw.
Den Abstand von jeweils zwei Monaten finde ich sehr gut, weil Ihrer Redaktion genügend Zeit bleibt, um in der Zwischenzeit nur wirklich gute Artikel in die Zeitschrift zu nehmen – es ist besser, dass diese Artikel gut bleiben, und schlechter, wenn sie oft erscheinen und dann vielleicht nicht mehr so gut sind. Es ist mir z.B. aus Zeitschriften der Elektronik ein Beispiel bekannt, wo die Zeitschrift auch nur so lange gut war, als sie nur 6mal jährlich erschienen ist. Nach dem Übergang auf monatliches Erscheinen wurden die Artikelspalten immer kürzer und auch schlechter, weil man krampfhaft versuchte, dem Leser irgend etwas Aktuelles zu bringen, das heisst, man konstruierte Artikel, und die waren dann uninteressant.
Alles in allem: *6× jährlich in der gewohnt guten Qualität* ist mir lieber als 12× jährlich.
Mit freundlichen Grüssen
A. T. in Wien

Sehr geehrter Herr Bühler
Auf Ihre Anfrage möchte ich mich wie folgt zu Ihrem Editorial äussern:
1. Für mich ist die TASTEN WELT eine Zeitschrift, die ich mir schon vor 30 Jahren gewünscht hätte.
2. Die *sechs Zeitschriften im Jahr* reichen mir vollkommen. Der Inhalt ist für mich sehr lehrreich, informativ und ausreichend. Mehr könnte ich nicht so intensiv verarbeiten!
3. Die Werbung wird von mir sehr begrüsst. Ich werde dadurch ohne grosse Umstände über viele Neuerscheinungen auf dem Orgelmarkt informiert. Als «Experte» muss man bei Anfragen auch über den Markt informiert sein.
Mit freundlichen Grüssen
W. & A.K. in Unterhaching

Sehr geehrter Herr Bühler
Mit Ihrer TASTEN WELT bin ich von Anfang an sehr zufrieden. Ich freue mich immer auf das nächste Heft. Ich lese nicht nur Ihre Zeitschrift, sondern arbeite als Anfänger auch verschiedene Musikstücke und «Rubriken» wie z.B. «Harmonie in Theorie und Praxis» förmlich durch. Dazu braucht man Zeit.
Ich schlage daher vor, dass die TASTEN WELT auch in Zukunft mit *6 Heften pro Jahr* erscheint, da bei 12 Heften pro Jahr vieles nicht gelesen, geschweige denn durchgearbeitet wird und der Orgelspieler nicht den erwünschten Nutzen bzw. Fortschritt erfährt; ganz abgesehen davon, dass auch der doppelte Abonnementspreis gezahlt werden müsste, was viele Leser von dem Bezug Ihrer Zeitschrift eventuell abhalten würde.
Die Werbung in den Heften ist manchmal sehr interessant. Ich akzeptiere sie auf jeden Fall!
Machen Sie weiter so!
Mit freundlichen Grüssen verbleibe ich Ihr
A. Sch. in Uetersen
(70 Jahre jung)

Sehr geehrte TASTEN WELT-Redaktion
Als ich vor zwei Jahren in meiner Orgelschule Ihre Zeitschrift entdeckte, glaubte ich nun endlich die richtige Literatur gefunden zu haben. Da ich ein grosser Freund sakraler Orgelmusik bin und mich sehr für die Kirchenorgel interessiere, hielt mich der Artikel «Aus der Geschichte der Orgel» für einige Minuten fest. An dieser Stelle möchte ich es begrüssen, dass derzeit wieder ein ähnlicher Artikel läuft.
Jedenfalls bewog mich das dazu, Ihre Zeitschrift zu abonnieren, was ich dann auch vor einem Jahr tat. Ich habe dann, als ich das Jahresinhaltsverzeichnis des Heftes 1/79 las, bereut, dies nicht schon vorher getan zu haben. Soviel zum Positiven.
Bis vor kurzem war ich mit dem Musikstückangebot Ihres Magazins recht zufrieden, aber ich musste zu meinem Bedauern feststellen, dass letzteres immer mehr abnahm.
Mein Vorschlag liegt also darin, dieses Angebot zu vergrössern und vor allem das Stilspektrum z.B. auf Arrangements klassischer Werke zu erweitern.
Was Ihre Ansprache in Heft 1/80 bezüglich der Vergrösserung des Abonnements *auf 12 Hefte pro Jahr betrifft, möchte ich mich nicht dafür aussprechen.* Zuviel des Guten ist nicht immer gut.
Mit freundlichen Grüssen
M.D. in Dietzenbach

EMPEX
ORGELZUBEHÖR

NOTENBLOCK

- Vom Orgelspieler für Orgelspieler gemacht. A4, 70-Blatt-Block, sFr. 9.50, DM 11.–, öS 83.– gegen Vorauszahlung.
- Bei Bestellung bitte genaue Adresse angeben.

EMPEX CH-2558 Aegerten

WURLITZER

D10, D20, D30, D40.
Das absolute Spiel- und Klangerlebnis!

WURLITZER präsentiert die neue Orgelgeneration!

Mit bahnbrechendem **DIGITAL** *MUSIC-SYSTEM*

Mehr Orgel für weniger Geld. Mehr Spielhilfen. Mehr Spielspaß.

Mit total neuen Stimmen, neuer Begleitautomatik, neuem Rhythmusgerät, mit naturgetreu klingendem Pianoregister. Mit - - - . Mit - -.

Mit allen Möglichkeiten für klangvolleres, leichteres Orgelspiel.

Verwöhnen Sie Ihre Ohren und Augen. Mit der neuen Orgelgeneration von WURLITZER.

Fordern Sie Unterlagen!

Wert-Papier 12
Senden Sie Informationsmaterial

Name

Straße

Ort

Ausgefüllt einsenden an
WURLITZER International LTD.,
Postfach 1180,
D-4995 Stemwede 1

Wurlitzer International, Ltd.
German Branch
Postfach 1180
D-4995 Stemwede 1, Deutschland
Tel. 05745 - 761

Wurlitzer Limited
Parkgate Industrial Estate
Knutsford, Cheshire, WA 16 8DU
England
Tel. 565 52621/2

Wurlitzer Australia Pty. Ltd.
56-58 Alexander Avenue
Taren Point, N.S.W. 2229
Australia
Tel. 525 69 44

Musikalisches Manövrieren

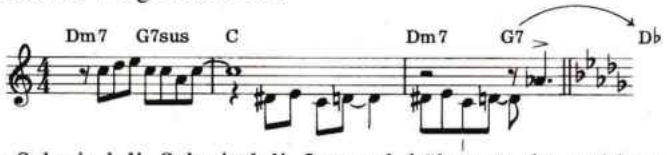
Ch. Champagne

Noch einige «akkordische» Schikanen für Könner

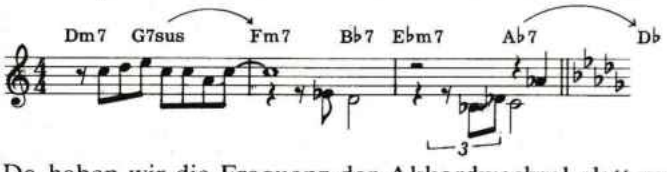
Zuerst eine kurze Rekapitulation der «akkordischen Zubereitungen» in TASTEN WELT 3/80:
1. Wir modulierten in eine andere Dur über IIm7 – V7 (der neuen Dur).
2. Wir bedienten uns des Trugschlusses. Beispiel: G7 sollte zu C führen – das erwarten wir jedenfalls. Wenn aber G7 zu B♭m7 führt, dann ist es wirklich eine Überraschung!

Alle unsere Beispiele waren in C-Dur. Wir modulierten nach G-Dur über Am7–D7; nach E♭ über Fm7–B♭7; nach E über F♯m7–B7; nach D über Em7 – A7; nach A♭ über B♭m7 – E♭7; nach B♭ über Cm7–F7; nach F über Gm7–C7; nach A über Bm7–E7; nach B über C♯m7–F♯7; nach G♭ über A♭m7–D♭7

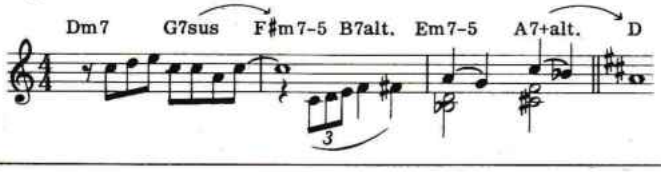
Hoppla!! Es sieht ganz so aus, als ob ich die Modulation nach D♭ vergessen hätte.



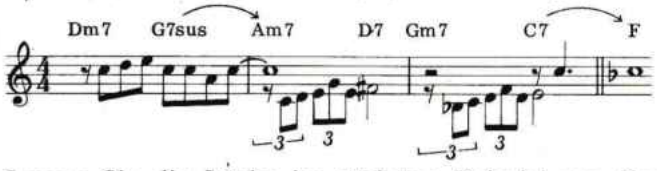
«Schwindel! Schwindel! Jemand hält uns da wohl zum Narren!» Mag sein, aber ist nicht der Dur-Wechsel um einen halben Tonschritt nach oben ein bisschen zu langweilig und allzu abgedroschen? Frische und ein gewisses Überraschungselement bietet dagegen der direkte Durwechsel, d.h. die plötzliche Modulation über mehrere Tonschritte.



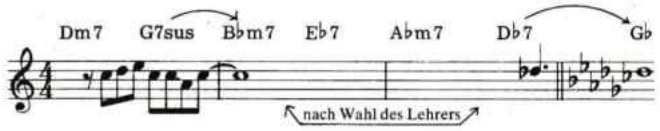
Da haben wir die Frequenz der Akkordwechsel glatt verdoppelt. Ich meine, es war mein Kollege Del Castillo (Autor der Artikelserie «Disposition, Register, Spielhilfen), der diese Frequenz-Modulation erstmals im Jahr 1931 in seiner Radio-Show einführte. Darum nennt man ihn heute den Vater der Frequenz-Modulation. Ihr inneres Wesen liegt darin, dass der erste Akkord der Frequenz seinen Grundton eine grosse Terz über dem Grundton der angestrebten neuen Dur hat.



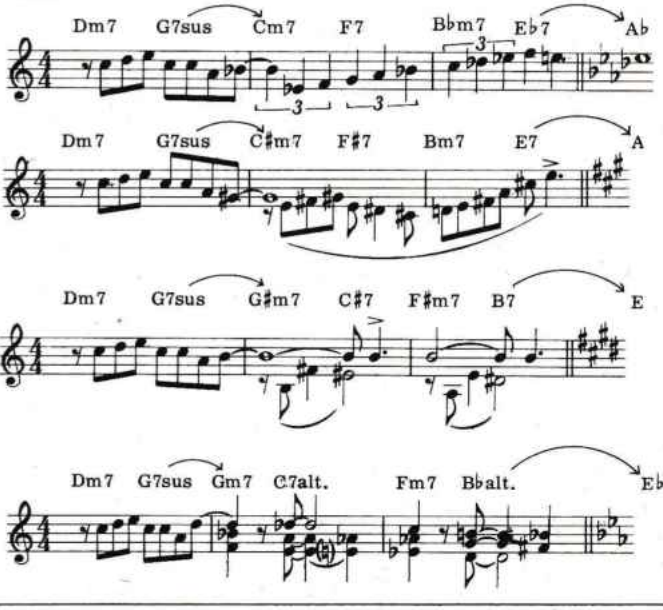
Um eine musikalische Symmetrie zu erhalten, wird F♯m7(–5)–B7 alt. durch Em7(–5)–A7+alt. ausgeglichen.



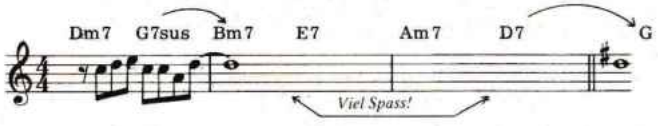
Lassen Sie die Lücke im nächsten Beispiel von Ihrem Musiklehrer ausfüllen!



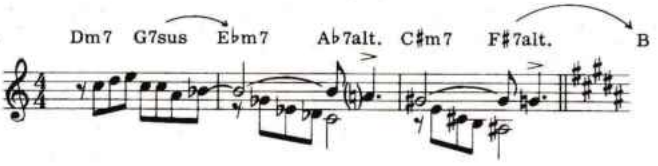
Die folgenden Beispiele verlangen eine andere Note am Ende.



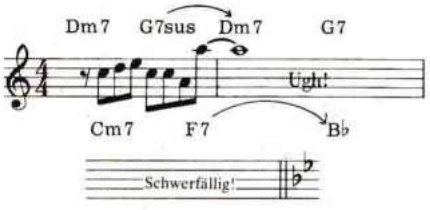
Bis hierher habe *ich* den Spass gehabt. Aber von hier an sollen *Sie* ihn haben.



Endlich der grosse Schluss:



Beinah hätte ich B♭ vergessen.



Hilfe! Das haut ja nicht mehr hin. Davor hat mich mein Orgelschnellkurs nie gewarnt! Ich bin am Ende! Mein guter Ruf ist dahin.

Liebe treue TASTEN WELT-Leser, ich verspreche Ihnen, ich mache das alles wieder gut. Das nächste Mal zeige ich Ihnen das einmalige Modulationsschema à la Champagne.

MUSICAL MANEUVERS

Champ Champagne

Musical Maneuvers wurde von Champ Champagne geschaffen, um Ihr musikalisches Wissen zu vergrössern und Ihre Fertigkeit im Orgelspielen ohne die üblichen mühsamen Übungen und oft langweiligen Lektionen zu verbessern!
Champ Champagne, bekannt als erfolgreicher Musiker, Komponist und Lehrer, ist Ihnen ein fachmännischer Begleiter auf diesem Weg. Die Gestaltung der Lektüre ist fesselnd, und der typische «Champagne-Humor» garantiert für kurzweiliges Lesen.
Zahlreiche Notenbeispiele veranschaulichen den Text und begleiten Ihre Fortschritte Schritt für Schritt. Komplette Arrangements – einfache und schwierigere – kennzeichnen als Höhepunkte die Fertigkeiten, die Sie erwerben werden.
Kurz: es ist eine ganz neue und höchst interessante Art, sich mit der musikalischen Welt vertraut zu machen.

Aus dem Inhalt:
- 50 Seiten Lehrreiches inklusive 8 kompletter Arrangements für Orgel
- grössere Arrangements sind auf speziellen auffaltbaren Blättern gedruckt – d.h.: kein Umblättern während des Spielens
- die einzelnen Seiten liegen offen und flach vor Ihnen, dafür sorgt die praktische Ringbindung

Auch diese Unterlagen sind *vorläufig nur in englischer Sprache* erhältlich. Preis: sFr. 20.–, DM 20.–, öS 150.–

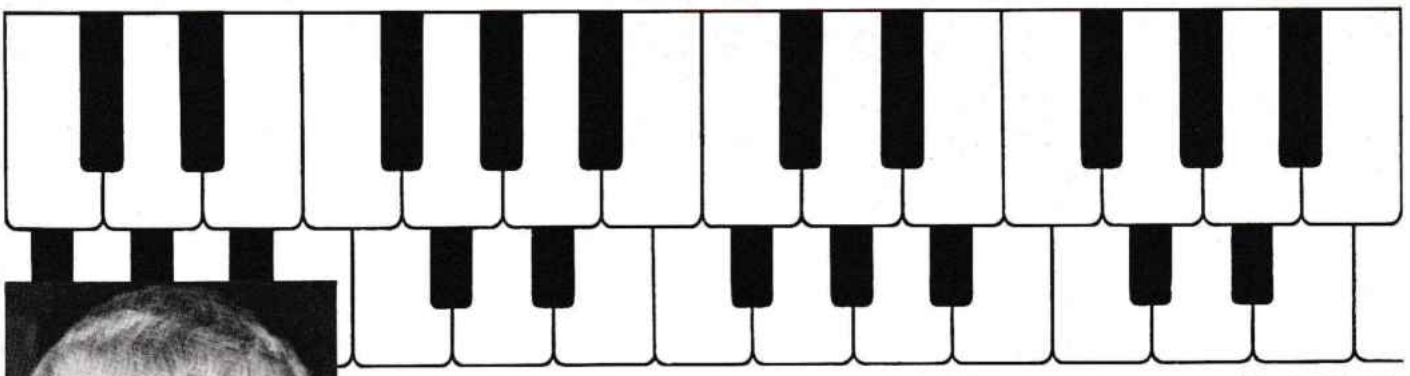
Interessenten wenden sich bitte an den TASTEN WELT Verlag, Postfach, CH-2558 Aegerten. Lieferfrist ca. 8 Wochen.

Kimball-High Society.

Anspruchsvoll, wie ihre Spieler. Kimball aus USA erfüllt alle Erwartungen in der Perfektion. Mit der Technik. In der Verarbeitung. Und in der Klangreinheit. Qualität wird an Erfahrung gemessen.

Kennen Sie schon die Kimball-High Society?
Unser Prospekt informiert Sie
über alle Modelle.

Selmer
DÜSSELDORF
Postfach 6911 · 4000 Düsseldorf 1



Modernes Tasten ABC

J. Rousey

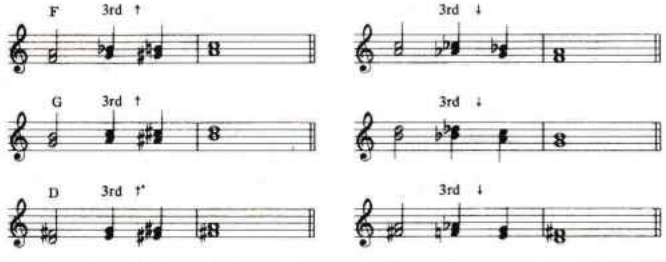
Der «Country»-Sound, und wie man ihn an der Orgel hervorlockt

Die moderne Unterhaltungsmusik bedient sich einer ganzen Reihe verschiedener musikalischer Grundelemente. Die Country-Musik hat als Stilrichtung einen beachtlichen Einfluss auf Komponisten wie auch auf Interpreten moderner Unterhaltungsmusik. Tasteninstrumente und Gitarren eignen sich besonders gut, um den typischen «Country-Western»-Klang (meist C&W abgekürzt) zu erzeugen.
In den nächsten vier Artikelfolgen in dieser Rubrik befassen wir uns mit einer Methode für Tasteninstrumente, um den typischen C&W Sound möglichst authentisch zu spielen. Er ist einerseits erforderlich für alle Westernmelodien, kann aber auch sehr vorteilhaft zur Verzierung und Verschönerung von Melodien angewendet werden, die nicht unbedingt in die C&W Stilrichtung einzuordnen sind.

Das C&W Intervallspiel

Melodieintervalle mit Terzen oder Sexten zu füllen ist ein typisches Merkmal des C&W.

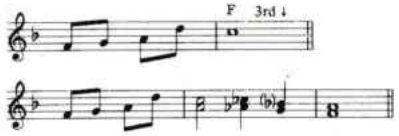
Die harmonische Bewegung in C&W Melodien ist vergleichsweise etwas begrenzt, und zudem sind fast alle in diesem Musikstil käuflichen Noten in einer der drei Duren C, F oder G geschrieben. Wenn Sie also die folgenden Füllernoten spielen lernen, werden Sie die zahlreichen Einsatzmöglichkeiten bald erkennen und schätzen.



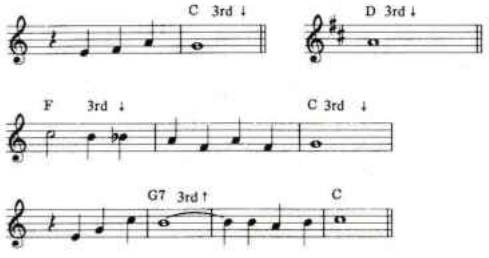
Die Anwendungsregeln für Füller mit Terzen:

1) Befindet sich das Intervall auf der dritten Akkordstufe, dann spielt man den Füller in Terzen aufwärts.

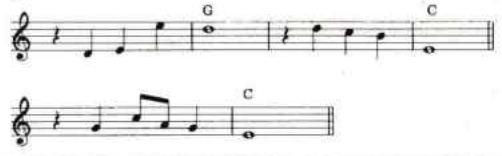
2) Ruht die Melodie bzw. befindet sich das Intervall auf der fünften Akkordstufe, dann spielt man den Füller in Terzen abwärts.



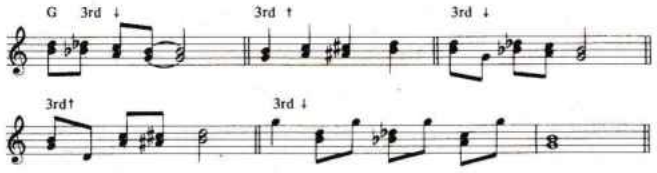
Benutzen Sie die Intervalle in den folgenden Notenbeispielen, um Füller mit Terzen zu üben.



Versuchen Sie im folgenden Notenbeispiel, die Intervalle mit Ihren eigenen Füllern zu besetzen bzw. zu verschönern.



Rhythmisch gibt es für den Füller kaum Grenzen. Lassen Sie also Ihrer Phantasie freien Lauf, um die Intervallzeit auszu-«füllen». Es folgen einige Füllervariationen.



Einen starken und interessanten Klang ergeben Terzen aufwärts gespielt, d.h. von links nach rechts in der Progression des Quintenzirkels.

Wirkungsvolle harmonische Füller mit Terzen können auch in Intervallen auf dem Grundton gespielt werden.

Bis zum nächstenmal haben Sie Gelegenheit, an den gezeigten Notenbeispielen zu üben, bevor wir im nächsten Heft weiter auf die C&W Spieltechnik eingehen werden.

TW-Angebot

Orgel-Schallplatte mit dem weltberühmten Orgel-Duo
Axel Alexander und Shay Torrent

«WE WISH YOU LOVE»

mit:
Windmills of my mind
Moon River
I wish you love
Plaisir d'amour
Love Story
Love is Blue
Moonlight Serenade
Bewitched
Dr. Zhivago
Parlez moi d'amour u.a.

Preis: DM / Fr. 21.50, öS 140.– (inkl. Porto & Verpackung)

Zu bestellen bei:
Tasten Welt Verlag, Postfach 21, CH-2558 Aegerten
(am besten mit einer Postkarte)

Weshalb WELSON? Welson ist einer der fortschrittlichsten und erfahrensten Hersteller elektronischer Musikinstrumente. Perfekte Technik und sensibelste Klangdimensionen sind die wesentlichen Merkmale unserer Produkte. Auch der Preis stimmt.
8 Modelle repräsentieren die Gesamtbreite des Orgel-Erlebnisses. Von RIVIERA ROYALE (Die Big-Band) bis zur GIPSY (Die Mobile).

Deshalb. Wollen Sie sich noch besser informieren? Fordern Sie doch mal unsere Prospekte an.

Selmer
DÜSSELDORF
Postfach 6911 · 4000 Düsseldorf 1

Wie man auf einer Orgel richtig Jazz spielt

Frans Wiringer

Unsere Improvisationskenntnisse wollen wir dieses Mal wieder ein wenig erweitern und auch einige neue Harmonien besprechen. Zuerst jedoch noch ein Wort zur Improvisationsübung in TASTEN WELT 3/80. Lassen Sie sich nicht stören, wenn Sie in diesem Thema keine Melodie erkannt haben. Ich habe diese Übungen bewusst so aufgebaut, dass der ernsthaft interessierte Orgelschüler mit ihrer Hilfe dazu gebracht wird, sobald er einen Ton hört, unwillkürlich zu versuchen, diesen durch andere Töne zu ersetzen – ohne jedoch das Klangbild zu verändern. Beim Improvisieren hat der Interpret viel Freiheit. Er muss jedoch darauf achten, den Überblick über die gespielte Melodie nicht zu verlieren.

Wie übt man das Improvisieren?

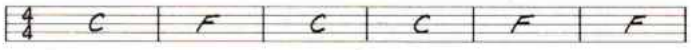
Während Sie mit dem linken Fuss ein C spielen, sollten Sie mit der rechten Hand Töne suchen, die Ihrer Meinung nach zum C im Pedal passen. Versuchen Sie dasselbe auch mit den Pedalnoten D, E, F, G, A und B. Diese Übung mag Ihnen anfänglich vielleicht etwas lächerlich vorkommen, ihr praktischer Nutzen wird jedoch nicht lange auf sich warten lassen, denn Improvisieren setzt gerade die Fähigkeit voraus, schnell geeignete Töne suchen und finden zu können.

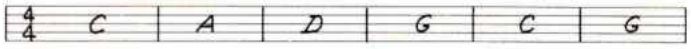
Haben Sie sich von den Blues-Harmonien im vorausgehenden Artikel wieder erholt? Oder haben Sie sich sogar bereits daran gewöhnt und Gefallen an ihnen gefunden? Sehen wir uns noch einmal die erste Variation des Blues an:

Erste Variation

Im vorigen Heft haben Sie die neuen C-, F- und G-Harmonien kennengelernt. In dieser Variation können Sie anstatt der F7- und G7-Harmonien auch die Harmonien F bzw. G verwenden. Weiter unten zeige ich Ihnen eine zweite C-Harmonie, welche Sie in der ersten Variation spielen können.

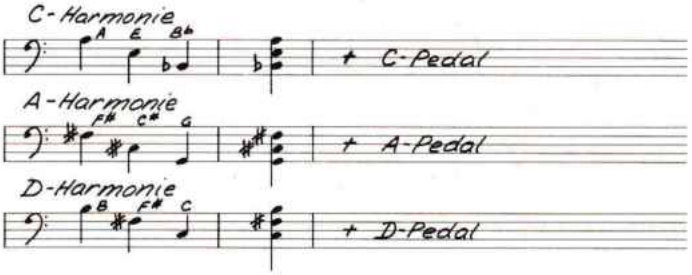
Zweite Variation



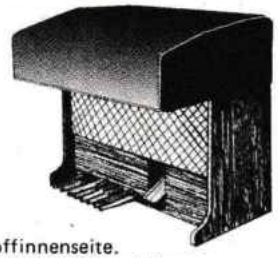


Für diese zweite Variation brauchen wir zwei neue Harmonien, und zwar A und D. Ich empfehle Ihnen, alle bisherigen Harmonien in beiden Blues-Variationen vielfältig zu üben und wünsche Ihnen viel Spass und Erfolg dabei.

3. Notenbeispiel



EMPEX
ORGELZUBEHÖR



Massgeschneiderte Orgelhüllen

- aus solidem Kunstleder mit weicher Stoffinnenseite. In den verschiedensten Farben und für alle Modelle erhältlich.
- ist in zwei Ausführungen zu haben:
  a) für die Heimorgel wie abgebildet, und
  b) für den Berufsmusiker eine Hülle, die die ganze Orgel abdeckt.
- Preis: DM/sFr. 58.50, öSch 410.– für Heimorgel
  DM/sFr. 87.50, öSch 612.50 für Profiorgel
- Lieferfrist: ca. 4 Wochen
- Zahlungsweise: Gegen Vorauszahlung
- Bei Bestellung bitte genaue Adresse angeben

EMPEX CH-2558 Aegerten

Die neuen Vollpedal-Orgeln. Von Hammond.

Ihr Hammond-Fachberater informiert Sie gern:

musik günthart aktiengesellschaft
schlierenstrasse 14 8902 urdorf tel. 01 734 52 72

HAMMOND

WURLITZER

Wer an eine grosse Orgel Ansprüche stellt,

entscheidet sich für die neue **WURLITZER**

TOTAL TONE 950 TA

Wurlitzer International, Ltd.
German Branch
Postfach 1180
D-4995 Stemwede 1, Deutschland
Tel. 05745 - 761

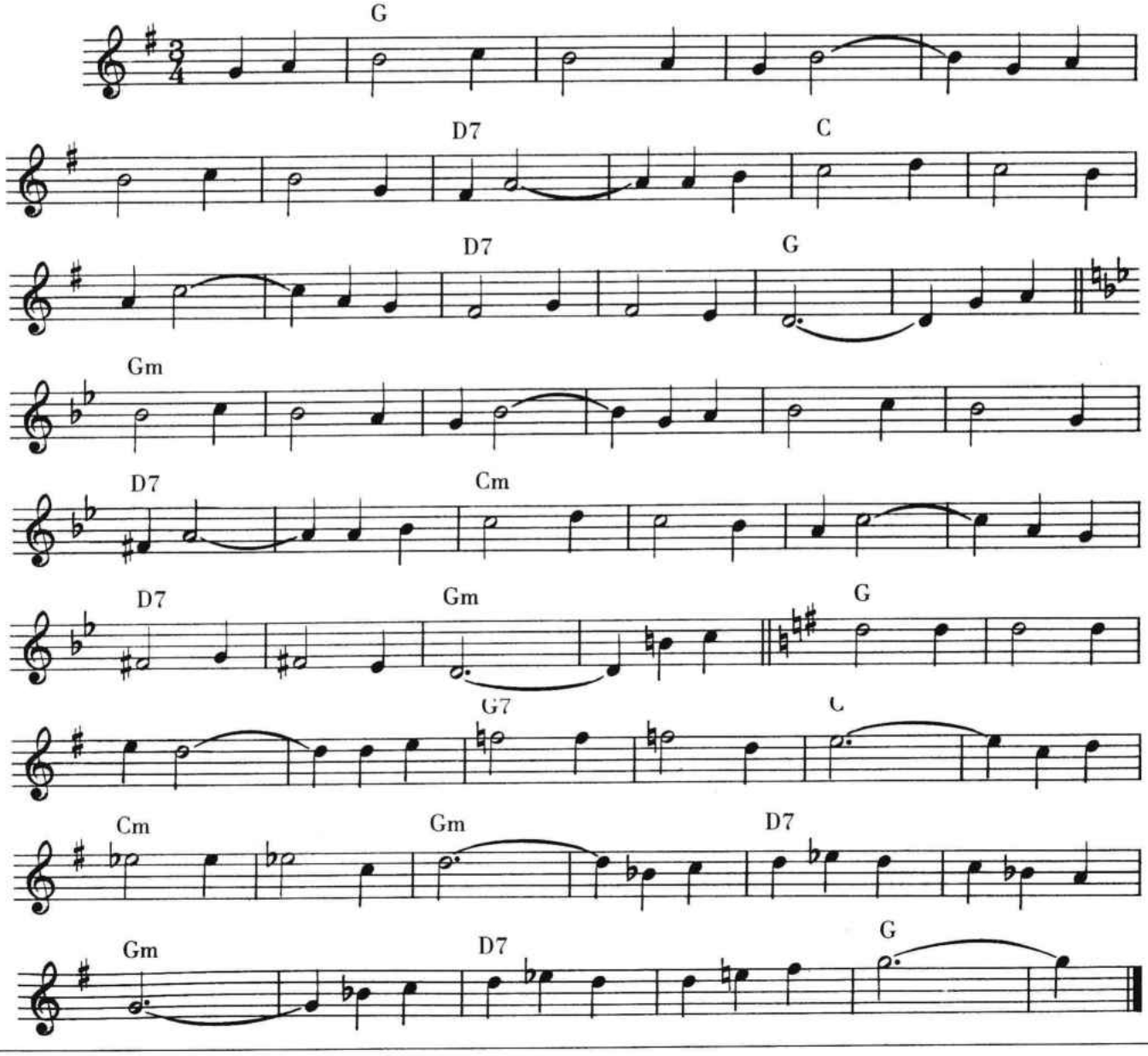
Wurlitzer Limited
Parkgate Industrial Estate
Knutsford, Cheshire, WA16 8DU
England
Tel. 565 5 26 21/2

Wurlitzer Australia Pty. Ltd.
56-58 Alexander Avenue
Taren Point, N.S.W. 2229
Australia
Tel. 525 69 44

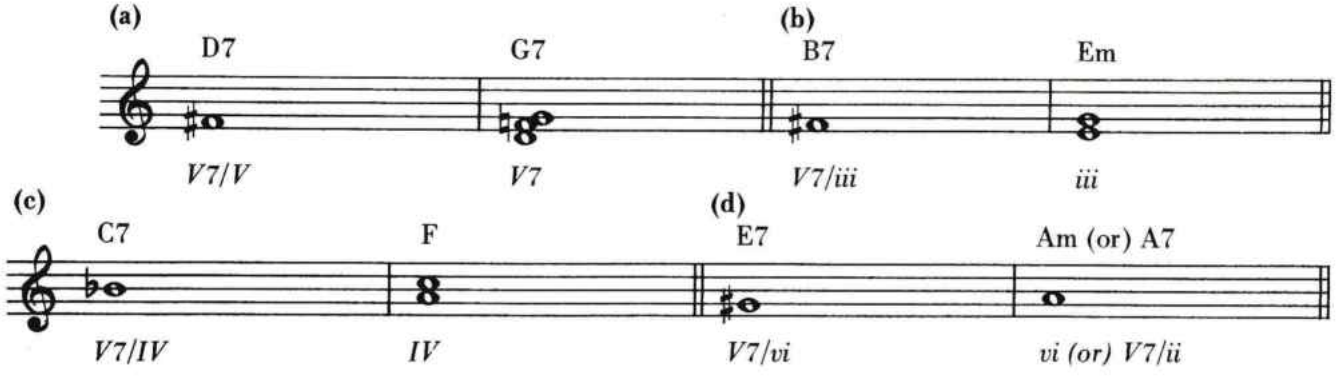
Harmonie in Theorie und Praxis

P. Bordeleau

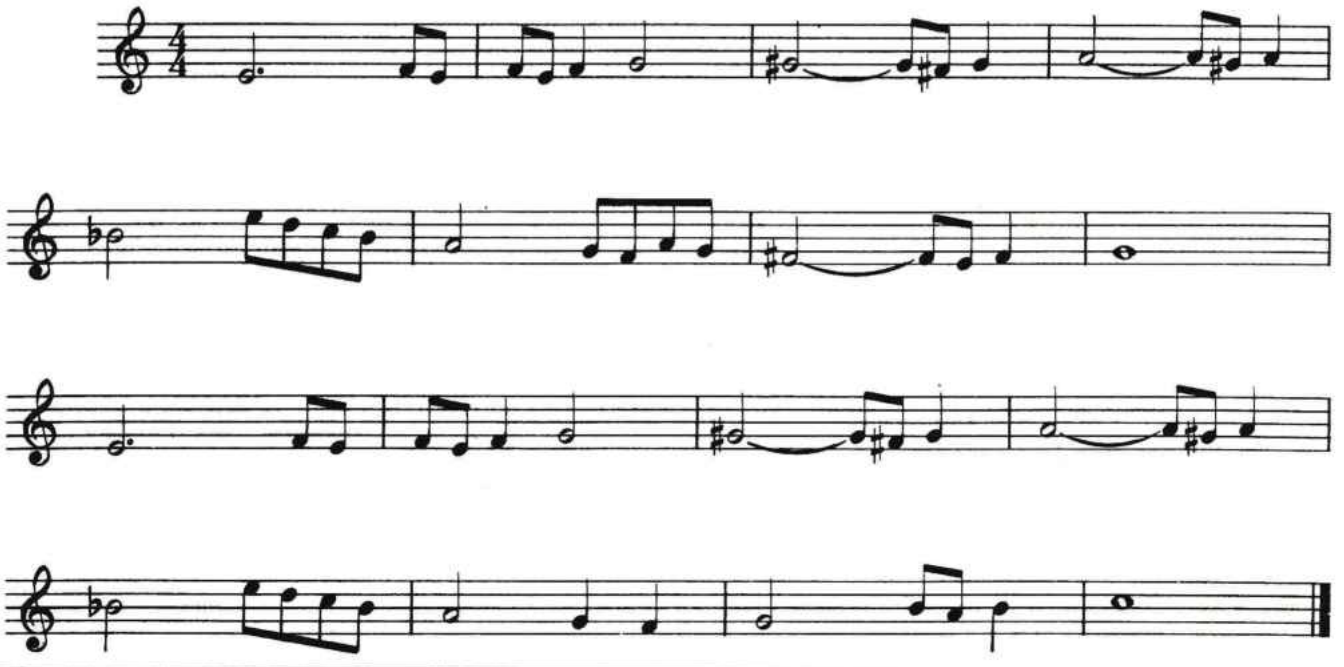
Sicher haben Sie inzwischen die im letzten Heft als «Hausaufgabe» mitgegebene Melodie mit den entsprechenden Akkorden versehen. Es war ja für viele Leser Urlaubszeit und damit auch die Gelegenheit da, auch den Stoff aus früheren Heften aufzufrischen. Schreiben Sie doch einmal an die TASTEN WELT-Redaktion zu meinen Händen, wie Sie mit dem Harmonisieren zurechtkommen. Anschliessend ist die gleiche Melodie noch einmal abgedruckt. Dieses Mal jedoch mit den Akkorden, damit Sie Ihre Arbeit überprüfen können.



Manchmal hat eine Melodie einen so logischen Verlauf, eine Progression, die unserem Ohr unwillkürlich die richtige Akkordprogression mitteilt. Im folgenden Notenbeispiel deutet die ganze Note im ersten Takt darauf hin, dass sie entweder den Akzent auf dem ersten Schlag des Taktes hat, oder unser Ohr «spürt», dass diese Note den Takt dominiert. Oft sind in Melodien Noten mit Vorzeichen zu finden. Das bedeutet, dass an diesen Stellen die Melodie bzw. unser Ohr erhöhte oder erniedrigte Töne verlangt, die nicht zur Tonleiter der Dur, in der die Melodie geschrieben ist, gehören. Gerade diese Noten sind es, die dem Interpreten beim Aufbau von neuen Akkordprogressionen nützlich sind. Töne, wie z.B. die erhöhte Quart (in C-Dur wäre das Fis); oder die erhöhte Quinte (in C-Dur wäre das Gis); oder die erniedrigte Septime (in C-Dur wäre das B♭) kommen in der Unterhaltungsmusik oft vor. Im folgenden Notenbeispiel sind diese Töne mit einer möglichen Auflösung und der dazugehörenden Akkordprogression angegeben – alle in C-Dur. Üben Sie bitte diese Beispiele immer wieder – so lange, bis Ihr Ohr die Auflösungen und die Akkordprogression auf der Stelle erkennt. Dann transponieren Sie bitte diese Beispiele in alle zwölf Tonarten, um sie zu üben, bis sie in allen Duren gut sitzen!



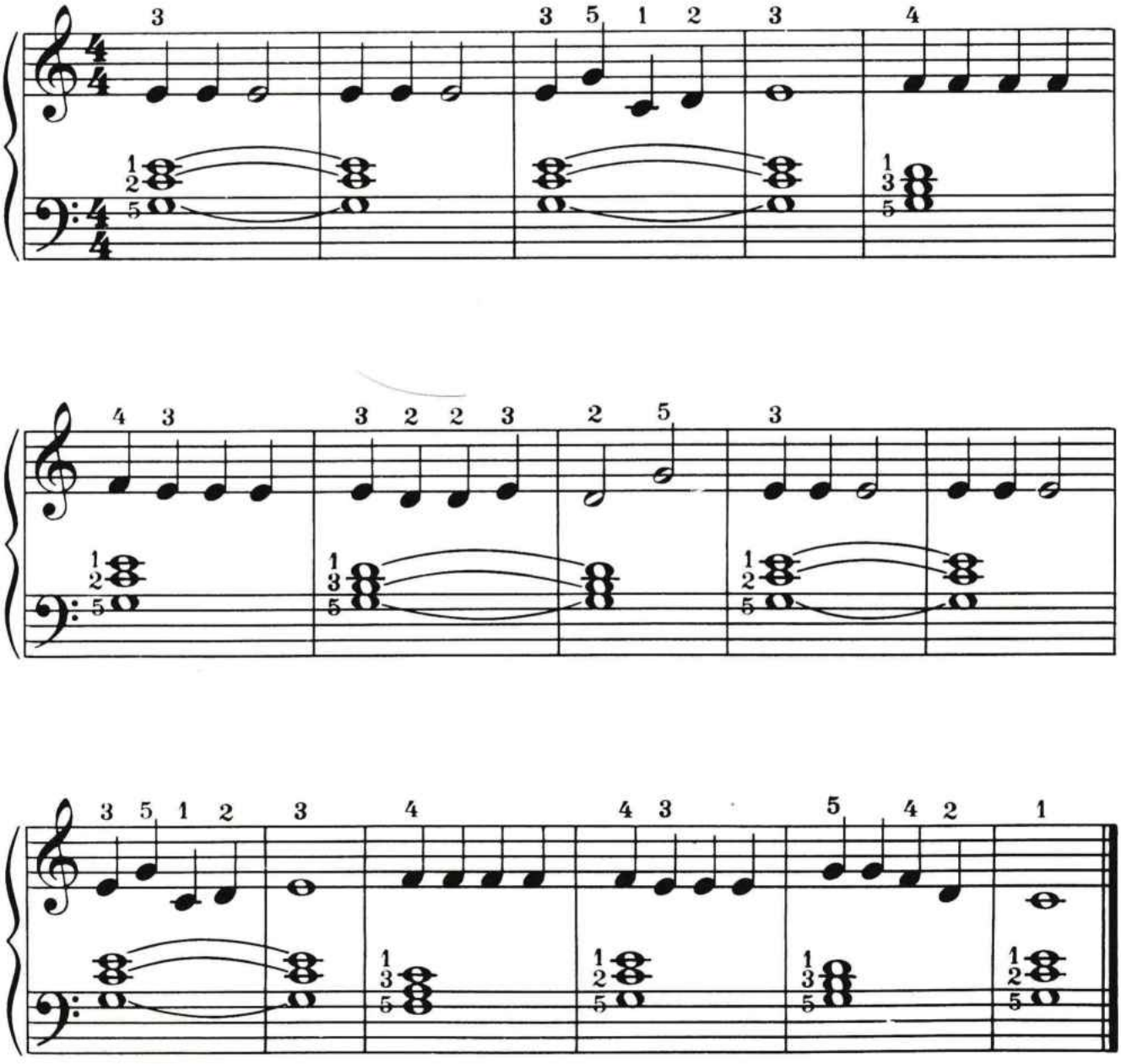
Im Beispiel (a) tendiert das F♯ (die erhöhte Quart) im ersten Takt ganz natürlich zu einem G im nächsten Takt, aber auch abwärts zu einem F; in einigen Melodien sogar hinunter bis zum D. In jedem Fall legt das F♯ die Akkordprogression von D7 nach G7 nahe. Es kann aber auch vorkommen, wie das Beispiel (b) zeigt, dass es von F♯ hinunter zu E oder hinauf zu G gehen kann. Dazu passt die Akkordprogression von B7 zu Em. In diesem Zusammenhang möchte ich darauf hinweisen, dass zwei ganz verschiedene Progressionen von F♯ nach G möglich sind. Welche der beiden in Frage kommt, hängt von den Noten im darauffolgenden Takt ab – ob es schöner und richtiger mit einem C-Dur- oder mit einem a-Moll-Akkord harmoniert.
Bewegt sich die Melodienote von der erniedrigten Septime (B♭) einen Halbton-Schritt hinunter zu A oder einen Ganzton-Schritt hinauf zu C, dann harmoniert die Akkordprogression C7 zu F (siehe im vorausgehenden Notenbeispiel). Bewegt sich die Melodienote von der erhöhten Quinte (G♯) einen Halbton-Schritt hinauf zu A, dann harmoniert die Akkordprogression E7 zu Am oder A7. Siehe Beispiel (d) im vorausgehenden Notenbeispiel. Die folgende Übungsmelodie enthält mehrere Noten mit Vorzeichen, d.h. nicht zur Tonleiter gehörende Noten. Daher kommen die oben erwähnten Progressionen zur Anwendung. Versuchen Sie, die Akkordprogressionen zu «hören», während Sie diese Melodie spielen. Daraus wird eine ausgezeichnete Gehörtrainingsübung, wenn Sie diese Melodie auf eine Kassette aufnehmen und sie sich solange immer wieder anhören, bis Ihr Ohr in der Lage ist, Ihnen die Begleitakkorde zu dieser Melodie zu «diktieren».



Jingle Bells

Beide Hände spielen zusammen

J.S. Pierpont



Aus: «Die Hans Enzberg-Schule», Band 1. Der Abdruck erfolgt mit der freundlichen Genehmigung des Verlags B. Schott's Söhne, Postf. 3640, D-6500 Mainz (siehe Besprechung in TW 3/79 auf Seite 16). Wie weit Sie es mit dieser Schule bringen können, zeigen wir Ihnen am Beispiel von «The House Of The Rising Sun» in TW 6/80.

Die neuen Yamaha Electone Orgeln D-65 und D-85 sind in jeder Beziehung etwas Besonderes. Sie erschließen dem engagierten Könner an der Orgel neue, interessante Möglichkeiten – ihre ausgereiften Spielhilfen unterstützen aber auch wirkungsvoll den noch nicht so versierten Spieler.

Die Besonderheiten der neuen Yamaha Electone Orgel lernen Sie am besten ›spielend‹ kennen!

Symphonic Chorus Effekt

Er gestaltet den Klangcharakter noch orchestraler und verleiht ihm eine beeindruckende Realität.

Rhythmus mit Schlagzeug ›Live‹

Eine der herausragenden Neuheiten der D-65 und D-85: Ein Schlagzeugteil mit absolutem Live-Charakter, vergleichbar nur noch mit dem Schlagzeuger auf der Bühne! Ausgestattet mit programmierbaren Breaks, einem Rhytmus-Sequenzer, mit dem bis zu 128 Takte Schlagzeugbegleitung im voraus ›geschrieben‹ werden können. Dazu: 16 automatische Begleitrhythmen mit Variationsmöglichkeiten.

ABC Fun Blocks – viel mehr als Spielhilfen

Diese Einrichtung hat sich seit Jahren als Lernhilfe weltweit bewährt. Sie hilft dem Anfänger, über die Schwierigkeiten einer gekonnten Begleitung hinwegzukommen und bietet dem versierten Spieler neue, attraktive Gestaltungsmöglichkeiten. In den neuen Modellen wurden die ABC Fun Blocks um neue, reizvolle Teile erweitert.

Stimmen und Effekte von überragender Realität

Durch die erweiterte Yamaha PASS-Technologie (Pulse Analog Synthesis System) wurde die hervorragende Klangqualität der Yamaha Electone Modelle D-65 und D-85 noch einmal gesteigert. Unüberhörbar und an dieser Stelle nicht zu beschreiben. Diesen neuen Klang muß man – spielend – erleben. Beim Yamaha Electone Fachhändler.

Foto: Yamaha Electone D-85

YAMAHA

ein guter Klang rund um die Welt

Yamaha Europa GmbH. · Siemensstraße 22/34 · 2084 Rellingen

INFORMATIONS-GUTSCHEIN

Ich möchte mehr über die neuen Yamaha Electone Modelle wissen.

Name:

Straße:

PLZ:

Wohnort:

Bitte auf einer frankierten Postkarte schicken:
Yamaha Europa GmbH.
Siemensstr. 22/34
2084 Rellingen

YAM-F-9447a

Ich bin in dich verliebt

FESTREGISTER-ORGELN

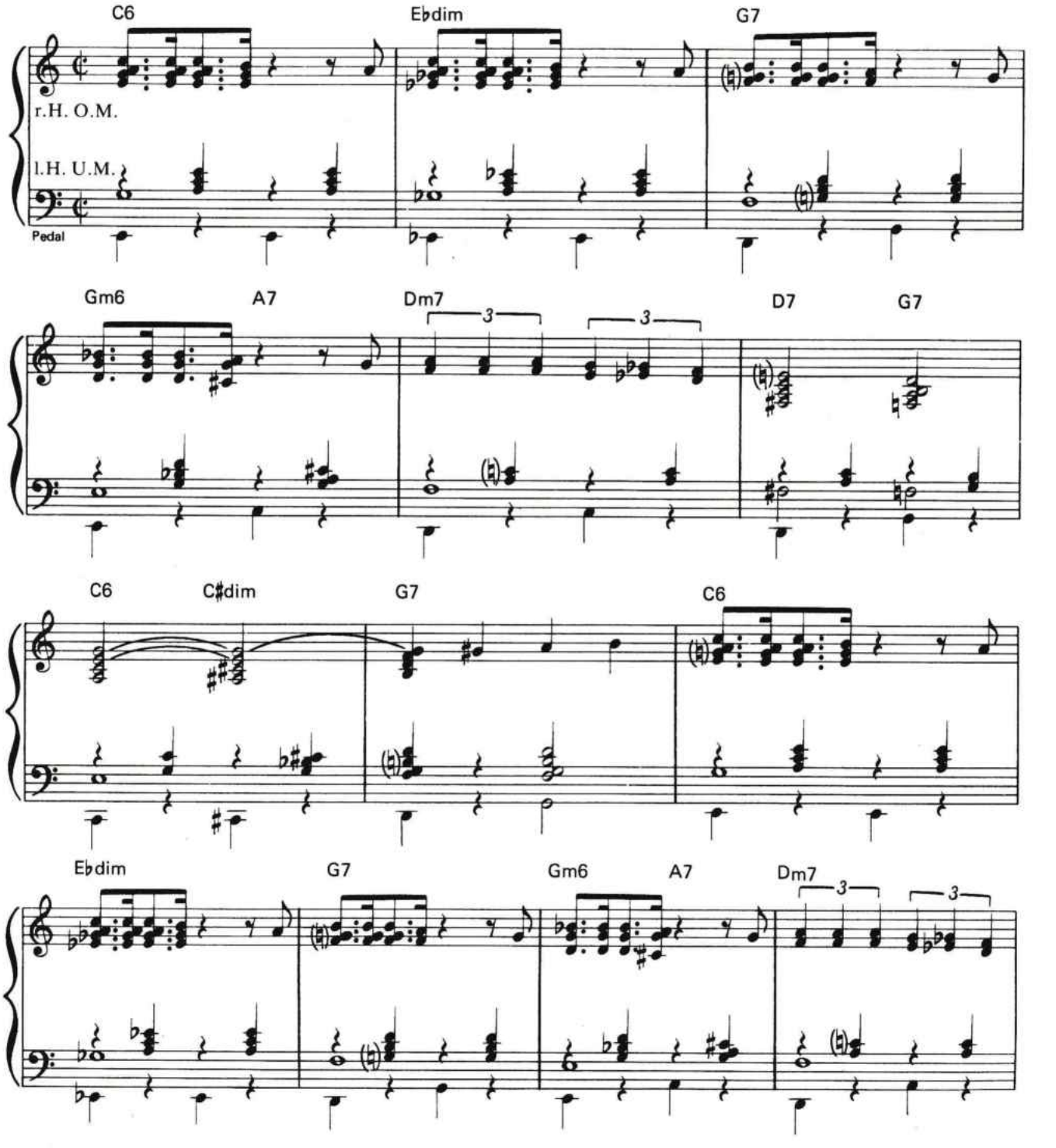
O.M.: Trumpet 8'
U.M.: Flutes 8', 4'
Pedal: 8' String Bass
Vib/Trem: ein-voll
Autom. Rhythm.: Swing

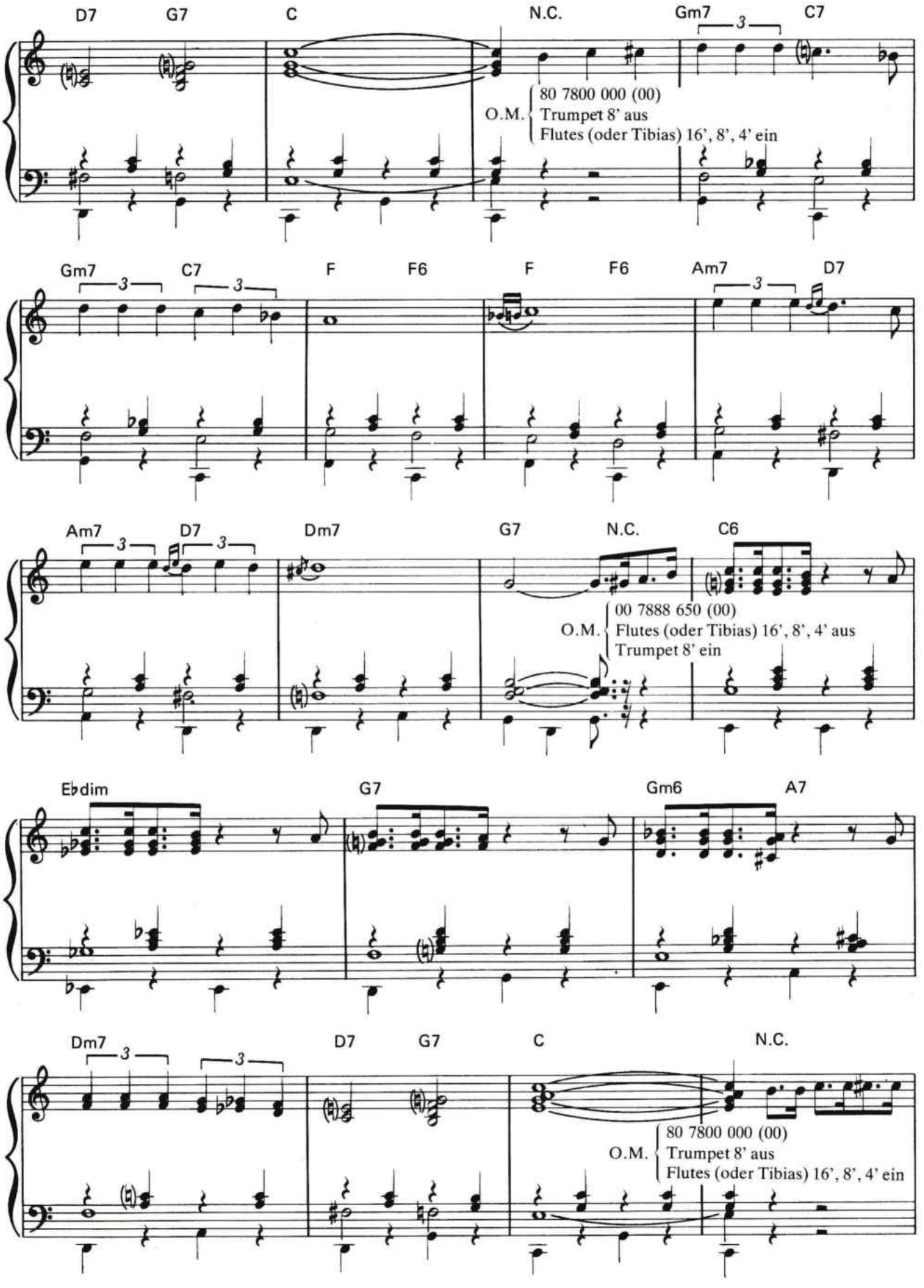
ZUGRIEGEL-ORGELN

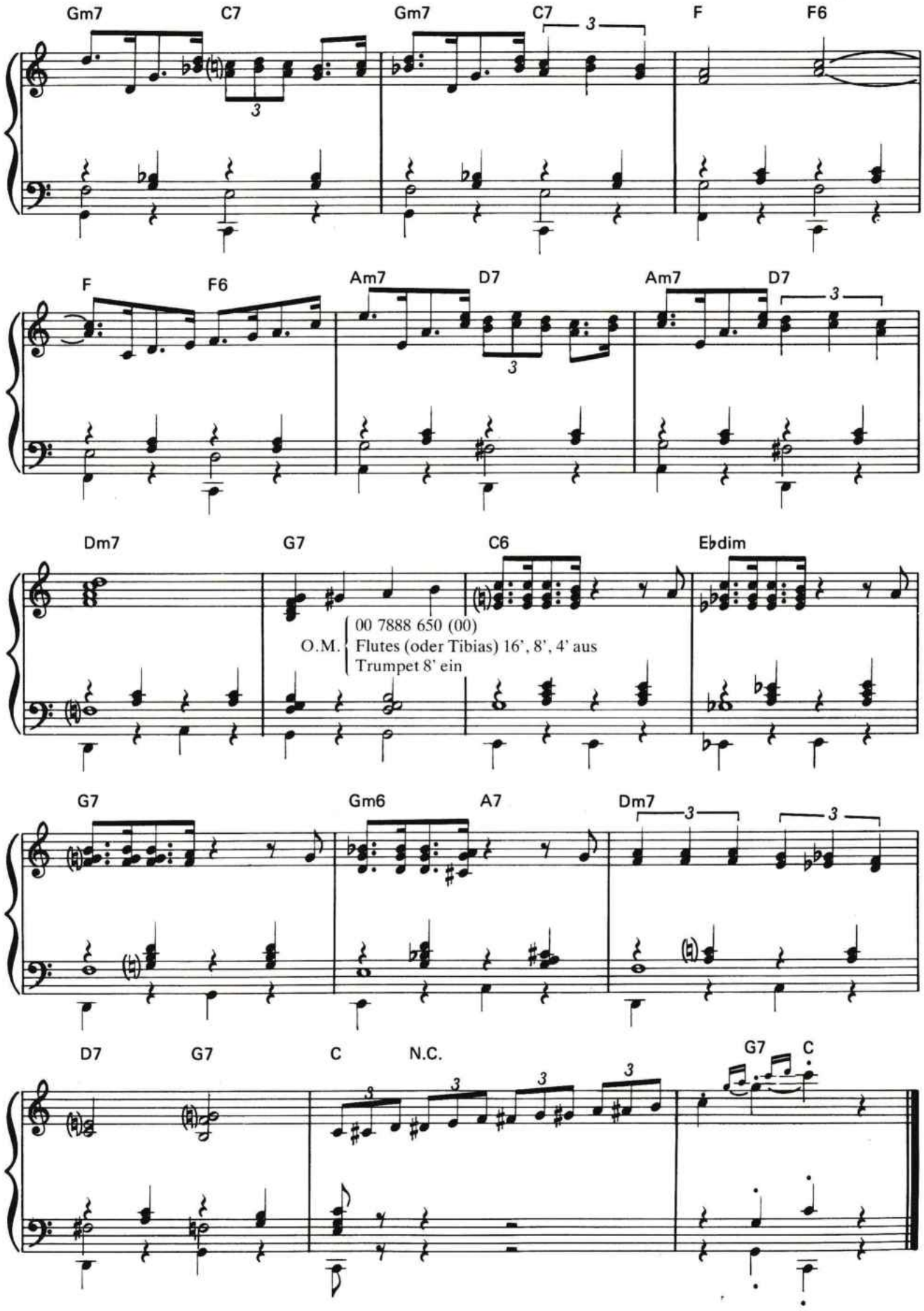
O.M.: 00 7888 650 (00)
U.M.: (00) 5665 330 (0)
Pedal: 4 (2) 3 (0)
(Spinet 4) String Bass
Vib/Trem: ein-voll
Autom. Rhythm.: Swing

Von: B. Kalmar u. H. Ruby
Bearb.: D. Jenkins

Gemässigter Swing




D7 G7 C N.C. Gm7 C7
O.M. 80 7800 000 (00)
Trumpet 8' aus
Flutes (oder Tibias) 16', 8', 4' ein
Gm7 C7 F F6 F F6 Am7 D7
Am7 D7 Dm7 G7 N.C. C6
O.M. 00 7888 650 (00)
Flutes (oder Tibias) 16', 8', 4' aus
Trumpet 8' ein
Ebdim G7 Gm6 A7
Dm7 D7 G7 C N.C.
O.M. 80 7800 000 (00)
Trumpet 8' aus
Flutes (oder Tibias) 16', 8', 4' ein


Gm7 C7 Gm7 C7 F F6
F F6 Am7 D7 Am7 D7
Dm7 G7 C6 Ebdim
O.M. 00 7888 650 (00)
Flutes (oder Tibias) 16', 8', 4' aus
Trumpet 8' ein
G7 Gm6 A7 Dm7
D7 G7 C N.C. G7 C

Marktübersicht über das europäische Orgelangebot

Eine sechsteilige Übersicht über das vielseitige Angebot an Combo-Orgeln, Heimorgeln, Sakralorgeln, Synthesizern und Zubehör und Selbstbau-Orgeln

Weltweit bemühen sich etwa fünfzig Firmen, einander im Bau dieser faszinierenden Instrumente zu übertreffen. Und wer ihr Angebot in dieser Übersicht durchblättert, der wird feststellen, dass wirklich für jeden etwas dabei ist.
Aufgabe dieses Überblicks ist es, dem interessierten Leser einmal das umfangreiche Angebot aufzuzeigen und es auch vergleichbarer zu machen.
Eine Liste mit den Adressen der Hersteller und Importeure ermöglicht es Ihnen, detailliertere Angaben über die Produkte, die Sie besonders interessieren, direkt von dort anzufordern. Dort nennt man Ihnen sicher auch gerne den (oder die) Fachhändler, die in Ihrer Nähe das betreffende Produkt führen. Wo kein Importeur für die Schweiz oder Österreich genannt ist, ist uns kein solcher bekannt.
Im Interesse einer besseren Übersicht über die Preise, die in den verschiedenen Ländern Europas etwas voneinander abweichen, haben wir die Produkte nach folgenden Preiskategorien eingeteilt:

500– 750 DM/Fr.	Kat. 1
750– 1 000 DM/Fr.	Kat. 2
1 000– 1 500 DM/Fr.	Kat. 3
1 500– 2 000 DM/Fr.	Kat. 4
2 000– 2 500 DM/Fr.	Kat. 5
2 500– 3 000 DM/Fr.	Kat. 6
3 000– 3 500 DM/Fr.	Kat. 7
3 500– 4 000 DM/Fr.	Kat. 8
4 000– 4 500 DM/Fr.	Kat. 9
4 500– 5 000 DM/Fr.	Kat. 10
5 000– 6 000 DM/Fr.	Kat. 11
6 000– 7 000 DM/Fr.	Kat. 12
7 000– 8 000 DM/Fr.	Kat. 13
8 000– 9 000 DM/Fr.	Kat. 14
9 000–10 000 DM/Fr.	Kat. 15
10 000–12 000 DM/Fr.	Kat. 16
12 000–14 000 DM/Fr.	Kat. 17
14 000–16 000 DM/Fr.	Kat. 18
16 000–18 000 DM/Fr.	Kat. 19
18 000–20 000 DM/Fr.	Kat. 20
20 000–25 000 DM/Fr.	Kat. 21
25 000–30 000 DM/Fr.	Kat. 22
30 000–35 000 DM/Fr.	Kat. 23
35 000–40 000 DM/Fr.	Kat. 24
über 40 000 DM/Fr.	Kat. 25

Teil 2 Heimorgeln

Alle Angaben ohne Gewähr!

Ahlborn Lipp

Sonatina

MANUALUMFANG: 1 Manual à 54 Tasten (C-G).

MANUAL: 9 Register: Basset 16', Diapason 8', Tibia 8', Fugura 8', Flauto 4', Viola 4', Quinte 2 2/3', Flautino 2', Piccolo 2', Tremulant.

STANDARDAUSRUESTUNG: mit abschliessbarem Deckel. Verstärkerleistung 30 Watt Sinus. 2 Lautsprecher. Anschlüsse für: Tonstrahler, Kopfhörer.

EXTRAZUBEHOER: Passende Polsterbank. Hall. Kopfhörer. Transposer (10 Halbtöne).

MASSE: Höhe: 86 cm, Breite: 105 cm, Tiefe: 54 cm.

GEWICHT: 35 kg

PREISKLASSE: 8

Capella 101

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 56 Tasten.

OBERES MANUAL: 12 Register: Bordun 1 16', Bordun 2 16', Engprinzipal 8', Hohlflöte 8', Oktave 4', Rohrflöte 4', Quinte 2 2/3', Waldflöte 2', Scharf 2f 2', Trompete 8', Perkussion 2 2/3', Perkussion 2'.

UNTERES MANUAL: 8 Register: Rohrgedackt 8', Gamba 8', Blockflöte 4' Prinzipal 2', Sifflöte 2', Spitzquinte 1 1/3', Oboe 8', Koppel II/I.

BASS: 27-Tasten-Pedal. 7 Register: Subbass 16', Oktavbass 8', Flöte 4', Bombarde 16', Regal 8', Koppel I/P, Koppel II/P. Pedal Sustain.

EFFEKTE: Für beide Manuale: Chorus und Tremulant. 5 Schieberegler für: Hall, Vibratostärke, Vibratofrequenz, Lautstärke Pedal, Lautstärke u.M.. 2 Drehregler für: Gesamtlautstärke, Pedal Sustain.

STANDARDAUSRUESTUNG: Verstärkerleistung 30 Watt sinus. 2 Lautsprecher. Digitale Tonsteuerung. Ausgänge für: Lautsprecher, Kopfhörer, Verstärker, Tonband. Eingang für: Schlagzeug, Synthesizer usw.

EXTRAZUBEHOER: abschliessbarer Deckel.

MASSE: Höhe: 102 cm, Breite: 113 cm, Tiefe: 58 cm.

GEWICHT: 70 kg (mit Pedal und Bank 101 kg)

PREISKLASSE: 11

Sonata 212

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 51 Tasten.

OBERES MANUAL: 6 Register: Rohrgedackt 8', Blockflöte 4', Quintade 4', Waldflöte 2', Spitzquinte 1 1/3', Regal 8', Tremulant.

UNTERES MANUAL: 6 Register: Engprinzipal 8', Hohlpfeife 8', Oktave 4', Rohrflöte 4', Quinte 2 2/3', Oktave 2', Koppel II/I.

BASS: 30-Tasten-Pedal. 5 Register: Zartbass 16', Oktavbass 8', Bassflöte 8', Dolcan 4', Flöte 4', Koppel II/P.

EFFEKTE: Lautstärkeregler für: u.M., Pedal. Tremulant.

STANDARDAUSRUESTUNG: vorbereitet mit Register und Schieberegler für elektronischen Raumklang mit Kathedral- und Vibrato-Effekt sowie Hall. Verstärkerleistung 30 Watt Sinus. 2 eingebaute Lautsprecher. Ausgang für Tonstrahler. Kopfhöreranschluss.

EXTRAZUBEHOER: abschliessbarer Deckel. 32-Tasten-Pedal. Transposer (10 Halbtöne). Hall. Elektronisches Raumklangaggregat.

MASSE: Höhe: 102 cm, Breite: 132 cm, Tiefe: 65 cm.

GEWICHT: 82 kg (mit Pedal und Bank 100 kg).

PREISKLASSE: 13

Sonata 312

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 51 Tasten.

OBERES MANUAL: 9 Register: Engprinzipal 8', Rohrgedackt 8', Gamba 8', Prästant 4', Blockflöte 4', Quinte 2 2/3', Oktave 2', Sifflöte 2', Oboe 8', Tremulant.

UNTERES MANUAL: 9 Register: Bordun 16', Geigenprinzipal 8', Gedackt 8', Oktave 4', Rohrflöte 4', Superoktave 2', Waldflöte 2', Superquinte 1 1/3', Trompetenregal 8', Koppel II/I.

BASS: 30-Tasten-Pedal. 8 Register: Prinzipal 16', Subbass 16', Oktavbass 8', Gemshorn 8', Gedacktflöte 4', Bombarde 8', Regal 4', Koppel I/P.

EFFEKTE: Festregister: Organo-pleno und Tutti. Lautstärkeregler für: u.M., Pedal. Tremulant. Koppeln: o.M./P, u.M./o.M..

STANDARDAUSRUESTUNG: vorbereitet für elektronischen Raumklang mit zwei Geschwindigkeiten und Hall. Verstärkerleistung 30 Watt Sinus. Drei Lautsprecher. Anschlüsse für Kopfhörer und Tonstrahler.

EXTRAZUBEHOER: abschliessbarer Deckel. Raumklangaggregat. Hall. 32-Tasten-Pedal. Piano-, Laute- und Cembalo-Generator. Transposer (10 Halbtöne).

MASSE: Höhe: 102 cm, Breite: 132 cm, Tiefe: 65 cm.

GEWICHT: 92 kg (mit Pedal und Bank 127 kg).

PREISKLASSE: 15

Sonata 511

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 56 Tasten.

OBERES MANUAL: 9 Register: Rohrgedackt 8', Gamba 8', Prästant 4', Blockflöte 4', Oktave 2', Terz 1 3/5', Superquinte 1 1/3', Sifflöte 1', Oboe 8', Tremulant.

UNTERES MANUAL: 10 Register: Bordun 16', Geigenprinzipal 8', Gedackt 8', Oktave 4', Rohrflöte 4', Quinte 2 2/3', Superoktave 2', Waldflöte 2', Mixtur 5', Trompetenregal 8'.

BASS: 30-Tasten-Pedal. 6 Register: Untersatz 16', Oktavbass 8', Gemshorn 8', Gedacktflöte 4', Bombarde 16', Regal 4'.

EFFEKTE: Festregister: Tutti, Organo pleno. Koppel u.M./Pedal. Lautstärkeregler für: u.M., Pedal. Tremulant.

STANDARDAUSRUESTUNG: vorbereitet mit Register und Schieberegler für elektronischen Raumklang mit Kathedral- und Vibratoeffekt und Hall. Verstärkerleistung 30 Watt Sinus. 3 Lautsprecher. Höhen- und Tiefenregelung. Elektronische Ton- und Registersteuerung. Anschlüsse für: Tonstrahler und Kopfhörer.

EXTRAZUBEHOER: abschliessbarer Deckel. Elektronisches Raumklangaggregat. Hall. 32-Tasten-Pedal. Transposer (10 Halbtöne).

MASSE: Höhe: 102 cm, Breite: 132 cm, Tiefe: 65 cm.

GEWICHT: 98 kg (mit Pedal und Bank 130 kg)

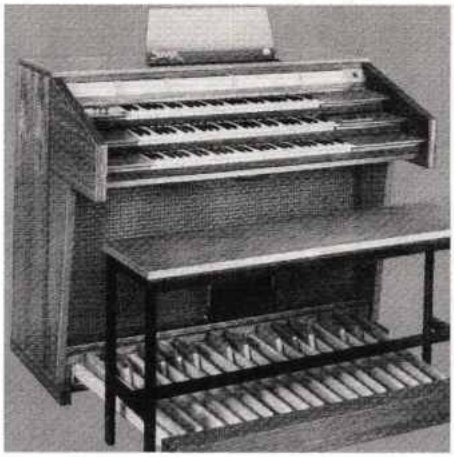
PREISKLASSE: 16

Sonata 711

MANUALUMFANG: 3 Manuale à 56 Tasten.

OBERES MANUAL: 7 Register: Rohrgedackt 8' Blockflöte 4', Oktave 2', Spitzquinte 1 1/3', Septime 1 1/7', Sifflöte 1', Oboe 8'. Tremulant.

MITTLERES MANUAL: 10 Register: Quintade 8', Hohlflöte 8' Prästant 4', Zartflöte 4', Nasat 2 2/3', Nachthorn 2', Terz 1 3/5', Superquinte 1 1/3', Quintzimbel 3 f., Dulcian 16'. Tremulant.



UNTERES MANUAL: 10 Register: Bordun 16', Geigenprinzipal 8', Gedackt 8', Oktave 4', Rohrflöte 4', Quinte 2 2/3', Superoktave 2', Waldflöte 2', Mixtur 5 f., Trompetenregal 8'.

BASS: 30-Tasten-Pedal (C-C). 6 Register: Untersatz 16', Oktavbass 8', Gemshorn 8', Gedacktflöte 4', Bombarde 16', Regal 4'.

EFFEKTE: 2 Festregister: Tutti, Organo pleno. 2 Tremulanten.

STANDARDAUSRUESTUNG: Koppeln: u.M./Pedal, o.M./Pedal, m.M./u.M., o.M./u.M., o.M/m.M.. 2 Schweller für Pedal und u.M., sowie m.M. und o.M.. 2 Lautstärkeregler für:Pedal u. m.M. Elektronischer Raumklang für Kathedral- und Vibratoeffekt (für u.M. und Pedal). 2 Hallaggregate. 2 Verstärker à 30 Watt Sinus. 5 Lautsprecher. 2kanalige Abstrahlung (Pedal und u.M. sowie separat m.M. und o.M.). Höhen- und Tiefenregelung. Elektronische Ton- und Registersteuerung. Anschlüsse für Tonstrahler und Kopfhörer.

EXTRAZUBEHOER: Abschliessbarer Deckel. 32-Tasten-Pedal. Piano-Laute-Cembalo-Generator.

MASSE: Höhe: 108 cm, Breite: 132 cm, Tiefe: 75 cm

GEWICHT: 130 kg (mit Pedal und Bank 164 kg)

PREISKLASSE: 19

Cantate A

MANUALUMFANG: 1 Manual à 56 Tasten.

MANUAL: 10 Register: Prinzipal 16', Subbass 16', Prinzipal 8', Flöte 8', Oktave 4', Blockflöte 4', Superoktave 2', Waldflöte 2', Quinte 1 1/3', Regal 8', (für 3 Oktaven ab C^1). Tremulant für Regal 8', (auf Wunsch für das gesamte Manual).

STANDARDAUSRUESTUNG: 2 voneinander unabhängige Generatoren. 3 Lautsprecher. Höhen und Tiefen regulierbar.

MASSE: Höhe: 87 cm, Breite: 118 cm, Tiefe: 58 cm.

GEWICHT: 75 kg

PREISKLASSE: 13

Cantate A/P

Die technischen Daten der Modelle Cantate A und Cantate A/P stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

MANUAL: Die beiden 16'-Register sind die Pedalregister und klingen nur im Pedal. Durch die Koppel Manual/Pedal sind alle Manualregister im Pedal spielbar.

BASS: 27-Tasten-Pedal. Prinzipal 16', Subbass 16'.

MASSE: Höhe: 100 cm, Breite: 118 cm
Tiefe: 58 cm

GEWICHT: 115 kg

PREISKLASSE: 15

Cantate B

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 6 Register: Schwegel 8', Rohrflöte 4', Prinzipal 2', Terz 1 3/5', Quinte 1 1/3', Regal 8'. Tremulant.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Gedacktflöte 8', Prinzipal 4', Waldflöte 2', Mixtur 4f. Koppel o.M./u.M..

BASS: 30-Tasten-Pedal. 4 Register: Subbass 16', Bassflöte 8', Choralbass 4', Clarine 4'. Koppeln: u.M./Pedal, o.M./Pedal.

EFFEKTE: Lautstärkeregler für u.M. und Pedal. 2 Festregister: Organo pleno, Tutti.

STANDARDAUSRUESTUNG: Anschlüsse für: Tonstrahler, Kopfhörer.

EXTRAZUBEHOER: Hall. Piano-Laute-Cembalo-Register, Setzer für 8 Kombinationen mit Leuchtanzeige.

MASSE: Höhe: 104 cm, Breite: 132 cm, Tiefe: 62 cm

GEWICHT: 140 kg

PREISKLASSE: 19

Cantate C

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 7 Register: Schwegel 8', Hohlflöte 8', Rohrflöte 4', Prinzipal 2', Terz 1 3/5', Quinte 1 1/3', Regal 8'. Tremulant.

UNTERES MANUAL: 7 Register: Prinzipal 8', Gedacktflöte 8', Oktave 4', Zartflöte 4', Waldflöte 2', Mixtur 4f, Trompete 8'. Koppel o.M./u.M..

BASS: 30-Tasten-Pedal. 5 Register: Subbass 16', Oktavbass 8', Bassflöte 8', Choralbass 4', Clarine 4'. Koppeln: u.M./Pedal, o.M./Pedal.

EFFEKTE: Lautstärkeregler für u.M. und Pedal. 2 Festregister: Organo pleno, Tutti.

STANDARDAUSRUESTUNG: Anschlüsse für: Tonstrahler, Kopfhörer.

EXTRAZUBEHOER: Hall. Piano-Laute-Cembalo-Register Setzer für 8 Kombinationen mit Leuchtanzeige.

MASSE: Höhe: 104 cm, Breite: 132 cm, Tiefe: 62 cm

GEWICHT: 140 kg

PREISKLASSE: 20

Cantate D

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 9 Register: Schwegel 8', Hohlflöte 8', Gedacktflöte 4', Nasat 2 2/3', Prinzipal 2', Terz 1 3/5', Superquinte 1 1/3', Zimbel 2f, Regal 8'. Tremulant.

UNTERES MANUAL: 8 Register: Bourdun 16', Prinzipal 8', Rohrflöte 8', Oktave 4', Zartflöte 4', Waldflöte 2', Mixtur 4f, Trompete 8'. Koppel o.M./u.M..

BASS: 30-Tasten—Pedal. 8 Register: Prinzipalbass 16', Subbass 16', Oktavbass 8', Bassflöte 8', Choralbass 4', Rauschpfeife 3f, Posaune 16', Clarine 4'. 2 Koppeln: u.M./Pedal, o.M./Pedal.

EFFEKTE: Flötenchor, Prinzipalchor, Organo pleno Tutti, Tremulant-Zungen.

STANDARDAUSRUESTUNG: 6 Einzelgeneratoren. 2 Verstärker mit je 30 Watt Sinus. 7 Lautsprecher. 2-kanalig. Anschluss für Tonstrahler. Kopfhöreranschluss.

EXTRAZUBEHOER: Setzerkombination 8fach. Piano-Laute-Cembalo-Generator. Mechanische- oder elektronische Hallgeräte. Holzklaviatur mit Druckpunkt.

MASSE: Höhe: 114 cm, Breite: 147 cm, Tiefe: 76 cm

GEWICHT: 210 kg

PREISKLASSE: 22

Allen

MDC 10

MANUALUMFANG: 2 Manuale, o.M. mit 42 Tasten (C-F), u.M. mit 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 9 Register: Tibia 16', Fagott 16', Streicher 16', Tibia 8', Oboe Horn 8', Streicher 8', Flöte 4', Streicher 4', Piccolo 2'. Perkussion. Sustain. Piano. Repeat. Wah-Wah.

UNTERES MANUAL: 8 Register: Tibia 16', Streicher 16', Tibia 8', Oboe Horn 8', Streicher 8', Flöte 4', Streicher 4', Piccolo 2'. Celesta Effekt. Perkussion. Sustain. Koppel o.M. auf u.M.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 7 Register: Tibia 16', Fagott 16', Streicher 16', Tibia 8', Oboe Horn 8', Streicher 8', Flöte 4'. Perkussion. Sustain.

EFFEKTE: Chiff (Anblaseffekt). Tremolo für Flöten und Streicher. Vibrato für beide Manuale. Hall.

STANDARDAUSRUESTUNG: 2 Hochtonlautsprecher im Spieltisch installiert. Kopfhöreranschluss. Verstärkerleistung 2 x 40 Watt. Transposer.

EXTRAZUBEHOER: Rhythmusgerät und Begleitautomat, Walkingbass und 10 Klangspeicher (Modell MDC 11)

MASSE: Höhe: 102 cm, Breite: 114 cm, Tiefe: 67 cm

PREISKLASSE: 15 - MDC 10
16 - MDC 11

MDC 20

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 9 Register: Prinzipal 16', Bourdon 16', Prinzipal 8', Flöte 8', Oktave 4', Piccolo 2', Flöte 4', Fagott 16', Trompete 8'. Carillon. Perkussion. Sustain. Vibrato.

UNTERES MANUAL: 8 Register: Violone 16', Lieblich Gedackt 16', Viola 8', Gedackt 8', Streicher 4', Flöte 4', Blockflöte 2', Oboe 8'. Celesta Effekt. Perkussion. Sustain. Vibrato.

BASS: 32-Tasten-Pedal (C-G). 7 Register: Prinzipal 16', Bourdon 16', Oktave 8', Gedackt 8', Flöte 4', Fagott 16', Horn 8'.

EFFEKTE: Windgeräusch. Chiff (Anblaseffekt). Hall. Flöten-Tremolo. 5 Presets.

STANDARDAUSRUESTUNG: Transposer. 2 Hochtonlautsprecher im Spieltisch. Verstärkerleistung 2 x 40 Watt. Kopfhörer.

MASSE: Höhe: 110,5 cm, Breite: 132 cm, Tiefe: 122 cm

PREISKLASSE: 17

MDC 30

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten.

OBERES MANUAL: 9 Register: Tibia 16', Fagott 16', Streicher 16', Tibia 8', Oboe Horn 8', Streicher 8', Flöte 4', Streicher 4', Piccolo 2'.

UNTERES MANUAL: 8 Register: Tibia 16', Streicher 16', Tibia 8', Oboe Horn 8', Streicher 8', Flöte 4', Streicher 4', Piccolo 2'.

BASS: 32-Tasten-Pedal (C-G). 7 Register: Tibia 16', Fagott 16', Streicher 16', Tibia 8', Oboe Horn 8', Streicher 8', Flöte 4'.

EFFEKTE: Chiff (Anblasgeräusch). Flöten-Tremolo. Vibrato auf beiden Manualen. Hall. Transposer. Koppel o.M. - u.M.

STANDARDAUSRUESTUNG: Hochtonlautsprecher im Spieltisch. Verstärkerleistung 2 x 40 Watt. Kopfhöreranschluss.

EXTRAZUBEHOER: Rhythmus- und Begleitautomatik. Walkingbass. 16 Programmspeicher mit LED Anzeige. (Modell MDC 31)

MASSE: Höhe: 113 cm, Breite: 134 cm, Tiefe: 76 cm

PREISKLASSE: 18 - MDC 30
19 - MDC 31

MDC 120

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 14 Register: Salizional 8', Gemshorn 8', Gedackt 8', Spitzprinzipal 4', Koppelflöte 4', Nasat 2 2/3', Blockflöte 2', Terz 1 3/5', Sifflöte 1', Mixtur III, Kontra Fagotto 16', Hautbois 8', Trompete 8', Clairon 4'. Kartenleser 3. Kartenleser 4. Chiff (Anblaseffekt). Tremulant.

UNTERES MANUAL: 12 Register: Quintaden 16', Prinzipal 8', Dulciana 8', Hohlflöte 8', Oktav 4', Spitzflöte 4', Quinte 2 2/3', Doublette 2', Waldflöte 2', Mixtur IV, Schalmei 8', Krummhorn 8'. Kartenleser 1. Kartenleser 2. Koppel. Tremulant.

BASS: 32-Tasten-Pedal, gerade oder strahlenförmig, (C-C). 10 Register: Prinzipal 16', Bourdon 16', Lieblich Gedackt 16', Oktav 8', Gedacktflöte 8', Choralbass 4', Flute Ouverte 4', Mixtur II, Posaune 16', Trompete 8'. Koppel u.M. auf Pedal. Koppel o.M. auf Pedal.

STANDARDAUSRUESTUNG: Verstärkerleistung 2 x 100 Watt. Transposer. Hochtonlautsprecher im Spieltisch. Windgeräusch.

System 120: 5 Presets.

System 122: 5 Presets und Tonkartenleser.

System 123: Tonkartenleser und 56-facher Klangspeicher. Hinweis: Sämtliche Register sind von einer echten Pfeifenorgel aufgenommen und in digitaler Form im Computer gespeichert. Der Kartenleser macht es möglich, aus ca. 300 Lochkarten die gewünschte Klangfarbe auszusuchen und in die Orgel als zusätzliche Register einzulesen.

EXTRAZUBEHOER: Federhallgerät oder Digital-Hallgerät mit zwei Boxen und Verstärker. Lautsprecherboxen.

MASSE: Höhe: 115 cm, Breite: 143 cm, Tiefe: 150 cm

PREISKLASSE: 19 - MDC 120
21 - MDC 122
22 - MDC 123

Armon

K 300

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 8 Register: Flöte 16',8',4', Posaune 16', Trompete 8', Klarinette 8', Violine 8', Viola 8'.

UNTERES MANUAL: 4 Register: einchörig: Flöte 8', Horn 8', Diapason 8', Viola 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 3 Register: Bourdon 16', Flöte 8', Stringbass.. Sustain.

EFFEKTE: Piano, Harpsichord. Vibrato. Vibrato Delay. -Tiefe/-Geschwindigkeit. Sustain lang/kurz, ein/aus. Rhythmusgerät "Amico 15" mit 15 Rhythmen.

STANDARDAUSRUESTUNG: Gesamtstimmungsregler. Anschlüsse für Kopfhörer und Zusatzverstärker. Jalousiedeckel. Verstärkerleistung 40 Watt.

MASSE: Höhe: 98 cm, Breite: 113 cm, Tiefe: 63 cm

GEWICHT: 72 kg

PREISKLASSE: 7

K 400

Die technischen Daten der Modelle K 300 und K 400 stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

SPEZIALEFFEKTE: Zusätzliche Regler für: Wah Wah ein/aus, Tremulanten ein/aus, Chorus/Tremolo. Rhythmusgerät "Amico 15 Goldfinger" mit Einfingerautomatik, Memory, Walking Bass.

GEWICHT: 74 kg

PREISKLASSE: 7

Baldwin

Funster

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 37 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 3 Tibiastimmen: 16',8',4'. 4 Register: Violine, Klarinette, Trompete, Banjo.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Flöte, Cello, Horn.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 1 Preset mit Sustain.

EFFEKTE: Tremolo. Vibrato. Hall. Begleitautomatik mit 6 Rhythmen, Einfingerautomatik.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Pedal, Begleitautomatik. Anschlüsse für Kopfhörer usw. Verstärkerleistung 25 Watt.

MASSE: Höhe: 87 cm, Breite: 99,7 cm, Tiefe: 53,3 cm

GEWICHT: 61,2 kg

PREISKLASSE: 8

Bravura

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 3 Tibiastimmen: 16',8',4'. 2 Streicherstimmen: 8',4'. Klarinette. Reed. 4 Perkussionsstimmen: Vibra Harp, Hawaiigitarre, Streicher, Banjo. Sustain kurz.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Diapason 8', Flöte 8', Streicher 8', Horn 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Flöte 16', Flöte 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Tremolo. Tremulant. Hall. Vibrato. Vibrato Delay. Begleitautomatik mit 9 Rhythmen, Einfingerautomatik.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Bass, u.M., Begleitautomatik. Anschlüsse für Kopfhörer usw. Verstärkerleistung 50 Watt.

MASSE: Höhe: 87 cm, Breite: 116,5 cm, Tiefe: 61 cm

GEWICHT: 79,4 kg

PREISKLASSE: 11

Studio III

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 9 Tibiastimmen: 16',8',5 1/3', 4',2 2/3',2',1 3/5',1 1/3',1'. Cancel. Sustain. 8 Register: Violine 8', Violine 4', Akkordeon 16', Klarinette 16', Trompete 16', Oboe 8', Vox Humana 8', Muted Horn. 4 Perkussionsstimmen: Vibes, Orchestra Bell, Xylophone, Hawaiigitarre. 4 Ensemble-Presets: Streicher, Flöten leicht, Flöten voll, Streicher/Flöten. 6 Register "Fantom Fingers II": Chorstimmen, Piano, Harp, Gitarre, Banjo, Harpsichord. Sustain.

UNTERES MANUAL: 11 Register: Diapason 8', Flöte 8', Flöte 4', Flöte 2', Flöte 1', Streicher 8', Streicher 4', Reed 8', Rhythm Guitar, Rhythm Muted Guitar, Rhythm Piano.

BASS: 25-Tasten-Pedal (C-C). 5 Register: Flöte 16', Flöte 8', Tuba 16', Bassgitarre 16', String Bass 8'.

EFFEKTE: Hall. Tremolo. Chorus. Vibrato. Vibrato Delay. Repeat. Begleitautomatik mit 16 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Arpeggien, Memory. Schlagzeugeffekte auf u.M. und Pedal.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Bass, u.M., Fantom Fingers II, Begleitautomatik, Schlagzeugeffekte. Anschlüsse für Kopfhörer usw. Verstärkerleistung 125 Watt.

MASSE: Höhe: 108 cm, Breite: 131 cm, Tiefe: 76 cm

GEWICHT: 131,5 kg

PREISKLASSE: 17

Cinema III

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 9 Tibiastimmen: 16',8',5 1/3', 4',2 2/3',2',1 3/5',1 1/3',1'. Cancel. Perkussion Attack. Sustain. 8 Register: Violine 8', Violine 4', Akkordeon 16', Klarinette 16', Trompete 16', Oboe 8', Vox Humana 8', Muted Horn. 4 Perkussionsstimmen: Vibraharp, Orchestra Bell, Xylophone, Hawaiigitarre. 4 Ensemble Presets: Streicher, Light Tibias, Full Tibias, Strings/Tibias, Cancel. "Fantom Fingers II" mit: Voices, Piano, Harp, Gitarre, Banjo, Harpsichord. Voice Modifiers. Mute. Sustain.

UNTERES MANUAL: 11 Register: Diapason 8', Tibias 8',4',2',1', Streicher 8',Streicher 4', Reed 8', Rhythm Guitar, Rhythm Muted Guitar, Rhythm Piano.

BASS: 25-Tasten-Pedal (C-C). 5 Register: Tibia 16', Flöte 8', Tuba 16', Bassgitarre 16', String Bass 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Hall. Tromolo. Chorus. Vibrato. Vibrato Delay. Begleitautomatik mit 16 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Memory, Arpeggien. Schlagzeugeffekte auf u.M. und Pedal.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Bass, u.M., Begleitautomatik. Ein- und Ausgänge für Kopfhörer usw. Verstärkerleistung 125 Watt. 3 Kanäle. Beleuchtung für: Spieltisch, Pedale, Notenständer.

MASSE: Höhe: 119,5 cm, Breite: 151 cm, Tiefe: 81 cm

GEWICHT: 170 kg

PREISKLASSE: 18

Pro 222

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 9 Tibiastimmen: 16',8',5 1/3',4', 2 2/3',2',1 3/5',1 1/3',1'. 3 Streicher/Diapason-Register: 16',8',4' mit Umschalter Streicher/Diapason. 6 Solostimmen: Trompete, Posaune, Saxophon, Klarinette, Oboe, Mute. 6 Ensemblestimmen: Trompeten, Posaunen, Saxophone, Klarinetten, French Horns, Quartett. Umschaltbar auf u.M. 8 Tibiastimmen mit Perkussion: 16',8',6 2/5', 5 1/3',4',2 2/3',2',1 3/5'. Attack. Repeat. Sustain. Umschaltbar auf u.M. 5 Perkussionsstimmen: Piano, Harp, Gitarre, Banjo, Harpsichord. Mute. Sustain. Organ Mode. Umschaltbar auf u.M. 4 Presets: Streicherensemble, Flöten, Flötenensemble, Full Organ. Cancel.

UNTERES MANUAL: 5 Tibiastimmen: 16',8',4',2',1'. 8' Streicher/Diapason. 4' Streicher/Diapason.

BASS: 32-Tasten-Pedal (C-G). 6 Register: Flöte 16', Flöte 8', Tuba 16', Bassgitarre 16', Piano 16', String Bass 8'.

EFFEKTE: Koppel: u.M. auf Pedal. Pedal auf u.M. Tremolo. Chorus. Vibrato. Hall. Begleitautomatik mit 17 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Memory, Arpeggien, Sustain. Schlagzeugeffekte auf u.M. und Pedal.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Bass, Solostimmen, Perkussionsstimmen, Begleitautomatik, Schlagzeugeffekte. Verstärkerleistung 3 x 50 Watt.

PREISKLASSE: 20

CRB

Diamond 32

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 6 Register: Flöte 16', Klarinette 16',Flöte 8', Reed 8', Flöte 4',String 4'. Cancel. Presets: Piano, Spinett, Harps, mit separatem Lautstärkeregler.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Flöte 8', Reed 8', Flöte 4', String 4'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Flöte, Bassgitarre. Sustain.

EFFEKTE: Sustain lang/kurz. Vibrato. Vibrato Delay. Hall. Begleitautomatik mit 8 Rhythmen. Walking- und Wechselbass. Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Separate Lautstärkeregler für: o.M., u.M., Pedal. Gesamtstimmungsregler. Verstärkerleistung 30 Watt. Kopfhöreranschluss. Stereokopfhörer. Sitzbank mit Notenfach.

MASSE: Höhe: 101 cm, Breite: 108 cm, Tiefe: 61 cm

GEWICHT: 58 kg

PREISKLASSE: 5

Diamond 33

Die technischen Daten der Modelle Diamond 32, 33 und 34 stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

OBERES MANUAL: Diamond 33 und Diamond 34: Presets: Electric Piano, Spinett, Banjo, Akkordeon, Saxophon, Mandoline, Music Box, Harmonika.

EFFEKTE: Diamond 33: mit elektronischem Space Sound. Diamond 34: mit mechanischem Rotor.

STANDARDAUSRUESTUNG: Diamond 34: 2 Verstärker.

GEWICHT: Diamond 33: 60 kg, Diamond 34: 65 kg.

PREISKALSSE: Diamond 33: 6, Diamond 34: 7.

Diamond 90

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 10 Register: Flöte 16', Cello 16', Klarinette 16', Flöte 8', Trompete 8', Oboe 8', Reed 8', Flöte 4', Violine 4', Flöte 2'. Cancel. Sustain auf allen Stimmen. Regler Sustain-Dauer. Perkussion und Repeat auf allen Stimmen. Regler Repeat-Geschwindigkeit.

UNTERES MANUAL: 4 Register:Flöte 8', Klarinette 8', Flöte 4', String 4'.

BASS: 13-Tasten-Pedal. Flöte, Bassgitarre. Sustain. Lautstärekeregler.

EFFEKTE: Presets: Piano, Akkordeon, Banjo, Mandoline, String-Ensemble. Lautstärkeregler. Vibrato: Vibrato 1, Vibrato 2, Vibrato Delay. Regler Vibratogeschwindigkeit. Begleitautomatik "Computer-Band" mit 12 Rhythmen, Memory. Space Sound schnell/langsam.

STANDARDAUSRUESTUNG: Gesamtstimmungsregler. Verstärkerleistung 20 Watt. Ausgänge: externer Verstärker, Tonband, Kopfhörer. Eingang: für Synthesizer usw. Rolldeckel.

MASSE: Höhe: 100cm, Breite: 110 cm, Tiefe: 61 cm.

GEWICHT: 52 kg

PREISKLASSE: 7

Diamond 91

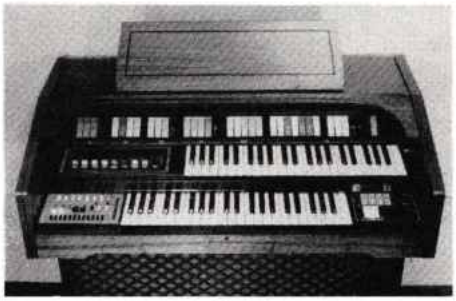
Die technischen Daten der Modelle Diamond 90 und Diamond 91 stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

EFFEKTE: Synthesizer Presets: Trombone, Horn, Fagott, Klarinette, Trompete, Oboe. Vibrato Delay. Growl. Glide. Wah Wah. Stimmungsregler. Lautstärkeregler.

GEWICHT: 53 kg

PREISKLASSE: 9

Diamond 902 V



MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 10 Register: Flöte 16', Diapason 16', Klarinette 16', Flöte 8', Trompete 8', Oboe 8', Viola 8', Flöte 5 1/3', Flöte 4', String 4'. Sustain, Perkussion und Repeat auf allen Stimmen. Regler Repeatgeschwindigkeit. Cancel.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Flöte 8', Klarinette 8', Flöte 4', String 4'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 3 Register: Bourdon 16'. Flöte 8', Bassgitarre 8'. Sustain.

EFFEKTE: Presets: Chimes, Celesta, Akkordeon, Banjo, Mandoline. Streicher: Viola, Violine, wählbar auf o.M. oder o.M.. Klavier: Piano, Clavichord, Honky Tonk, Decay lang, wählbar auf o.M. oder u.M.. Vibrato: Vibrato 1, Vibrato 2, Vibrato Delay. Vibratogeschwindigkeit. Hall. Begleitautomatik: "Computer-Band" mit 12 Rhythmen. Memory. Stringbass. Tuba. Einfinger- und Akkordbegleitautomatik. Arpeggios. Space Sound: Rotor ein, langsam/schnell. Separate Lautstärkeregler für: Presets. Pedal, Streicher, Sustain, Klaviereffekte, Begleitautomatik, Bass, ganze Orgel.

STANDARDAUSRUESTUNG: 4 Lautsprecher, 2 Verstärker à 30 Watt. Gesamtstimmungsregler. Ausgänge für: externe Verstärker usw., Tonband, Kopfhörer. Eingänge für: externe Instrumente.

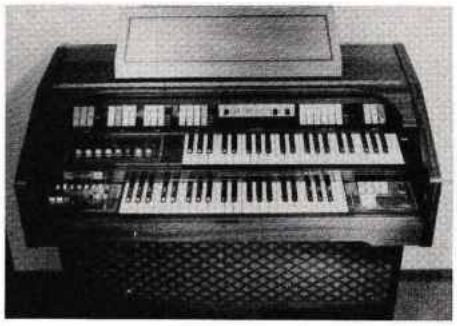
BEMERKUNG: Mod. Diamond 902 wie 902 V, jedoch ohne Streicher.

MASSE: Höhe: 100 cm, Breite: 109 cm, Tiefe: 61 cm

GEWICHT: 65 kg

PREISKLASSE: 10

Diamond 903



Die technischen Daten der Modelle Diamond 902 V und 903 stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

OBERES MANUAL: 6 Sinusregister: 16',8',5 1/3',4', 2 2/3',2'. Mit Perkussion auf 4',2 2/3' (kurz/lang).

EFFEKTE: Synthesizer Presets: Trombone, Horn, Fagott, Klarinette, Trompete, Oboe. Vibrato Delay. Glide. Growl. Wah Wah. Stimmungsregler. Lautstärkeregler.

STANDARDAUSRUESTUNG: 2 Verstärker à 50 Watt.

GEWICHT: 75 kg

PREISKLASSE: 11

Diamond 906

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 49 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 9 Zugregister: 16',8',5 1/3',4', 2 2/3',2',1 3/5',1 1/3',1'. Sustain. Sustaindauer. Perkussion auf: 8',5 1/3',4',2 2/3',2'. Decay kurz/lang. Repeat. Repeatgeschwindigkeit. Lautstärke leise/laut. Presets: Zugriegel, Full Organ, Theater Organ, Jazz Organ, Vibes, Marimba, Chimes. Löschtasten für: Zugregister, Presets, Synthesizer.

UNTERES MANUAL: 5 Zugregister: 8',4',2 2/3',2',1'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 3 Register: Bourdon 16', Stringbass 16', Bassgitarre 8'. Sustain. Lautstärkeregler.Umschalter Synthesizer auf Pedal.

EFFEKTE: Piano: Piano, Harps, Honky Tonk. Decay lang. Wählbar auf o.M. oder u.M.. Streicher: Viola, Violine. Wählbar auf o.M. oder u.M.. Synthesizer: Bassgitarre, Tuba, Horn, Klarinette, Trombone, Flöte, Trompete, Violine, elektr. Gitarre, Clavichord. Funky. Portamento mit Geschwindigkeitsregler. Kniehebel für Tonverzerrung. Begleitautomatik: "Computer-Band" mit 12 Rhythmen. Breaks, Breaksleuchtanzeige, Drucktasten für Snare Drum, Brush, Cymbal. Memory. Stringbass, Tuba. Arpeggio. Einfinger- und Akkordbegleitautomatik. Canceltaste für Begleitung und Rhythmus. Vibrato: Vibrato 1, Vibrato 2, Vibratogeschwindigkeit. Hall. Space Sound: Rotor ein, langsam/schnell.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Pedal, Pianostimmen, Streicher, Synthesizer, Begleitautomatik (für Rhythmen, Bass, Akkorde, Multiplayer). Gesamtstimmungsregler. Stimmungsregler für Synthesizer. 4 Lautsprecher. 2 Verstärker 50 Watt. 4 Ausgänge. Eingänge für externe Instrumente. Rolldeckel.

PREISKLASSE: 13

Diamond 910 Gold

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 49 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 9 Sinus-Zugregister: 16',8',5 1/3', 4',2 2/3',2',1 3/5',1 1/3',1'. Cancel. 9 Festregister: Posaune 16', Horn 16', Klarinette 16', Trompete 8', Oboe 8', Flöte 8', Reed 8', Piccolo 4', String 4'.

UNTERES MANUAL: 6 Sinus-Zugregister: 8',4',2 2/3', 2',1 1/3',1'. Cancel. 6 Festregister: Diapason 8', Horn 8', Klarinette 8', Trompete 4', Flöte 4', String 4'. Cancel.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 4 Register: Subbass 16', Stringbass 16', Flöte 8', Bassgitarre 8'. Sustain. Dauer stufenlos regelbar.

EFFEKTE: Perkussion auf Zugriegeln: 8',5 1/3',4', 2 2/3',2',1 1/3'. Decay. Cancel. Piano: Piano, Clavichord, Honky Tonk. Umschaltbar auf beide Manuale. String-Ensemble: Viola, Violine. Auf Solo oder Ensemble schaltbar. Regler für Delay und Sustain. Umschaltbar auf beide Manuale. Begleitautomatik: 20 Rhythmen. Walking-und Wechselbass Einfinger- und Akkordautomatik. Arpeggio. Memory. Vibrato. Phasenvibrato. Hall. Space Sound.

STANDARDAUSRUESTUNG: 3 Verstärker 50 Watt. Gesamtstimmungsregler. Rolldeckel.

MASSE: Höhe: 104 cm, Breite: 122 cm, Tiefe: 69 cm

GEWICHT: 130 kg

PREISKLASSE: 15

Crumar

905

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 5 Tibiastimmen: 16',8',5 1/3',4', 2'.

UNTERES MANUAL: 2 Tibiastimmen: 8',4'.

BASS:13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: 16',8'. Sustain.

EFFEKTE: Hall. Vibrato. Phaser mit Schieberegler für Tiefe und Geschwindigkeit. Sustain mit Regler für Sustaindauer. "Auto Sustain" (nur der zuletzt gespielte Akkord klingt nach.)Piano: Piano, Cembalo mit unabhängigen Sustain-Lautstärkeschiebereglern. Begleitautomatik: "Nerve Centre 20" mit 15 Rhythmen. Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Pedal, Pianoeffekte, Begleitautomatik. Gesamtlautstärke. Eingänge für: Tonband, Instrumente usw.. Ausgänge für: Kopfhörer usw.. Gesamtstimmungsregler. Verstärkerleistung 40 Watt. Sitzbank. Rolldeckel.

MASSE: Höhe: 102 cm, Breite: 99 cm, Tiefe: 63 cm,

GEWICHT: 68 kg

PREISKLASSE: 7

915

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 5 Tibiastimmen: 16',8',5 1/3',4', 2'. Perkussion auf allen Fusslagen. Perkussion kurz/lang. Sustain und "Auto Sustain".

UNTERES MANUAL: 2 Tibiastimmen: 8',4'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Sustain.

EFFEKTE: Hall. Tremolo langsam/schnell auf beiden Manualen. Vibrato langsam/schnell. Streicher: String 16', String 8'. Piano: Cembalo, mit Sustain auf dem o.M. oder u.M. spielbar. Phaser Begleitautomatik: "Nerve Centre 20" mit 15 Rhythmen. Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Separate Lautstärkeregler für: u.M., Pedal, Streicher, Piano, gesamte Orgel. Gesamtstimmungsregler. Ausgänge für Kopfhörer usw.. Eingänge für Tonband, Instrumente usw. Verstärkerleistung 40 Watt. Rolldeckel.

MASSE: Höhe: 102 cm, Breite: 99 cm, Tiefe: 63 cm.

GEWICHT: 70 kg

PREISKLASSE: 9

920

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 5 Tibiastimmen: 16',8',5 1/3',4', 2'. Perkussion auf allen Fusslagen.5 Presets: Tibiastimmen, volle Orgel, Marimba, Vibraphon, Mandoline. Repeat mit Geschwindigkeitsregler.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Tibia 8',4', Klarinette 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: 16',8'.

EFFEKTE: Piano, Cembalo auf o.M. und u.M. gleichzeitig spielbar. Cancel für o.M. und u.M.. Sustain regelbar. Streicher und Blechbläser: String 16', String 8', Brass 16', Brass 8', Wah Wah. "Solist" ermöglicht Solostimmenspiel (mit maximal 2 Tasten gleichzeitig) ohne vorheriges Ausschalten anderer Effekte. Vibrato- und Einschwingvibrato.Phaser auf o.M. mit Schieberegler für Tiefe und Geschwindigkeit. Rotoreffekt schnell/langsam. Sustain variabel. Hall. Begleitautomatik: "Nerve Centre 30" mit 15 Rhythmen und 15 Variationen. Memory. Einfinger- und Akkordautomatik.

STANDARDAUSRUESTUNG: Separate Lautstärkeregler für: o.M., u.M., Pedal, Piano, Streicher, gesamte Orgel, Begleitautomatik. Gesamtstimmungsregler. Ausgänge für Kopfhörer usw.. Eingänge für Tonband, Instrumente usw.. 2 Verstärker à 70 Watt. Rolldeckel.

MASSE: Höhe: 105 cm, Breite: 111 cm, Tiefe: 67 cm

GEWICHT: 114 kg

PREISKLASSE: 10

2001

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 5 Tibiazugriegel: 16',8',5 1/3',4', 2'. Cancel. Perkussion auf: 8',5 1/3',4',2'. Schieberegler Perkussion-Decay. 4 Presets: 1 (Zugriegelsystem) -2-3-4. Sustain mit Regler Sustaindauer. "Auto Sustain". Monophonisches Orchester" mit 8 Presets: Tuba, Posaune, Trompete, Saxophon,Klarinette, Oboe, Flöte, Geige. Cancel. 14 Regler für freien Synthesizerteil.

UNTERES MANUAL: 3 Tibiastimmen: 8',4',2'. Cancel. Sustain mit Regler Sustaindauer.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Zugriegel: 16',8'. Sustain.

EFFEKTE: "Polyphonisches Orchester" mit Streicherteil (nur auf u.M. spielbar). Regler: 16',8'. Pianoteil (auf o.M. und u.M. gleichzeitig spielbar). 3 Regler: Piano, Mellow, Piano Bright, Harpsichord. Decay. Cancel. Leslie: ein/aus, langsam/schnell, einzeln auf o.M. und u.M. spielbar. Hall. Leslie/Direkt. Vibrato. Vibrato Delay, -Geschwindigkeit und -Tiefe. Reglerautomatik: "Nerve Centre 15" mit 15 Rhythmen.

STANDARDAUSRUESTUNG: Separate Lautstärkeregler für: u.M., o.M., Monophonisches Orchester, je einer für Streicher- und Pianoteil des Poliphonischen Orchesters, Begleitautomatik, Pedal, gesamte Orgel. Gesamtstimmungsregler. 2 Eingänge. 4 Ausgänge. Rolldeckel. Bank. 2 Verstärker à 70 Watt.

MASSE: Höhe: 105 cm, Breite: 117 cm, Tiefe: 67 cm

GEWICHT: 125 kg

PREISKLASSE: 12

2003

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 49 Tasten (C-C)

OBERES MANUAL: 9 Tibiazugriegel: 16',8',5 1/3', 4',2 2/3',2',1 1/3',1. Cancel. Perkussion auf allen Fusslagen. Perkussionsschalter "K" (für noch härtere Perkussion). Perkussion Decay. 4 Presets: 1 (Zugriegelsystem) -2-3-4. Sustain mit Regler Sustaindauer. "Auto Sustain".

UNTERES MANUAL: 6 Tibiastimmen: 8',4',2 2/3',2', 1 1/3',1'. Cancel. 4 Presets: 1 (Regler) -2-3-4. Sustain mit Regler Sustaindauer.

BASS: 18-Tasten-Pedal (C-F). 2 Fusslagen: 16',8'. Bassgitarre. Sustain.

EFFEKTE: "Monophonisches Orchester" (spielbar auf u.M. oder Pedal) mit 8 Presets: Tuba, Posaune, Trompete, Saxophon, Klarinette, Oboe, Flöte, Geige. Cancel. 14 Regler für freien Synthesizerteil. "Polyphonisches Orchester" 3-teilig: Blechbläser, Streicher, Piano. Leslie: ein/aus, langsam/schnell, einzeln auf u.M. und o.M. schaltbar. Hall. Leslie/Direkt. Vibrato. Vibrato Delay, -Geschwindigkeit und -Tiefe. Begleitautomatik: "Nerve Centre 30" mit 15 Rhythmen und 15 Variationen.

STANDARDAUSRUESTUNG: Separate Lautstärkeregler für: o.M., u.M., Monophonisches Orchester, je einen für Blechbläser-, Streicher- und Pianoteil des Polyphonischen Orchesters, Begleitautomatik, Pedal, gesamte Orgel. Gesamtstimmungsregler. 2 Eingänge. 4 Ausgänge. Rolldeckel. Bank. 3 Verstärker à 70 Watt.

MASSE: Höhe: 107 cm, Breite: 125 cm, Tiefe: 70 cm

GEWICHT: 155 kg

PREISKLASSE: 15 (in der gleichen Modellreihe: Mod. 2002, Preisklasse 14).

EKO

Cantorum 44

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 4 Register: Flöte 8', Cornett 8', Prinzipal 8', Violin-Prinzipal 8'.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Diapason 8', Unda Maris 8', Gemshorn 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C).

EFFEKTE: Hall. Vibrato Ein/Aus. Balance-Regler.

STANDARDAUSRUESTUNG: Anschlüsse für Tonband und Kopfhörer. Verstärkerleistung 25 Watt.

PREISKLASSE: 3

Madrigale Duo S

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 5 Register: Flöte, Horn, Trompete, Violine, Oboe. Perkussion. Repeat.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Melophon, Reed, franz. Horn, Viola.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C).

EFFEKTE: Vibrato. Tremolo. Hawaii-Effekt. Elektronischer Rotor-Effekt. Rhythmusgerät mit Begleitautomatik.

STANDARDAUSRUESTUNG: Gesamtstimmungsregler. Anschluss für Kopfhörer. Rolldeckel. Verstärkerleistung 25 Watt.

PREISKLASSE: 4

Madrigale N.V.

Die technischen Daten der Modelle Madrigale Duo S und Madrigale N.V. stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

EFFEKTE: Ein elektronischer Rotor-Effekt.

STANDARDAUSRUESTUNG: Kein Rolldeckel.

PREISKLASSE: 4

Elite Duo 44

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: Flötenstimmen 3chörig. 3 Festregister: Violine, Posaune, Klarinette. Vibrato. Sustain.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Flöte, Reed, Viola.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Pedal-Sustain.

EFFEKTE: Rhythmusgerät mit 8 Rhythmen. Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Verstärkerleistung 25 Watt.

PREISKLASSE: 4

Liturgico 1

MANUALUMFANG: 1 Manual à 61 Tasten (C-C).

MANUAL: 16 Register: Kontrabass 32', (nur auf der letzten Oktave), Bass 16', Bourdon 16', Flöte 8', Trompete 8', Unda Maris 8', Gambe 8', Bourdon 8', Quintadin 8', Trompete 5 1/3', Quintadin 5 1/3', Flöte 4', Trompete 4' Trompete 2 2/3', Piccolo 2', Trompete 2'.

EFFEKTE: Hall. Sustain. Choral. Vibrato.

STANDARDAUSRUESTUNG: 2 Schweller. Verstärkerleistung 40 Watt. Rolldeckel. Bank. Transposer.

PREISKLASSE: 6

Solaris x-106

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: Festregister: Flöte 16',8',4', Violine, Trompete, Oboe, Sustain lang/kurz. Spezialeffekte: Piano, Cembalo, Celeste, Vibratogeschwindigkeit, Delay.

UNTERES MANUAL: Festregister: Melophon, Reed, Horn, Viola, Lautstärkeregler.

BASS: Lautstärkeregler, Sustainregler, Attackregler.

EFFEKTE: Begleitautomatik mit 8 Rhythmen, Wechselbass, Walkingbass, Akkordautomatik. Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Kopfhöreranschluss. Verstärkerleistung 25 Watt.

PREISKLASSE: 5

Solaris x-116

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 4 Tibiastimmen: 4chörig. 5 Festregister: Orchestra, Posaune, Trompete, Viola, Violine. Perkussion auf 2 Fusslagen.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Melophon, Reed, Horn, Viola. Vibrato.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 3 Register: (1chörig) Trompete, Saxophon, Posaune. Sustain.

EFFEKTE: Begleitautomatik mit 16 Rhythmen. Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Verstärkerleistung 25 Watt.

PREISKLASSE: 6

Solaris x-226

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 5 Tibia-Zugriegel: 16',8',4',2', 2 2/3'. Sustain kurz/lang. 4 Presets: Posaune, Trompete, Viola, Violine. Perkussion auf: 4',2 2/3'. Perkussionsschalter kurz/lang. Perkussionsstimmen: Piano, Harpsychord, Clavichord, Banjo. Sustain.

UNTERES MANUAL: 4 8-Fussregister: Melophon, Reed, Horn, Viola.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 3 8-Fussregister: Trompete, Saxophon, Posaune. Pedal-Sustain.

EFFEKTE: Hall. Vibrato. Vibrato Delay/Geschwindigkeit. Elektronisches Leslie. Choral/Tremolo. Begleitautomatik mit 16 Rhythmen, Wechselbass, Walkingbass, Akkordautomatik, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Verstärkerleistung 45 Watt. Kopfhöreranschluss. Verstärker Ein- und Ausgang. Rolldeckel.

PREISKLASSE: 7

Solaris x-336

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 4 Tibia-Zugriegel: 16',8',4',2 2/3'. Perkussion auf: 4',2 2/3'. Kurz/lang. Attack. 4 Perkussionsstimmen: Piano, Clavichord, Harpsychord, Banjo. 14 Synthesizerstimmen: Klarinette, Oboe, Bassklarinette, Horn, Posaune, Fuzz Guitar, Vihuela, Panflöte, Marimba, Bar Piano, Akkordeon, Violine, Viola, Kontrabass.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Melophon, Reed, Horn, Viola. Streicherstimmen mit Crescendo und Sustain.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Bass 8', Bass-String. Pedal-Sustain.

EFFEKTE: Hall. Elektronisches Leslie. Choral/Tremolo. Begleitautomatik mit 16 Rhythmen, Akkordautomatik, Memory, Wechselbass, Walkingbass.

STANDARDAUSRUESTUNG: Verstärkerleistung 80 Watt RMS. Lautstärkeregler für: Perkussionsstimmen, Festregister, Synthesizerstimmen, u.M.. Rolldeckel. Kopfhöreranschluss.

PREISKLASSE: 10

Rainbow

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 5 Tibia-Zugriegel: 16',8',4',2 2/3',2'. Sustain. Leslie.

UNTERES MANUAL: 3 Tibiastimmen: 8',4',2'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: 16',8'. Mit Perkussion und Sustain.

EFFEKTE: Begleitautomatik mit 10 Rhythmen, Akkordautomatik, Arpeggio.

STANDARDAUSRUESTUNG: Verstärkerleistung 2 x 70 Watt. 3 Lautsprecher.

PREISKLASSE: 11

Coliseum

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 6 Solostimmen: 16',8',5 1/3',4', 2 2/3',2'. Cancel. 6 Tibiastimmen: 16',8',5 1/3', 4',2 2/3',2'. Cancel. 10 Orchesterstimmen: Bourdon 16', Klarinette 8', Trompete 8', Oboe 8', Violine 4', Klarinette 4', Salicet 4', Quinte 2 2/3', Fifteenth 2', Piccolo 2'. Cancel. 3 Sustainstimmen: Piano, Bar Piano, Clavichord. Sustain kurz/lang. Perkussion auf: Tibiastimmen, Orchesterstimmen, Solostimmen 8',5 1/3',4',2'.

UNTERES MANUAL: 8 Register: Tibia 16', Tibia 8', Tibia 4', Posaune 16', Bass-Klarinette 16', Horn 8', Oboe 8', Shart 4'.

BASS: 25-Tasten-Pedal (C-C). 4 Register: Bourdon 16', Klarinette 16', Klarinette 8', Streicher 8'. Sustain.

EFFEKTE: Hall. Vibrato ein/aus. Einschwing-Vibrato ein/aus. Vibratogeschwindigkeit. Leslie.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Tibiastimmen o.M., Orchesterstimmen, Sustainstimmen, Perkussionsstimmen, u.M., Bass. Verstärkerleistung 40 Watt. Div. Ein- und Ausgänge.

EXTRAZUBEHOER: Transposer. Rhythmusgerät.

PREISKLASSE: 11

Elka

E 20

MANUALUMFANG: 2 Manuale á 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 4chörig. 8 Einzelregister. 7 Presets: Vibraphon, Klavier, Gitarre, Bläser und Harmonika usw.

UNTERES MANUAL: 3chörig.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C).

EFFEKTE: Phasing auf beiden Manualen. Begleitautomatik mit Einfingerautomat.

PREISKLASSE: 8

E 30

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 4 Tibiastimmen: 16',8',4',2'. 4 Festregister: Sharp (Kombination von Tibiaregistern), Klarinette, Oboe, Violine. Sustain auf allen Fusslagen. Perkussion auf: 4',2'. Streicher auf: 16',8'. Sustain für Streicher. 11 Presets: Tabs, Brass 1, Brass 2, Piano, Bright Piano, Clavicord, Vibes, Gitarre, Mandoline, Harmonika, Cosmic.

UNTERES MANUAL: 3 Tibiastimmen: 8',4',2'. Streicher auf: 8',4'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Tibiastimmen: 16', 8'. Bassgitarre. Pedalsustain.

EFFEKTE: Phasing leicht/stark. Rotation langsam/schnell. Phasing & Rotation (gekoppelt). Regler für Phasingschnelligkeit. (Phasing und Rotation auf o.M. und u.M. schaltbar). Vibrato, Vibrato Delay. Hall. Begleitautomatik mit 16 Rhythmen, Memory, Einfinger- und Akkordautomatik, Walkingbass. "Elkasong", elektronisch vorprogrammierte Begleitung kompletter Musikstücke.

STANDARDAUSRUESTUNG: Regler für Gesamtlautstärke, Lautstärke Streicher o.M., u.M., Begleitautomatik und Bass.

PREISKLASSE: 11

C 303

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 5chörig mit Festregistern, 4 Presets, 9 Synthesizerstimmen.

UNTERES MANUAL: 2chörig.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C).

EFFEKTE: Sustain. Hall. Perkussion. Repeat. Vibrato. Vibrato Delay. Rhythmus- und Begleitautomatik. Memory. Original Leslie.

STANDARDAUSRUESTUNG: Verstärkerleistung 2 x 50 Watt. Kopfhöreranschluss. Div. Ein- und Ausgänge. Gesamtstimmungsregler. Rolldeckel.

PREISKLASSE: 12

A-606 Super

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C)

OBERES MANUAL: 9 Sinus-Schieberegler: 16',8', 5 1/3',4',2 2/3',2',1 1/3',1'. Sustain auf allen Fusslagen. Perkussion auf: 8',5 1/3',4',2 2/3', 2',1'. Regler lang/kurz, laut/leise. 5 Presets: Tabs (Normalregister), Theater, Full-Organ, Klarinette, Trompete. 11 Solo-Presets: Posaune, Trompete, Saxophon, Klarinette, Oboe, Gitarre, Hawaiigitarre, Violine, Flöte, Telstar, Cosmic. Cancel. Streicher- und Klavierstimmen: Violoncello, Violinen, Klavier, Cembalo/Spinett.

UNTERES MANUAL: 5 Sinus-Schieberegler: 8',4',2 2/3',2',1'. Sustain auf allen Fusslagen. Streicher und Klavierstimmen wie o.M..

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: 16',8'. Pedalsustain. Perkussion.

EFFEKTE: Vibrato. Vibrato Delay. Hall. Leslie. Begleitautomatik "Superautomatik" mit 16 Rhythmen, Wechselbass, Walkingbass, Sustain. Memory. Akkordautomatik.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Solopresets, Streicher- und Klavierstimmen, Bass, Begleitautomatik. Nachklangregler für: Streicher- und Klavierstimmen. Stimmungsregler. Verstärkerleistung 2 x 50 Watt. Anschlüsse für: Kopfhörer, Zusatzgeräte.

EXTRAZUBEHOER: Spezialgehäuse.

MASSE: Höhe: 101 cm, Breite: 112 cm, Tiefe: 65 cm

GEWICHT: 115 kg

PREISKLASSE: 14. Modell A-606 Super LS (mit Gehäuse-Sonderausführung), Preisklasse 15.

Super Artist A-707

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 49 Tasten (C-C)

OBERES MANUAL: 9 Sinus-Schieberegler: 16',8', 5 1/3',4',2 2/3',2',1 3/5',1 1/3', 1'. Perkussion auf: 8',5 1/3',4',2 2/3',1'. Umschalter kurz/lang, laut/leise. 4 Presets: Tabs (Schalter für Zugriegel und Perkussion), Full-Organ, Theater, Beat. Cancel. 2 Bläser-Presets: Brass 1, Brass 2. 11 Solo-Presets: Posaune, Trompete, Saxophon, Klarinette, Oboe, Gitarre, Hawaiigitarre, Violine, Flöte, Telstar, Cosmic. Cancel. Streicherstimmen: Cello, Streicherchorus. Klavierstimmen: Piano, Clavichord.

UNTERES MANUAL: 7 Sinus-Schieberegler: 8',4',2 2/3',2',1 3/5',1 1/3',1'. Streicher- und Klavierstimmen wie o.M.. Handbass: Auf die unterste Oktave kann sowohl der Synthesizer, als auch alle Register des Basspedals geschaltet werden.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: 16',8'. Attack. Sustain.

EFFEKTE: Regler für Synthesizerstimmen: Oktave tiefer, VCA, VCF, Hüllkurve, Filter, Vibrato, Glissando. Vibrato für: o.M., u.M.. Separate Regler für Vibrato Delay, ein/aus, langsam/schnell. Leslie. Hall. Sustain. Begleitautomatik mit: 16 Rhythmen, Wechselbass, Walkingbass, Memory, Akkordautomatik.

STANDARDAUSRUESTUNG: Separate Lautstärkeregler für: o.M.: Streicherstimmen, Klavierstimmen, Bläser, Solopresets. u.M.: Streicher, Klavierstimmen. Pedal. Begleitautomatik. Spieltischbeleuchtung. Bedienungselemente mit Kontrolleuchten. Verstärkerleistung 2x100 Watt. Anschlüsse für: Kopfhörer, Zusatzgeräte wie Verstärker, Tonband usw. Jalousiedeckel.

EXTRAZUBEHOER: Spezialgehäuse.

MASSE: Höhe: 108 cm, Breite: 121 cm, Tiefe: 72 cm

GEWICHT: 134 kg.

PREISKLASSE: 17. Modell Super Artist A-707 LS (mit Gehäuse-Sonderausführung), Preisklasse 17.

Eminent

1500 Concerto

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 49 Tasten

OBERES MANUAL: Acht Tibiastimmen: 16',8',5 1/3', 4',2 2/3',2',1 1/3',1'. Fünf Principalstimmen: Diapason 16', Principal 8', String 4', Quint 2 2/3', Octave 2'. Sechs Solostimmen: Bassoon 16', Clarinet 16', Cello 16',Flute 8', Oboe 8', Trumpet 8'. Sustain: String ensemble, Organ Harp, Celesta, Vibra Harp. String Ensemble: String 8', String 4'.

UNTERES MANUAL: Fünf Tibiastimmen: 8',4',2 2/3', 2',1'. Vier Principalstimmen: Principal 8',String 8', Octave 4', Octave 2'. Sustain: String ensemble Organ Harp, Celesta, Vibra Harp. String Ensemble: String 8', String 4'.

BASS: 13- oder 27-Tasten-Pedal. Tibias: 16',8', 4'. Stringbass 8', Bassgitarre 8'. String Ensemble: Contrabass 16', Cello 8'.

EFFEKTE: Vibrato, Vibra, Multivoice (Vervielfachung der Solostimme), Orbitone (elektronisches Tremolo), Hall, Rithmix R 130 mit 16 Rhythmen, Perkussion auf: Principal- und Solostimmen oberes Manual mit Schieberegler für Perkussionslänge, Tibias 4' und 2 2/3' oberes Manual mit Schieberegler für Perkussionslänge Tibias, Repeat auf Principal- und Solostimmen oberes Manual mit Schieberegler Repeat Geschwindigkeit.

STANDARDAUSRUESTUNG: separate Lautstärke-Schieberegler für: String Ensemble, Pedal, unteres Manual, Principal- und Solostimmen oberes Manual, Sustains. Fussschweller. Separate Schieberegler Sustainlänge für Manuale und Pedal. Cancel (Ausschalter) für Principal- und Solostimmen oberes Manual, Tibias oberes Manual, Principalstimmen unteres Manual, Tibias unteres Manual, Pedal Attack. Kniehebel. Tuning Kontrolle. Ausgangsleistung 60 Watt Sinus. Orgelbank.

EXTRAZUBEHOER: Die Ausführung dieses Modells mit 13-Tasten-Pedal ist auch in massivem Eichengehäuse lieferbar (1500 Concerto Rubens).

PREISKLASSE: 14 (16)

1600 Orchestra

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 49 Tasten

OBERES MANUAL: Acht Tibiastimmen: 16',8',5 1/3', 4',2 2/3',2',1 1/3',1'. Fünf Principalstimmen: Diapason 16', Principal 8', String 4', Quint 2 2/3', Octave 2'. Sechs Solostimmen: Bassoon 16', Clarinet 16', Cello 16', Flute 8', Oboe 8', Trumpet 8'. Percussion-Sustain-Stimmen: Harpsichord, Cymbalo, Piano, Harp. String Ensemble: String 8', String 4', Sustain 8'.

UNTERES MANUAL: Fünf Tibiastimmen: 8',4',2 2/3', 2',1'. Vier Principalstimmen: Principal 8',String 8', Octave 4', Octave 2'. Percussion-Sustain-Stimmen: Harpsichord, Cymbalo, Piano, Harp. String Ensemble: String 8', String 4', Sustain 8'.

BASS: 13- oder 27-Tasten-Pedal. Drei Tibiastimmen: 16',8',4'. Stringbass 8', Bassgitarre 8'. String Ensemble: Contrabass 16', Cello 8'.

EFFEKTE: Vibrato, Vibra, Multivoice (Vervielfachung der Solostimme), Orbitone (elektronisches Tremolo), Hall. Perkussion auf: Principal- und Solostimmen oberes Manual mit Schieberegler für Perkussionslänge, Tibias 4' und 2 2/3' oberes Manual mit Schieberegler für Perkussionslänge Tibias, Repeat auf Principal- und Solostimmen oberes Manual mit Schieberegler Repeat Geschwindigkeit. Rith-o-Matic mit 16 Rhythmen. Arpeggiomatic mit Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: separate Lautstärke-Schieberegler für: String Ensemble, Pedal, unteres Manual, Principal- und Solostimmen oberes Manual, Sustainstimmen. Separate Schieberegler Sustainlänge für: Manuale, Pedal ,und String Ensemble. Separate Drucktasten für Perkussions-Sustain-Stimmen: oberes Manual, unteres Manual, Accent. Cancel (Ausschalter) für: Principal- und Solostimmen oberes Manual, Tibias oberes Manual, Principalstimmen unteres Manual, Tibias unteres Manual, Pedal Attack. Kniehebel. Drucktasten für: Orbitone Chorus, Orbitone Tremolo. Schieberegler für: Vibrato Tiefe, Hall. Tuning Kontrolle. Ausgangsleistung 60 Watt Sinus. Orgelbank.

EXTRAZUBEHOER: Die 1600 Orchestra mit 13-Tasten-Pedal ist auch in massiv Eiche (Gehäuse Rubens) lieferbar.

PREISKLASSE: 16 (17)

2000 Grand Theatre

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 49 Tasten

OBERES MANUAL: Neun Tibia-Zugriegel: 16',8',5 1/3' 4',2 2/3',2',1 3/5',1 1/3',1'. Lautstärkeregler für Tibia-Zugriegel. Festregister: Principalstimmen: Diapason 16', Principal 8', String 8', Salicional 4', Octave 4', Quint 2 2/3', Octave 2'. Solostimmen: Cello 16', Violin 8', Bassoon 16', Englisch Horn 16', Oboe 8', Bass Clarinet 16', Clarinet 8', French Horn 16', Trombone 16', Trumpet 8', Flute 8'. Lautstärkeregler für Festregister. Perkussions-Sustain-Stimmen: Accent, Harpsichord, Cymbalo, Piano, Harp, Vibraphone, Music Box. Drucktasten für String Ensemble: 8',4', Umschalter für Sustain 8',4' auf oberes oder unteres Manual; Perkussionsinstrumente: Marimba, Xylophone.

UNTERES MANUAL: Vier Tibia-Zugriegel: 8',4', 2 2/3',2'. Lautstärkeregler für Tibia-Zugriegel. Festregister: Principal 8', Reed 8', Flute 8', String 8', String 4', Octave 4', Octave 2'. Lautstärkeregler für Festregister. Perkussions-Sustain-Stimmen: Accent, Harpsichord, Cymbalo, Piano, Harp, Vibraphone, Music Box. String Ensemble: 8',4'.

BASS: 13- oder 27-Tasten-Pedal. Drei Tibia-Zugriegel: 16',8',4'. Festregister: Tuba 16', Bassoon 8', String Bass 8', Bassgitarre 8'. Lautstärkeregler für Festregister. Regler für Sustaindauer. String Ensemble: Cello 8', Contrabass 16'. Zugriegel Pedallautstärke.

EFFEKTE: Vibrato, Vibra, Multivoice (Vervielfachung der Solostimme), Orbitone (elektronisches Tremolo), Hall. Rith-o-Matic mit 16 Rhythmen. Arpeggiomatic mit Memory. Wah- und Wow-Effekt. Perkussion Tibia-Zugriegel: 16',8',5 1/3',4', 2 2/3',2',1 3/5',1 1/3',1'. Drucktaste Perkussion Festregister. Drucktaste Repeat Festregister. Separate Regler für:Perkussionslänge Tibias, Festregister und Repeat Geschwindigkeit.

STANDARDAUSRUESTUNG: separate Regler für Lautstärke und Sustainlänge der Perkussion-Sustain-Stimmen und des String Ensembles im oberen und im unteren Manual. Regler für Tremolo Geschwindigkeit der Perkussion-Sustain-Stimmen im oberen und unteren Manual. Zugriegel für Crescendo im String Ensemble oberes und unteres Manual. Kniehebel. Cancel Attack Solos. Auto Mute-Drucktaste Pedal. Tuning Kontrolle. Leuchtanzeigen. Ausgangsleistung 70 Watt Sinus. Bank.

EXTRAZUBEHOER: Die 2000 GT mit 13-Tasten-Pedal ist auch in massiv-Eiche (Rembrandt-Gehäuse) lieferbar.

PREISKLASSE: 19

2500 Grand Theatre

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten nichtversetzt

BASS: 27-Tasten-Pedal

Die Disposition der Eminent 2500 Grand Theatre stimmt weitgehend mit derjenigen der Eminent 2000 Grand Theatre überein. Die 2500 GT bietet zusätzlich u.a. Manual Sustains, Rith-O-Matic mit Einfingerautomatik und Key Click.

PREISKLASSE: 20

Excelsior

200 L

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 7 Register: Flöte 16', Flöte 8', Flöte 4', Posaune, Saxophon, Klarinette, Streicher. Sustain. 5 Presets: Piano, Honky-Tonk, Harpsichord, Gitarre, Percussion 4'. Cancel.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Horn 8', Diapason 8', Melodia 8', Cello 8'.

BASS: 2 Register: 16',8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Hall. Vibrato. Vibrato Delay. Leslie. Begleitautomatik mit 8 Rhythmen, Memory, Akkordautomatik, Walkingbass.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: o.M., u.M., Bass, Begleitautomatik. Gesamtstimmungsregler. Verstärkerleistung 25 Watt. Leslie-Verstärker 10 Watt. Ein-und Ausgänge für Kopfhörer und Verstärker usw. Rolldeckel.

MASSE: Höhe: 95 cm, Breite: 116 cm, Tiefe: 57 cm

GEWICHT: 72 kg

PREISKLASSE: 6

300 L

Die technischen Daten der Modelle 200 L und 300 L stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

OBERES MANUAL: Umschalter: Perkussion polyphon/monophon.

EFFEKTE: Begleitautomatik mit 16 Rhythmen, Arpeggio 1 - 2 - 3 , Wechselbass, Walkingbass.

GEWICHT: 86 kg

PREISKLASSE: 7

Farfisa

S 49

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 49 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 4 Fusslagen

UNTERES MANUAL: 4 Fusslagen

BASS: 13-Tastenpedal (C-C). 2 Register: 16',8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Hall. Vibrato.

STANDARDAUSRUESTUNG: Gesamtstimmungsregler. Elektronischer Transposer.

PREISKLASSE: 4

Farnese

MANUALUMFANG: 2 Manuale: o.M. 44 Tasten (C-C), u.M. 37 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: (3chörig), 6 Festregister: Posaune, Saxophon, Klarinette, Piano, Harmonika, Violine mit Attack und Sustain. Wha-Wha.

UNTERES MANUAL: 3 Register.

BASS: 8' mit Sustain, Bassgitarre, Posaune. Vibrato. Vibrato Delay.

EFFEKTE: Hall. Begleitautomatik mit 8 Rhythmen, Akkordautomatik, Memory.

EXTRAZUBEHOER: Deckel.

PREISKLASSE: 4

Melanie (FK/40)

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 6 Register: Flöte 16', Flöte 8', Klarinette 8', Oboe 8', Flöte 4', Piccolo 4'. Sustain. 4 Presets: Piano, Cembalo, Honkie Tonk, Vibraphon.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Flöte 8', Flöte 4', Diapason 8', Streicher.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 4 Register: 16',8', Sustain, Bassgitarre.

EFFEKTE: Hall. Begleitautomatik mit 15 Rhythmen, Wechselbass, Walkingbass, Einfinger- und Akkordautomatik, Memory. Vibrato ein/aus, schnell/langsam. Einschwingvibrato. Hawaiieffekt.

STANDARDAUSRUESTUNG: Gesamtstimmungsregler. Verstärkerleistung 25 Watt-Sinus. Diverse Anschlüsse für Kopfhörer usw. Rolldeckel. Lautstärkeregler für: u.M., Bass, Begleitautomatik, ganze Orgel.

MASSE: Höhe: 96 cm, Breite: 109 cm, Tiefe: 61 cm

GEWICHT: 65 kg

PREISKLASSE: 5

Yvonne (FK/50)

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 3 Fusslagen. 6 Register: Flöte 16', Flöte 8', Klarinette 8', Oboe 8', Flöte 4', Piccolo 4'. Sustain. 6 Presets: Posaune, Trompete, Bariton, Englisch Horn, Cello, Violine. Cancel. Sustain. Perkussionsstimmen: Piano, Harpsichord, Honky Tonk, Vibes.

UNTERES MANUAL: 2 Fusslagen. 4 Register: Flöte 8', Flöte 4', Diapason 8', Streicher.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: 16',8'. Sustain. Bassgitarre.

EFFEKTE: Hall. Vibrato: langsam/schnell/delay. Hawaiieffekt. Tremolo. Phasing. Begleitautomatik mit 15 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Wechselbass, Walkingbass, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Gesamtstimmungsregler. Lautstärkeregler für: o.M., u.M., Bass, Begleitautomatik. Verstärkerleistung 30 Watt. Anschlüsse für Kopfhörer usw. Rolldeckel.

MASSE: Höhe: 98 cm, Breite: 109 cm, Tiefe: 61 cm

GEWICHT: 77 kg

PREISKLASSE: 7

Metropolitan

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 2 Flöten-Fusslagen mit Perkussion und Sustain. 4 Presets: Piano, Vibraphon, Honky-Tonk, Harpsichord.

UNTERES MANUAL: 2chörig mit Strings.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: 16',8'. Sustain. Bassgitarre. Posaune.

EFFEKTE: Phaser. Hall. Vibrato. Vibrato Delay. Slide. Begleitautomatik mit 15 Rhythmen, Rhythmus-Break, Einfingerautomatik, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Jalousiedeckel.

PREISKLASSE: 8

Doria

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: Flöten (4chörig) mit Perkussion und Sustain. 3 Presets: Flöte 1, Flöte 2, Vibraphon. Perkussionsstimmen: Piano, Harpsichord, Honky-Tonk. Streicher. 8 Instrumentenstimmen mit Akzent auf Decay und Portamento.

UNTERES MANUAL: 2chörig mit Klarinette und Piccolo.

BASS: 2 Register: 16',8'. Sustain. Bassgitarre. String-Bass.

EFFEKTE: Phasing. Vibrato. Vibrato Delay. Slide. Hall. Begleitautomatik mit 16 Rhythmen, "Partner M" mit Pedalvariationen, 16 Breaks, Einfingerautomatik, Memory.

PREISKLASSE: 11

Louvre

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: Flötenstimmen 6chörig mit Perkussion und Sustain. Piano, Harpsichord, Streicher 16' und 8'. Koppel. 8 Instrumentenstimmen mit Akzent auf Decay, Portamento und Vibrato.

UNTERES MANUAL: 3chörig mit Klarinette und Piccolo.

BASS: 2 Register: 16',8'. Sustain. 5 Register: Posaune, Gitarre, Bass, String-Bass.

EFFEKTE: Hall. Vibrato. Vibrato Delay. Slide. Begleitautomatik mit 16 Rhythmen "Partner M", Pedalvariationen, 16 Breaks, Einfingerautomatik und Memory. 6 Registerkombinationen mit Chorus-Stimme für beide Manuale.

PREISKLASSE: 11

Maharani (6290 R)

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 49 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 9 Sinus-Zugriegel: 16',8',5 1/3', 4',2 2/3',2',1 3/5',1 1/3', 1',. Perkussion auf allen Fusslagen. Synthesizerstimmen wie Posaune, Trompete, Saxophon, Flöte usw. Perkussionsstimmen: Piano, "schräger Otto", Cembalo. Mehrstimmige Bläser- und Streicherstimmen. 5 Festregister mit Marimba und Vibraphon.

UNTERES MANUAL: 3chörig. Synthesizerstimmen auf u.M. schaltbar.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C).

EFFEKTE: Leslie. Hall.

STANDARDAUSRUESTUNG: 4 Verstärker.

EXTRAZUBEHOER: mit Vollpedal lieferbar.

PREISKLASSE: 15

GEM

Wizard 325

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 5 Register: Orgel 1, Orgel 2, Flöten, Hörner, Streicher. Vibrato. 3 Perkussionsstimmen: Piano, Harpsichord, Clavichord. 4 Presets: Akkordeon, Brass Mute, Synthy Wah, Banjo.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Orgel 8', Flöte 8', Horn 8', Cello 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Bass 8', Bass 8' + 16'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Hall. Begleitautomatik "Little Band" mit 6 Rhythmen, Akkordautomatik, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Bass, u.M. Verstärkerleistung 18 Watt. Gesamtstimmungsregler.

MASSE: Höhe: 91 cm, Breite: 112 cm, Tiefe: 65 cm

PREISKLASSE: 5

Wizard 327

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 3 Perkussionsstimmen: Piano, Harpsichord, Clavichord. 4 Presets: Akkordeon, Brass Mute, Synthy Wah, Banjo.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Orgel 8', Flöte 8', Horn 8', Cello 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Bass 8', Bass 8' + 16'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Sustain. Vibrato. Vibrato Delay. Glide. Begleitautomatik "Big Band" mit 8 Rhythmen, Akkordautomatik, Arpeggio, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Regler für: Lautstärke, Hall, Gesamtstimmung. Verstärkerleistung 25 Watt. Kopfhöreranschluss.

MASSE: Höhe: 92 cm, Breite: 112 cm, Tiefe: 59 cm.

PREISKLASSE: 6. Das gleiche Modell, aber mit Leslie: "Wizard 327 L", Preisklasse: 7

Wizard 328

Die technischen Daten der Modelle Wizard 327 und Wizard 328 stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

EFFEKTE: Begleitautomatik "Performer 2" mit Bass- und Akkordautomatik, Arpeggio, Memory.

PREISKLASSE: 8

Wizard 330

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 7 Register: Flöte 16', Flöte 8', Flöte 4', Second Percussion 4', Posaune 16', Oboe 8', Violine 8'. 3 Perkussionsstimmen: Piano, Harpsichord, Clavichord. 6 Presets: Akkordeon, Brass Mute, Synthy Wah, Banjo, Mandoline, Vibraphon. Sustain. Vibrato. Vibrato Delay.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Orgel 8', Flöte 4', Horn 8', Cello 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Bourdon 16', Flöte 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Hall. Sustain. Vibrato. Begleitautomatik "Little Band" mit 6 Rhythmen, Bass- und Akkordautomatik, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: separate Lautstärkeregler für: Bass, u.M., Perkussionsstimmen. Verstärkerleistung 40 Watt. Kopfhöreranschluss. Gesamtstimmungsregler. Rolldeckel.

MASSE: Höhe: 95 cm, Breite: 113 cm, Tiefe: 59 cm.

PREISKLASSE: 7. Das gleiche Modell, aber mit Leslie: "Wizard 330 L", Preisklasse: 8.

Wizard 335

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 7 Register: Flöte 16', Flöte 8', Flöte 4', Second Percussion 4', Posaune 16', Oboe 8', Violine 8'. 3 Perkussionsstimmen: Piano, Harpsichord, Clavichord. 6 Presets: Akkordeon, Brass Mute, Synthy Wah, Banjo, Mandoline, Vibraphon. Sustain. Vibrato. Vibrato Delay.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Orgel 8', Flöte 8', Horn 8', Cello 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Bourdon 16', Flöte 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Hall. Sustain. Vibrato. Leslie. Begleitautomatik "Performer" mit 15 Rhythmen, Memory, Bass- und Akkordautomatik.

STANDARDAUSRUESTUNG: separate Lautstärkeregler für: Bass, u.M., Perkussionsstimmen. Verstärkerleistung 2 x 40 Watt. 2 Lautsprecher. Kopfhöreranschluss. Gesamtstimmungsregler. Rolldeckel.

MASSE: Höhe: 95 cm, Breite: 113 cm, Tiefe: 59 cm.

PREISKLASSE: 9.

H 300

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 10 Register: Tibia 16', Tibia 8', Tibia 4', Second Percussion 4', Tuba 16', Saxophon 16', Trompete 8', Oboe 8', Klarinette 8', Violine 8'. Cancel. 3 Perkussionsstimmen: Piano, Harpsichord, Clavichord. 7 Presets: Akkordeon, Brass Mute, Synthy Wah, Banjo, Mandoline, Marimba, Vibraphon. Sustain. Vibrato. Vibrato Delay.

UNTERES MANUAL: 5 Register: Orgel 8', Flöte 8', Horn 8', Melodia 8', Cello 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 4 Register: Bourdon 16', Flöte 8', Fagott 16', Diapason 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Hall. Sustain. Vibrato. Leslie. Begleitautomatik "Performer" mit 15 Rhythmen, Memory, Bass- und Akkordautomatik.

STANDARDAUSRUESTUNG: separate Lautstärkeregler für: Bass, u.M., Perkussionsstimmen. Verstärkerleistung 2 x 40 Watt. 2 Lautsprecher. Kopfhöreranschluss. Gesamtstimmungsregler. Rolldeckel.

MASSE: Höhe: 100 cm, Breite: 115 cm, Tiefe: 65 cm.

PREISKLASSE: 10.

H 400

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 9 Solostimmen: Tibia 16',8', 5 1/3',4',2 2/3',1 1/3', Tuba 16', Klarinette 8', Violine 8'. Cancel. 2 Perkussionsstimmen: Second Percussion 4', Third Percussion 2 2/3'. 3 Klavierstimmen: Piano, Harpsichord, Clavichord. 2 Streicherstimmen: Violen 16', Violinen 8'. 7 Presets: Akkordeon, Brass Mute, Synthy Wah, Mandoline, Banjo, Marimba, Vibraphon. Sustain. Vibrato. Vibrato Delay.

UNTERES MANUAL: 6 Register: Orgel 8', Flöten 8', Horn 8', Mandoline 8', Cello 8', Violen 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 4 Register: Bourdon 16', Flöte 8', Fagott 16', Diapason 8'. Pedalsustain.

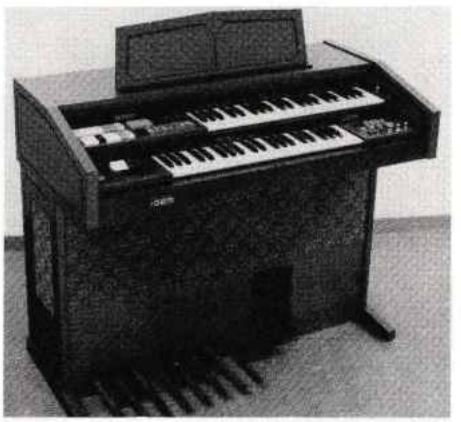
EFFEKTE: Hall. Sustain. Vibrato. Leslie. Begleitautomatik "Performer" mit 15 Rhythmen, Memory, Bass- und Akkordautomatik.

STANDARDAUSRUESTUNG: separate Lautstärkeregler für: Bass, u.M., Streicherstimmen, Klavierstimmen. Verstärkerleistung 2 x 40 Watt. 3 Lautsprecher. Kopfhöreranschluss. Gesamtstimmungsregler. Rolldeckel.

MASSE: Höhe: 100 cm, Breite: 115 cm, Tiefe: 65 cm,

PREISKLASSE: 11

H 1000



MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 6 Solostimmen: Flöte 16', Flöte 8', Flöte 4', Posaune 16', Oboe 8', Violine 8'. Second Percussion 4'. 3 Klavierstimmen: Piano, Harpsichord, Clavichord. 7 Presets: Akkordeon, Brass Mute, Synthy Wah, Banjo, Mandoline, Marimba, Vibraphon.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Orgel 8', Flöte 8', Horn 8', Cello 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Bourdon 16', Flöte 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Sustain. Vibrato. Vibrato Delay. Glide. Hall. Leslie. Begleitautomatik "Big Band" mit 8 Rhythmen, Bass- und Begleitautomatik, Arpeggio, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: separate Lautstärkeregler für: Bass, u.M., Klavierstimmen. Gesamtstimmungsregler. Verstärkerleistung 2 x 40 Watt. Kopfhöreranschluss.

MASSE: Höhe: 92 cm, Breite: 112 cm, Tiefe: 59 cm

PREISKLASSE: 8

H 2000

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 6 Solostimmen: Flöte 16', Flöte 8', Flöte 4', Posaune 16', Oboe 8', Violine 8'. Second Percussion 4'. 3 Klavierstimmen: Piano, Harpsichord, Clavichord. 7 Presets: Akkordeon, Brass Mute, Synthy Wah, Banjo, Mandoline, Marimba, Vibraphon.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Orgel 8', Flöte 8', Horn 8', Cello 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Bourdon 16', Flöte 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Hall. Sustain. Vibrato. Vibrato Delay. Glide. Leslie. Rhythmus- und Begleitautomatik "Performer 2" mit Bass- und Akkordautomatik, Memory, Arpeggio.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Bass, u.M., Klavierstimmen, Presets. Gesamtstimmungsregler. Verstärkerleistung 2 x 40 Watt. Kopfhöreranschluss.

MASSE: Höhe: 92 cm, Breite: 112 cm, Tiefe: 59 cm

PREISKLASSE: 9

H 6000

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 6 Tibiastimmen: 16',8',5 1/3',4', 2 2/3',1 1/3'. Second Percussion 4', Third Percussion 2 2/3'. 5 Solostimmen: Tuba 16', Saxophon 16', Trompete 8', Oboe 8', Klarinette 8'. Sustain. Cancel. 3 Klavierstimmen: Piano, Harpsichord, Clavichord. Streicherstimmen: Violen 16', Violinen 8'. 8 Presets: Akkordeon, Brass Mute, Synthy Wah, Banjo, Mandoline, Marimba, Vibraphon, Chorus. 8 Synthesizer-Presets (monophon): Funky Solo, Jazz Pulse, Synthy 1, Synthy 2, Posaune, Trompete, Flöte, Soprano Sax, Smart Synthy. 6 Synthesizer-Presets (polyphon): Brass 1, Brass 2, Funky 1, Funky 2, Horns, Synthy Organ.

UNTERES MANUAL: 7 Register: Flöte 8', Flöte 4', Flöte 2', Melodia 8', Englisch-Horn 8', Vox Mistica 8', Cello 8'. Sustain. 2 Streicherstimmen: Violen 8', Violinen 4'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 6 Register: Bourdon 16', Flöte 8', Flöte 4', Fagott 16', Diapason 8', String Bass 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Vibrato Delay. Hall. Leslie. Rhythmus- und Begleitautomatik "Performer 2" mit Bass- und Akkordautomatik, Memory, Arpeggio.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Bass, u.M., Streicherstimmen, Klavierstimmen, Presets, Synthesizerstimmen. Gesamtstimmungsregler. Verstärkerleistung 2 x 40 Watt. 3 Lautsprecher. Kopfhöreranschluss. Rolldeckel. Spieltischbeleuchtung.

MASSE: Höhe: 105 cm, Breite: 113 cm, Tiefe: 64 cm

PREISKLASSE: 15

H 7000

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 8 Tibiastimmen: 16',8',5 1/3',4', 2 2/3', 2', 1 1/3', 1'. Second Percussion 4', Third Percussion 2 2/3'. 5 Solostimmen: Tuba 16', Saxophon 16', Trompete 8', Oboe 8', Klarinette 8'. Sustain. Cancel. 6 Klavierstimmen: Piano, Grand-Piano, Funky-Piano, Harpsichord, Clavichord, Honky-Tonk. Chorus. 2 Streicherstimmen: Violen 16', Violinen 8'. 7 Presets: Akkordeon, Brass Mute, Synthy Wah, Banjo, Mandoline, Marimba, Vibraphon. Chorus. 8 Synthesizer-Presets (monophon): Funky Solo, Jazz Pulse, Synthy 1, Synthy 2, Posaune, Trompete, Flöte, Sopran Sax, Smart Synthy. 6 Synthesizer-Presets (polyphon): Brass 1, Brass 2, Funky 1, Funky 2, Horns, Synthy Organ. Chorus.

UNTERES MANUAL: 7 Register: Flöte 8', Flöte 4', Flöte 2', Melodia 8', Englisch-Horn 8', Vox Mistica 8', Cello 8'. Sustain. 2 Streicherstimmen: Violen 8', Violinen 4'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 6 Register: Bourdon 16', Flöte 8', Flöte 4', Fagott 16', Diapason 8', String Bass 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Vibrato Delay. Hall. Leslie. Rhythmus- und Begleitautomatik "Performer 2" mit Bass- und Akkordautomatik, Memory, Arpeggio.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Bass, u.M., Streicherstimmen, Klavierstimmen, Presets, Synthesizerstimmen. Gesamtstimmungsregler. Verstärkerleistung 3 x 40 Watt. 3 Lautsprecher. Kopfhöreranschluss. Rolldeckel. Spieltischbeleuchtung.

MASSE: Höhe: 107 cm, Breite: 123 cm, Tiefe: 68 cm

PREISKLASSE: 16

Godwin

SC 70

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: Sinusstimmen 4chörig mit Sustain. Perkussion 3chörig umschaltbar auf Repeat. 5 Solostimmen.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Flöte 8', Horn 8', Melodia 8', Cello 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 3 Register: Flöte 16', Flöte 8', Bassgitarre. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Vibrato Delay. Hall. Beckenschlag im Bass. Chorus. Tremolo. Begleitautomatik "Drummaker 30" mit 30 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Walkingbass, 3 Arpeggien, Memory.

PREISKLASSE: 8

SC 118

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: Sinus-Zugriegel 5chörig mit Sustain. Perkussion 4chörig umschaltbar auf Repeat. Streicherstimmen 3chörig mit Sustain. 3 Klavierstimmen mit Sustain. 2 Solo-Register. Vibrato Delay.

UNTERES MANUAL: Sinus-Zugriegel 2chörig. Streicherstimmen von o.M. auf u.M. schaltbar.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Sinus-Zugriegel 2chörig. Pedalsustain.

EFFEKTE: Leslie. Hall. Begleitautomatik "Drummaker 30" mit 30 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Walkingbass, 3 Arpeggien, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Verstärkerleistung 2 x 50 Watt.

PREISKLASSE: 12

SC 570

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 49 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: Sinus-Zugriegel 8chörig. 7 Presets. Streicherstimmen 3chörig. 3 Perkussionsstimmen: Klavier, Gitarre, Spinett. Repeat. 6 Solo-Register. Sustain für: Presets, Streicher, Perkussionsstimmen. Cancel.

UNTERES MANUAL: Sinus-Zugriegel 5chörig. Streicherstimmen 3chörig.

BASS: 17-Tasten-Pedal (C-E). Sinus-Zugriegel 3chörig. Pedalperkussion. Pedalsustain.

EFFEKTE: Hall. Leslie. Begleitautomatik "Drummaker 45" mit 45 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, 3 automatische Bassvariationen, 3 Arpeggiovariationen, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Verstärkerleistung 2 x 50 Watt. Spieltischbeleuchtung.

PREISKLASSE: 15

SC 600

Die technischen Daten der Modelle SC 570 und SC 600 stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein. Das Modell SC 600 hat zusätzlich:

EFFEKTE: 20 Synthesizer-Festregister.

PREISKLASSE: 17

Gulbransen

Pacemaker Custom

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 11 Register: Tibia 16', Violine 8', Tibia 8', Klarinette 8', Oboe, Tibia 4', Tibia 2 2/3', Tibia 2', Tibia 1', Piano, Harpsichord.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Tibia 8', Tibia 4', Nazard 2 2/3', Piccolo 2'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: String Bass 8', Tibia 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Leslie. Hall. Repeat. Begleitautomatik mit 12 Rhythmen, Walking Bass, Einfinger- und Akkordautomatik.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Pedal, u.M. Verstärker 3kanalig.

MASSE: Höhe: 99 cm, Breite: 109 cm, Tiefe: 66 cm

GEWICHT: 145 kg

PREISKLASSE: 14

Pacemaker de Luxe

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 10 Register: Tibia 16',Violine 8', Tibia 8', Klarinette 8', Oboe, Tibia 2 2/3', Tibia 2', Tibia 1', Piano, Harpsichord.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Tibia 8', Tibia 4', Nazard 2 2/3', Piccolo 2'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: String Bass 8', Tibia 8'. Sustain.

EFFEKTE: Hall. Leslie. Repeat. Begleitautomatik mit 12 Rhythmen, Walking Bass, Einfinger- und Akkordautomatik.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für Pedal und u.M. Verstärkung 3kanalig.

MASSE: Höhe: 93 cm, Breite: 113 cm, Tiefe: 59 cm

GEWICHT: 106 kg

PREISKLASSE: 14

Theatrum

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 12 Register: Bourdon 16', Diapason 8', Tibia 8', Trompete 8', Klarinette 8', Diapason 4', Tibia 4', Nazard 2 2/3', Piccolo 2', Fife 1', Cembalo, Piano. 9 Zugriegel: 16',8',5 1/3',4',2 2/3',2',1 3/5', 1 1/3', 1'. 5 Zugriegel: Harfe, Marimba, Glockenspiel, Piano, Sforzando.

UNTERES MANUAL: 7 Zugriegel: 8',4',2 2/3',2', 1 3/5',1 1/3',1'. 6 Register: Prinzipal 8', Tibia 8', Tibia 4', Tibia 2', Oktave 4', Tibia 2 2/3'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 3 Register: Diapason 16', Flöte 8', String Bass 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Hall. Sustain. Perkussion. Repeat. Schlagzeugeffekte auf u.M. und Pedal. Leslie. Begleitautomatik mit 10 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Pedal, u.M., Hall, Rhythmusgruppe, Pianostimmen. Spieltischbeleuchtung. Kopfhöreranschluss. Verstärkerleistung 150 Watt (3kanalig).

EXTRAZUBEHOER: Walking Bass.

MASSE: Höhe: 97 cm, Breite: 117 cm, Tiefe: 70 cm

GEWICHT: 145 kg

PREISKLASSE: 16

Serie 400

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 10 Register: Tibia 16', Klarinette 16', Tibia Clausa 8', Violine 8', Oboe 8', Tibia 5 1/3', Tibia 4', Piccolo 2', Harpsichord , Piano. Sustain. 4 Synthesizerstimmen: Posthorn 16', Trompete 16', Posaune 16', French Horn 16'.

UNTERES MANUAL: 5 Register: Diapason 8', Tibia 8', Cello 8', Tibia 4', Tibia 2'. 5 Perkussionsregister: Piano, Gitarre, Autoharp, Harpsichord, rhythm. Gitarre.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 3 Register: Diapason 16', Flöte 8', Diapason 8'. Pedalsustain.

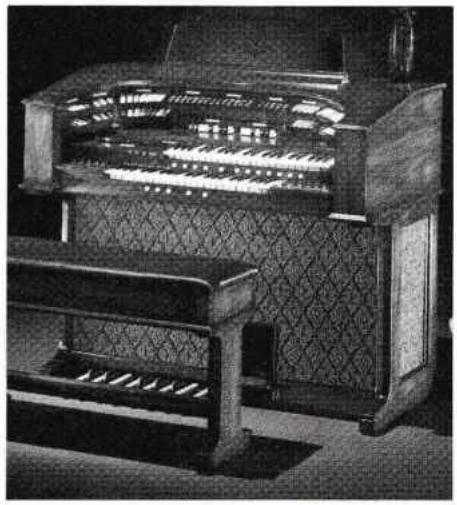
EFFEKTE: Hall. Leslie. Vibrato. Begleitautomatik mit 12 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Walking Bass.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Pedal, u.M., Piano, Harpsichord, Synthesizerstimmen, Perkussionsstimmen. Anschlüsse für Kopfhörer, Leslie usw. 3 Lautsprecher. 4kanaliges Verstärkersystem.

MASSE: Höhe: 100 cm, Breite: 110 cm, Tiefe: 66 cm

PREISKLASSE: 16

Palace



MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 20 Register: Oktave 4', Tibia 4', Violine 4', Nazard 2 2/3', Piccolo 2', Fife 1', Banjo, Harpsichord, Piano, Tuba 16', Diapason 16', Tibia 16', Viola 16', Klarinette 16', Tuba 8', Trompete 8', Diapason 8', Tibia 8', Viola 8', Kinura 8'. 3 Perkussions-Fusslagen: Perkussion 5 1/3', 4',2 2/3'. Synthesizerstimmen: Posthorn 16', Trompete 16', Posaune 16', French Horn 16'. Streicherstimmen: Orchestral Strings, Solo 16', Solo 8', Solo 4'. 9 Zugriegel: 16',5 1/3',8',4',2',2 2/3',1 3/5', 1 1/3',1'. 12 Presets: Preset 1, Preset 2, Preset 3, Preset 4, Cancel, Piano, Celesta, Vibraharp, Harp, Chimes, Synthesizer, Orchestral Strings.

UNTERES MANUAL: 17 Register: Oktave 4', Tibia 4', String 4', Flöte 4', Tibia 2 2/3', Tibia 2', Tibia Fife 1', Tuba 8', Diapason 8', Tibia 8', Cello 8', Klarinette 8', Oboe 8', Flöte 8', Piano, Gitarre, Harpsichord. 7 Zugriegel: 8',4',2 2/3',2',1 3/5',1 1/3',1'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 7 Register: Diapason 8', Flöte 8', String Bass, Tuba 16', Diaphon 16', Bourdon 16', Pedalsustain.

EFFEKTE: Leslie. Vibrato. Sustain. Glide. Repeat. Hall. Begleitautomatik mit 12 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Walking Bass, Memory.

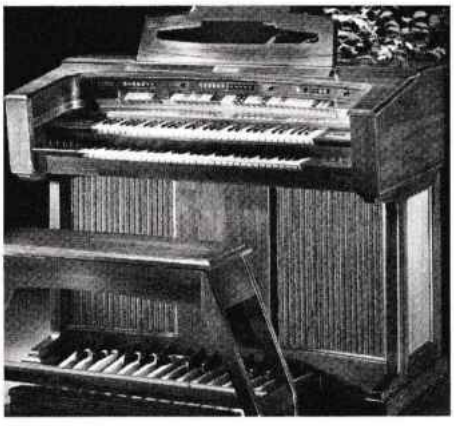
STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Bass, u.M., Begleitautomatik, Hall. 6 Verstärker. 6 Lautsprecher. Spieltischbeleuchtung.

MASSE: Höhe: 107 cm, Breite: 127 cm, Tiefe: 69,5 cm

GEWICHT: 177 kg

PREISKLASSE: 18

Serie 600



MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 18 Register: Diapason 16', Tibia 16', Klarinette 16',Tuba 8', Diapason 8', Tibia 8', Viola 8', Oboe 8', Quint 5 1/3', Tibia 4', Violine 4', Nazard 2 2/3', Piccolo 2', Tierce 1 3/5', Quint 1 1/3', Tibia Fife 1', Harpsichord, Piano. Sustain. Tremulant. 7 Presets: Piano, Celesta, Vibraharp, Harp, Chimes, Synthesizer, Cancel. 3 Perkussionregister: 5 1/3',4',2 2/3'. 4 Synthesizer-Presets: Posthorn 16', Trompete 16', Posaune 16', French Horn 16'.

UNTERES MANUAL: 8 Register: Tuba 8', Diapason 8', Tibia 8', Cello 8', Tibia 4', String 4', Tibia 2 2/3', Tibia 2'. Presets: Piano, Gitarre, Harpsichord, rhythm. Gitarre, String Pizzicato.

BASS: 25-Tasten-Pedal (C-C). 6 Register: Tuba 16', Diaphone 16', Bourdon 16', Diapason 8', Flöte 8', String Bass. Pedalsustain.

EFFEKTE: 5 Presets: I (Tibia Solo), II (Tibia/String Ensemble), III (Tibia/Reed Ensemble), IV (Full Ensemble), V (Full Ensemble). Schlagzeugeffekte auf u.M. und Pedal. Hall. Leslie. Begleitautomatik mit 12 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Walking Bass, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Pedal, u.M., Pianostimmen, Synthesizerstimmen, Perkussionsstimmen, Begleitautomatik. 4 Lautsprecher und Verstärker.

EXTRAZUBEHOER: Die Modelle der Serie 606 sind in 3 verschiedene Gehäuseausführungen erhältlich.

MASSE: Höhe: 140 cm, Breite: 112 cm, Tiefe: 76 cm

GEWICHT: 243 kg

PREISKLASSE: 18

Rialto II

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 9 Zugriegel: 16',8',5 1/3',4', 2 2/3',2',1 3/5',1 1/3',1'. 23 Register: Diaphon 16', Tibia 16', Contra Viole 16', Tuba 8', Diapason 8', Tibia Clausa 8', Solo String 8', Viola de Orchestra 8', Klarinette 8', Kinura 8', Oktave 4', Tibia 4', Viola 4', Twelfth 2 2/3', Piccolo 2', Fife 1', Xylophone, Xylophone Repeat, Piano, Harpsichord, Tibia Accent, Main Accent, Reed Accent. 5 Synthesizerstimmen: Posthorn 16', Trompete 16', Posaune 16', Violine 16', Modifier 8'.

UNTERES MANUAL: 7 Zugriegel: 8',4',2 2/3',2', 1 3/5',1 1/3',1'. 16 Register: Diapason 8', Tibia 8', Salicional 8', Klarinette 8', Flöte 8', Dulciana 8', Oktave 4', Tibia 4', Salicet 4', Twelfth 2 2/3', Piccolo 2', Tibia Ensemble, Harp, Marimba, Tibia Accent, Main Accent.

BASS: 25-Tasten-Pedal (C-C). 5 Register: Tuba 16', Diaphon 16', Bourdon 16', Diapason 8', Flöte 8'. Koppel: u.M. auf Pedal. Pedalsustain.

EFFEKTE: Presets: Zugriegel o.M., allgemeine Presets: I, II, III, IV, V. Cancel. Sustain-Presets: Piano, Chrysoglott, Glock, Chimes. Zugriegel u.M., Leslie. Tremulant. Vibrato. Chorus. Hall. Sustain. Begleitautomatik mit 16 Rhythmen, Akkordautomatik usw.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Begleitautomatik, Pedal, u.M., Synthesizerstimmen, Pianostimmen. Spieltischbeleuchtung. 6 Verstärker und Lautsprecher.

MASSE: Höhe: 114 cm, Breite: 137 cm, Tiefe: 78 cm

GEWICHT: 244 kg

PREISKLASSE: 21

Hammond

Romance 122

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 37 Tasten (F-F).

OBERES MANUAL: 5 Register: Tibias 16', 8',4',2', Streicher 8'. Sustain.

UNTERES MANUAL: 2 Register: Tibia 8', Streicher 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Rhythmusgerät mit 10 Rhythmen.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für u.M., Pedal.

EXTRAZUBEHOER: Bank.

PREISKLASSE: 4

Romance 123

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 37 Tasten (F-F).

OBERES MANUAL: 6 Register: Tibia 16', Streicher 16', Tibia 8', Streicher 8', Horn 8', Tibia 4'. 4 Soloregister: Cello, Akkordeon, Banjo, Piano. Sustain.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Flöte 8', Streicher 8', Horn 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Pedalsustain.

EFFEKTE: Begleitautomatik mit 10 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Pedal.

MASSE: Höhe: 89 cm, Breite 100 cm, Tiefe: 50 cm

GEWICHT: 57 kg

PREISKLASSE: 5

Romance 123 de Luxe

Die technischen Daten der Modelle Romance 123 und Romance 123 de Luxe stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

OBERES MANUAL: 2 zusätzliche Register: Tibia 2', Harpsichord.

PREISKLASSE: 6

Romance 124

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 7 Register: Tibia 16', Streicher 16', Tibia 8', Streicher 8', Horn 8', Tibia 4', Tibia 2'. 5 Solostimmen: Cello, Harpsichord, Akkordeon, Banjo, Piano. Sustain.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Tibia 8', Streicher 8', Horn 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Pedalsustain.

EFFEKTE: Hall. Tremolo. Chorus. Begleitautomatik "Auto-Vari 28" mit 7 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Walkingbass.

STANDARDAUSRUESTUNG: Bank. Kopfhöreranschluss. Lautstärkeregler für: u.M., Pedal.

MASSE: Höhe 92 cm, Breite: 110 cm, Tiefe: 61 cm

GEWICHT: 70 kg

PREISKLASSE: 8

Romance 125

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 8 Register: Tibia 16', Streicher 16', Diapason 8', Tibia 8', Streicher 8', Horn 8', Tibia 4', Tibia 2'. 5 Solostimmen: Cello, Akkordeon, Banjo, Harpsichord, Piano. Sustain.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Tibia 8', Horn 8', Streicher 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Diapason 16', Flöte 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Leslie. Vibrato. Hall. "Auto-Vari 28" mit 7 Rhythmen, Akkordautomatik, 20 Einfingerakkorden, Walkingbass, Bass Swing, Brite Food.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Bass. Anschlüsse für Kopfhörer, Lautsprecher usw. 2 Verstärker.

MASSE: Höhe: 92 cm, Breite: 110 cm, Tiefe: 61 cm

GEWICHT: 73 kg

PREISKLASSE: 11

Romance 126

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 8 Register: Tibia 16', Streicher 16', Diapason 8', Tibia 8', Streicher 8', Horn 8', Tibia 4', Tibia 2'. 5 Festregister: Cello, Akkordeon, Harpsichord, Banjo, Piano. Regler für Spezialeffekte: Syntha Echo, variables Sustain, Repeat Tibias, Repeat Obermanual. 9 Synthesizerstimmen: Saxophon, Klarinette, Trombone, French Horn, Kornett, Piccolo, Pizzicato, Novelty, Chirp.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Tibia 8', Streicher 8', Horn 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 3 Register: Diapason 16', Flöte 8', Bassgitarre. Sustain.

EFFEKTE: Leslie. Vibrato. Sustain. Hall. Begleitautomatik "Auto Vari 28" mit 7 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Walkingbass, Wechselbass.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Synthesizerstimmen, u.M., Pedal, 8 Register o.M., Begleitautomatik, Gesamtlautstärke. Anschlüsse für: Kopfhörer, Lautsprecher usw. 2 Verstärker.

MASSE: Höhe 101 cm, Breite: 109 cm, Tiefe: 61 cm

GEWICHT: 83 kg

PREISKLASSE: 12

Aurora Century

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 9 Sinus-Zugriegel: 16',5 1/3',8', 4',2 2/3',2',1 3/5',1 1/3',1'. Sustain. 3 Festregister: Tibia 16', Streicher 8', Piano. Cancel. Sustain. 3 Perkussionsstimmen "Poly-Synthesis": 2. und 3. Harmonische, Banjo, Harpsichord, Piano.

UNTERES MANUAL: 7 Sinus-Zugriegel: 8',4',2 2/3', 2', 1 3/5',1 1/3',1'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Zugriegel: 16',8'. Bassgitarre. Sustain.

EFFEKTE: Hall. Leslie. Vibrato. Vibrato Delay. Begleitautomatik "Auto-Vari-Rhythmen" mit 7 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Memory, Walkingbass, Wechselbass.

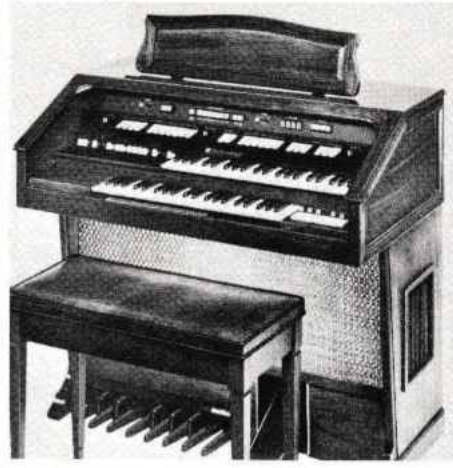
STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Perkussionsstimmen, Begleitautomatik. Kopfhöreranschluss. Verstärkerleistung 25 und 35 Watt. Rolldeckel.

MASSE: Höhe 92 cm, Breite: 110 cm, Tiefe: 63 cm

GEWICHT: 100 kg

PREISKLASSE: 13

Aurora Custom



MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 9 Sinus-Zugriegel: 16',8',5 1/3', 4',2 2/3',2',1 3/5',1 1/3',1'. 8 Perkussionsstimmen: 2. und 3. Harmonische, Pluck, Pizzicato, Banjo, Harpsichord, Piano, Piano Solo. Mit Attack- und Tastklick. 5 Festregister: Violine, Englisch Horn, Posthorn, Kinura, Diapason. 3 Streicherstimmen "Philharmonic Strings": 16',8',4'. Mit Regler für Einschwingen und Abklingen des Tons.

UNTERES MANUAL: 7 Sinus-Zugriegel: 8',4',2 2/3', 2',1 3/5',1 1/3',1'. Sustain. Streicherstimmen: Flöten/Streicher, Chorus, Streicher 8', Streicher 4'. Regler für: Attack (Einschwingen), Sustain. (Abklingen).

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Zugriegel: 16', 8'. Bassgitarre. Pedalsustain.

EFFEKTE: Hall. Leslie. Vibrato. Vibrato Delay. Chorus. Begleitautomatik "Auto-Vari 28" mit 7 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Walkingbass, Wechselbass, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Perkussionsstimmen, Streicherstimmen, Begleitautomatik. Anschlüsse für Kopfhörer usw. 4 Lautsprecher. Verstärkerleistung 2 x 35 Watt, 1 x 10 Watt.

MASSE: Höhe 122 cm, Breite: 110 cm, Tiefe: 64 cm

GEWICHT: 116 kg

PREISKLASSE: 16

Aurora Classic

AURORA (

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 9 Sinus-Zugriegel. 5 Festregister: Vibraharp, Theater, Jazz, Hammond-Sound, Full Organ. Perkussionsstimmen "Poly-Synthesis": 2., 3. und 5. Harmonische, Vibraharp, Twin Mallet Marimba, Chimes, Pluck, Pizzicato, Banjo, Harpsichord, Piano, Piano Solo, Second Voices, Violine, Englisch Horn, Posthorn, Kinura, Diapason. Mit Attack und Tastklick. 3 Streicherstimmen "Philharmonic Strings": 16',8',4'. Attack. Sustain. 9 Solostimmen: Saxophon, Oboe, Posaune, Klarinette, Trompete, Akkordeon, Hawaiigitarre, Do-Wah, Novelty.

UNTERES MANUAL: 7 Sinus-Zugriegel. Sustain. Streicherstimmen: Flöte/Streicher-Chorus, Streicher 8',4'. Attack. Sustain.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Zugriegel: 16',8'. Bassgitarre. Pedal Mute. Pedalsustain.

EFFEKTE: Hall. Leslie. Vibrato. Vibrato Delay. Getrennt regelbares Sustain für o.M. und u.M. Schlagzeugeffekte auf u.M. und Pedal: Basstrommel,Cymbal, Brush, Snare Drum. Begleitautomatik "Auto-Vari 64" mit 16 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Walkingbass, Wechselbass, Memory. "Fascinating Fingers", Spielhilfen mit automatischen Arpeggien.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Perkussionsstimmen, Begleitautomatik, Streicherstimmen, u.M. Anschlüsse für Kopfhörer, Lautsprecher usw. 4 Lautsprecher. Verstärkerleistung 2 x 35 Watt, 1 x 12 Watt.

EXTRAZUBEHOER: Verschiedene Gehäuseausführungen.

MASSE: Höhe 123 cm, Breite: 112 cm, Tiefe: 65 cm

GEWICHT: 123 kg

PREISKLASSE: 18

B-3000

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 2 Gruppen von je 9 Sinus-Zugriegeln: 16',8',5 1/3',4',2 2/3',2',1 3/5', 1 1/3',1'. Sustain. 11 Presets: French Horn 8', Tibias 8' und 2', Klarinette 8', Novel Solo 8', Theatre Solo 16', Oboe Horn 8', Tibia 16', Trompete 8', Full Theatre Brass 16'. Zugriegelgruppe A, Zugriegelgruppe B. Cancel. 2 Festregister: Electric Piano, Grand Piano. Key Click Control.

UNTERES MANUAL: 9 Sinus-Zugriegel: 16',8', 5 1/3', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5',1 1/3',1'. Sustain. 9 Zugriegel: Mellow 16', Bright 16', Mellow 8', Bright 8', Mellow 4', Bright 4', Mellow 2', Bright 2', Mellow 1'. 11 Presets: Cello 8', Dulciana 8', Vibraharp 8', Vox 8', Tibia 8', Streicher 8', Open Diapason 8', Full Accom.8', Tibia 8', Bonbarde 16'. Zugriegelgruppe A. Zugriegelgruppe B.

BASS: 25-Tasten-Pedal (C-C). 2 Zugriegelregister: 16',8'.Pedalsustain. Pedal Mute.

EFFEKTE: 3 Perkussionsakzente: 2. und 3. Harmonic, Perkussion schnell. Sustain. Hall. Leslie. Transposer. Key Click Control. Vibrato. Vibrato Delay.

STANDARDAUSRUESTUNG: Einschiebbarer Notenständer. Pedalbeleuchtung. Anschluss für Leslie HL722. Kopfhöreranschluss.

EXTRAZUBEHOER: Abschliessbarer Deckel. Leslie-Tonkabinett Modell HL722.

MASSE: Höhe: 112 cm, Breite: 135 cm, Tiefe: 82 cm

GEWICHT: 119 kg

PREISKLASSE: 18

Commodore

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 9 Sinus-Zugriegel: 16',8', 5 1/3',4',2 2/3',2',1 3/5',1 1/3',1'. Sustain. 10 Perkussionsstimmen: 2. und 3. Harmonische, Pluck, Pizzicato, Banjo, Harpsichord, Piano, Piano Solo, Violine. Mit Tastklick und Repeat. 4 Festregister: Englisch Horn, Posthorn, Kinura, Diapason. 2 Streicherstimmen "Philharmonic-Strings": 16',8',4'. Attack. Sustain.

UNTERES MANUAL: 9 Sinus-Zugriegel: 16',8', 5 1/3',4',2 2/3',2',1 3/5',1 1/3',1'. Sustain. 3 Streicherstimmen "Philharmonic-Strings": Flöte/Streicher-Chorus, 8' Streicher, 4' Streicher. Attack. Sustain.

BASS: 25-Tasten-Pedal (C-C). 3 Register: 16' und 8' Zugriegel, Bassgitarre. Pedalsustain. Pedal Mute.

EFFEKTE: Hall. Leslie. Vibrato. Vibrato Delay. Schlagzeugeffekte auf u.M. und Pedal. Begleitautomatik "Auto-Vari 64" mit 16 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Walkingbass, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Perkussionsstimmen, Begleitautomatik, Streicherstimmen, gesamte Orgel. Kopfhöreranschluss. 4 Lautsprecher. Verstärkerleistung 2 x 25 Watt, 1 x 10 Watt.

MASSE: Höhe: 123 cm, Breite: 110 cm, Tiefe: 70 cm

GEWICHT: 178 kg

PREISKLASSE: 19

Colonnade

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 9 Sinus-Zugriegel: 16',8', 5 1/3',4',2 2/3',2',1 3/5',1 1/3',1'. Perkussionsstimmen: 2., 3. und 5. Harmonische, Vibraharp, Twin Mallet Marimba, Chimes Solo, Pluck, Pizzicato, Banjo, Harpsichord, Piano, Piano Solo. 5 Festregister: Violine, Englisch Horn, Posthorn, Kinura, Diapason. 9 Solostimmen: Saxophon, Oboe, Posaune, Klarinette, Trompete, Akkordeon, Hawaiigitarre, Do-Wah, Novelty. Cancel. Auf o.M. schaltbar. 3 Streicherstimmen "Philharmonic Strings": 16',8',4'. Attack. Sustain.

UNTERES MANUAL: 9 Sinus-Zugriegel: 16',8', 5 1/3',4',2 2/3',2',1 3/5',1 1/3',1'. Sustain. 3 Streicherstimmen "Philharmonic Strings": 16', 8',4'. Attack.Sustain.

BASS: 25-Tasten-Pedal (C-C). 3 Register: 16' und 8' Zugriegel, Bassgitarre. Pedalsustain. Pedal Mute. Koppel u.M. auf Pedal.

EFFEKTE: Hall. Leslie. Vibrato. Vibrato Delay. Begleitautomatik "Auto-Vari 64" mit 16 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Walkingbass, Arpeggien, Memory. Schlagzeugeffekte auf u.M. und Pedal.

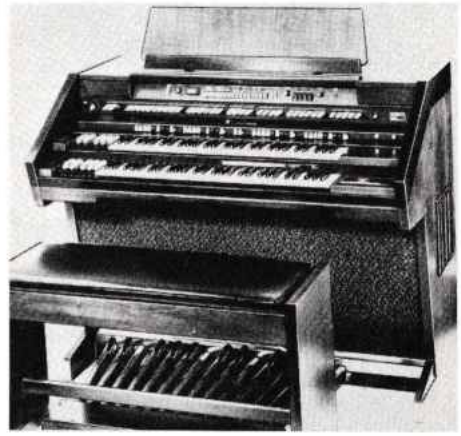
STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Perkussionsstimmen, Streicherstimmen, Solostimmen, Begleitautomatik. Kopfhöreranschluss. 4 Lautsprecher. Verstärkerleistung 2 x 35 Watt, 1 x 10 Watt.

MASSE: Höhe: 120 cm, Breite: 110 cm, Tiefe: 70 cm

GEWICHT: 161 kg

PREISKLASSE: 21

2307 Concorde



MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 2 Zugriegelgruppen zu je 9 Fusslagen. 9 Festregister-Tasten. 2 freie Kombinations-Tasten für Zugriegel. Perkussionsregister: 1., 2., 3., 4., 5., 6. und 8. Harmonische, Glockenspiel, Chimes, Twin Mallet und Marimba, Piano Solo, Pizzicato 1, Pizzicato 2, Banjo, Harpsichord, Piano, Oboe, Saxophon, Posthorn, Violine, Diapason. Sustain.

UNTERES MANUAL: 2 Sinus-Zugriegelgruppen mit 9 Fusslagen. Sustain. 11 Festregister. Cancel.

BASS: 25-Tasten-Pedal (C-C). 3 Register: 16' und 8' Zugriegel, String Bass. Pedalsustain. Koppel u.M. auf Pedal.

EFFEKTE: Leslie. Vibrato. Hall. Begleitautomatik "Auto-Vari 64" mit 16 Rhythmen, Arpeggien, Akkordautomatik mit "Touch Tempo", Schlagzeugeffekte auf u.M. und Pedal.

STANDARDAUSRUESTUNG: Notenpult mit Beleuchtung. Pedalbeleuchtung. Diverse Ein- und Ausgänge für Kopfhörer usw. Anschluss für Leslie-Tonkabinett. Verstärkerleistung 2 x 35 Watt. 3 Lautsprecher.

MASSE: Höhe: 113 cm, Breite: 136 cm, Tiefe: 76 cm

GEWICHT: 213 kg

PREISKLASSE: 22

Hohner

Consul S

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 6 Zugriegelregister: Flöte 16', Flöte 8', Flöte 4', Trompete, Viola, Violine. Sustain.

UNTERES MANUAL: 3 Zugriegelregister: Diapason, Cello, Horn. Vibrato.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 1 Zugriegel. Sustain.

EFFEKTE: Hall. Vibrato. Repeat. Perkussion. Begleitautomatik mit 8 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik.

MASSE: Höhe: 92 cm, Breite: 112 cm, Tiefe: 58 cm

GEWICHT: 65 kg

PREISKLASSE: 5

Tivoli L

Die technischen Daten der Modelle Consul S und Tivoli L stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

EFFEKTE: Begleitautomatik mit 12 Rhythmen.

PREISKLASSE: 5

Weekend 400 L

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 6 Zugriegelregister: Flöte 16', 8',4',2 2/3',Trompete, Violine. Sustain auf 16', 8',4'. Perkussion. Repeat.

UNTERES MANUAL: 3 Zugriegelregister: Diapason, Cello, Horn.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 1 Zugriegel: Bourdon. Sustain.

EFFEKTE: Hall. Vibrato. Chorus. Tremolo. Begleitautomatik mit 12 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Walkingbass, Arpeggien, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Anschlüsse für Kopfhörer, Verstärker usw. Verstärkerleistung 30 Watt. Rolldeckel.

PREISKLASSE: 7

Caravelle 610

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 6 Tibiastimmen: 16',8',5 1/3', 4',2 2/3',2'. 5 Orchestrastimmen: Horn, Klarinette, Trompete, Oboe, Streicher. Cancel Tibias. Perkussion auf: 5 1/3',4',2 2/3'. Sustain auf: 16',8',4',2'.

UNTERES MANUAL: 5 Register: Flöte 8',4', Posaune, Viola, Violine. Cancel Flöte.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Bass 16',8'. Sustain. Attack.

EFFEKTE: Hall. Vibrato. Begleitautomatik mit 12 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Walkingbass, Arpeggien, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Anschlüsse für Kopfhörer und Verstärker usw. Verstärkerleistung 2 x 30 Watt. 5 Lautsprecher. Rolldeckel.

MASSE: Höhe: 93,5 cm, Breite: 111 cm, Tiefe: 56,5 cm

GEWICHT: 84 kg

PREISKLASSE: 9

Caravelle 610 de Luxe

Die technischen Daten der Modelle Caravelle 610 und Caravelle 610 de Luxe stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

EFFEKTE: String-Melody, Viola, Violine, Sustain, Attack, Piano 16', Piano 8', Honky-Tonk, Harpsichord. Synthesizer-Effekte: Phasing, Wha-Wha, Color. Perkussion. Attack.

PREISKLASSE: 12

Symphonie D 86

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 6 Tibiastimmen: 16',8',5 1/3', 4',2 2/3',2'. Perkussion auf: 4',2 2/3'. Mit Tastenklick. 2 Streicherstimmen: Cello, Violine. 8 Festregister (polyphon): Klavier, Spinett, Western-Klavier, Banjo, Mandoline, Vibraphon, Akkordeon, Orgel 16',1'. 8 Solostimmen: Posaune, Horn, Trompete, Klarinette, Cello, Violine, Elektro-Gitarre, Hawaiigitarre. Wah-Wah zuschaltbar. (polyphon und monophon spielbar).

UNTERES MANUAL: 3 Tibiastimmen: 8',4',2'. Sustain. 2 Streicherstimmen: Cello, Violine. 8 Festregister (polyphon): Klavier, Spinett, Western-Klavier, Banjo, Mandoline, Vibraphon, Akkordeon, Orgel 16' und 1'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: 16',8'. Attack. Sustain.

EFFEKTE: Hall. Leslie. Sustain. Glide. Begleitautomatik mit 12 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Walkingbass, Arpeggio, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Verstärkerleistung 2 x 50 Watt. Rolldeckel.

MASSE: Höhe: 99 cm, Breite: 112 cm, Tiefe: 65 cm

GEWICHT: 87 kg

PREISKLASSE: 12

Operette

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 8 Tibiastimmen: 16',8',5 1/3', 4',2 2/3',2',1 1/3',1'. 2 Streicherstimmen: 8',4'. Perkussion auf: 4',2 2/3',2'. Sustain auf allen Fusslagen. 8 Solostimmen: Clavichord, Klavier, Vibraphon, Banjo, Trompete, Hawaiigitarre, Panflöte, Violine.

UNTERES MANUAL: 4 Tibiastimmen: 8',4',2',1'. 2 Streicherstimmen: 8',4'. Sustain auf allen Fusslagen.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 4 Register: 16', 8', Bassgitarre, Tuba. Pedalsustain.

EFFEKTE: Hall. Leslie. Vibrato. Begleitautomatik mit 16 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Walkingbass, Arpeggio, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Solostimmen, Bass, Begleitautomatik. Anschlüsse für Kopfhörer, Verstärker usw. Verstärkerleistung 2 x 50 Watt. 5 Lautsprecher.

MASSE: Höhe: 90 cm, Breite: 114 cm, Tiefe: 65 cm

PREISKLASSE: 14

Virtuos

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 49 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 6 Tibiastimmen: 16',8',5 1/3', 4',2 2/3',2'. Cancel. 2 Streicherstimmen: 16',8'. Sustain. Cembalo, Celesta. Koppel: Piano/String auf u.M. Perkussion auf: 8',4',2 2/3',2'. Repeat. Solostimmen: Klarinette, Bassklarinette, Violine, Cello, Fagott, Saxophon, Planet, Frogman, Posaune, Trompete, Wah-Wah. (monophon spielbar).Sustain. Perkussion auf Solostimmen. Repeat. Attack.

UNTERES MANUAL: 3 Tibiastimmen: 8',4',2'.Cancel. 2 Klavierstimmen: Piano, Clavichord.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: 16',8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Hall. Leslie. Vibrato. Sustain. Repeat. Begleitautomatik mit 20 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Arpeggien, Wechselbass, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Streicherstimmen, Perkussionsstimmen, Solostimmen, u.M., Pedal, Begleitautomatik. Ein- und Ausgänge für Kopfhörer, Leslie usw. Spieltischbeleuchtung. Verstärkerleistung 2 x 60 Watt.

MASSE: Höhe: 108 cm, Breite: 131 cm, Tiefe: 75 cm

PREISKLASSE: 14

Artist

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 49 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 9 Sinus-Zugriegel: 16', 8', 5 1/3',4',2 2/3',2',1 3/5',1 1/3',1'. Cancel. 8 Festregister: Clavichord, Piano, Klarinette, Vibraphon, Ensemble 1, Ensemble 2, Trompete, Tutti. Cancel. Streicherstimmen 2chörig: 16', 8'. Sustain. Cembalo. Celesta. Koppel: Piano/Streicher auf u.M. Perkussion auf: 4',2 2/3', 2'. Repeat auf: 4',2 2/3',2'. 18 Solostimmen: (Synthe-Solo-Voice) Posaune, Tuba, Hawaiigitarre, Kinura, Singing Voice, Trompete,

Englisch Horn, Flöte, Saxophon, Fagott, Violine, Cello, Popcorn, Klarinette, Banjo, Oboe, Frogman, Planet.

UNTERES MANUAL: 6 Sinus-Zugriegel: 8',4',2 2/3', 2',1 1/3',1'. Cancel.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Zugriegel: 16', 8'. Bassgitarre. Pedalsustain.

EFFEKTE: Hall. Leslie. Vibrato. Vibrato Delay. Sustain. Perkussion. Attack. Repeat. Begleitautomatik mit 20 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Wechselbass, Arpeggio, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Zugriegel o.M., Festregister, Streicherstimmen, Perkussionsstimmen, Solostimmen, u.M., Begleitautomatik, Bass. Ein- und Ausgänge für Kopfhörer, Verstärker, Tonband usw. Verstärkerleistung 2 x 60 Watt. Spieltischbeleuchtung.

MASSE: Höhe: 108 cm, Breite: 131 cm, Tiefe: 75 cm

PREISKLASSE: 17

JEN

A 125/6

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 37 Tasten (F-F).

OBERES MANUAL: 5 8'Register: Flöte, Trompete, Melodia, Oboe, Streicher.

UNTERES MANUAL: 3 8'Register: Diapason, Horn, Cello.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Pedalsustain.

EFFEKTE: Begleitautomatik mit 6 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Vibrato.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Bass, Rhythmusgerät, Begleitautomatik. Anschlüsse für Kopfhörer und Verstärker. Verstärkerleistung 30 Watt.

PREISKLASSE: 4

A 125

Die technischen Daten der Modelle A 125/6 und A 125 stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

EFFEKTE: 8 Rhythmen.

STANDARDAUSRUESTUNG: Verstärkerleistung 25 Watt.

A 205

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 6 Register: Tibia 16', Tibia 8', Klarinette 16', Posaune 16', Streicher 8', Oboe 8'. 1 Presets: Piano. Sustain.

UNTERES MANUAL: 5 Register: Tibia 8', Tibia 4', Horn 8', Cello 8', Diapason 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Klarinette, Flöte. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Begleitautomatik mit 6 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Bass, Rhythmusgerät, Begleitautomatik. Ausgänge für Kopfhörer und Tonband. Verstärkerleistung 30 Watt.

PREISKLASSE: 4

A 275

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 6 Register: Tibia 16', Tibia 8', Tibia 4', Posaune 16', Trompete 8', Streicher 4'. Sustain.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Horn 8', Diapason 8', Melodia 8', Cello 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Klarinette, Flöte. Sustain.

EFFEKTE: Hall. Vibrato. Sustain. Begleitautomatik mit 8 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Bass, Rhythmus- und Begleitautomatik. Verstärkerleistung 25 Watt. Anschlüsse für Kopfhörer, Tonband usw.

PREISKLASSE: 5

A 275/6

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 6 Register: Tibia 16', Tibia 8', Tibia 4', Posaune 16', Trompete 8', Streicher 8'. 2 Presets: Piano, Vibraphon. Sustain.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Horn 8', Diapason 8', Melodia 8', Cello 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Klarinette, Flöte. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Begleitautomatik mit 6 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Bass, Rhythmus- und Begleitautomatik. Verstärkerleistung 30 Watt. Anschlüsse für Kopfhörer, Tonband usw.

PREISKLASSE: 5

A 275 S

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 6 Register: Tibia 16', Tibia 8', Tibia 4', Posaune 16', Trompete 8', Streicher 8'. 2 Presets: Piano, Vibraphon. Sustain.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Horn 8', Cello 8', Diapason 8', Melodia 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Klarinette, Flöte. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Sustain. Hall. Begleitautomatik mit 8 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Bass, Begleitautomatik. Verstärkerleistung 30 Watt. Anschlüsse für Kopfhörer, Tonband usw.

PREISKLASSE: 6

A 281

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 5 Register: Tibia 16', Tibia 8', Tibia 4', Posaune 16', Trompete 8'. 6 Synthesizer-Presets (Polyphon) : Piano, Harpsichord, Honky Tonk, Gitarre, Banjo, Mandoline. Perkussion 4'. Schalter für: Lautstärke, Emphasis, Attack, Decay, Vibra.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Horn 8', Cello 8', Diapason 8', Melodia 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Klarinette, Flöte. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Vibrato Delay. Hall. Sustain. Rhythmusgerät und Begleitautomatik wie im Modell A 275.

STANDARDAUSRUESTUNG: Verstärkerleistung 25 Watt. Anschlüsse für Kopfhörer, Tonband usw. Lautstärkeregler für: Synthesizerstimmen, u.M., Bass, Begleitautomatik.

PREISKLASSE: 6

A 281 S

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 7 Register: Tibia 16', Tibia 8', Tibia 4', Posaune 16', Trompete 8', Oboe 8', Streicher 8'. Sustain. 7 Synthesizer-Presets: Piano, Spinett, Honky Tonk, Gitarre, Banjo, Mandoline, Perkussion 4'. (Polyphon spielbar). Regler für: Perkussion Poly/Mono, Synthy, Lautstärke, Emphasis, Attack, Decay, Vibra usw.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Horn 8', Diapason 8', Melodia 8', Cello 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Klarinette, Flöte. Pedalsustain.

EFFEKTE: Rhythmus- und Begleitautomatik wie beim Modell Jen A 275/S.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Synthesizerstimmen, Bass, Rhythmus- und Begleitautomatik. Verstärkerleistung 30 Watt. Anschlüsse für Kopfhörer, Tonband usw. Rolldeckel.

PREISKLASSE: 6

A 360

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 8 Register: Tibia 16', Tibia 8', Tibia 4', Posaune 16', Trompete 8', Streicher 4', Perkussion 4', Piano. Repeat.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Horn 8', Diapason 8', Melodia 8', Cello 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Klarinette, Flöte. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Hall. Leslie. Chorus/Tremolo. Begleitautomatik mit 8 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Bass, Begleitautomatik, gesamte Orgel. Verstärkerleistung 2x 25 Watt. Anschlüsse für Kopfhörer, Tonband usw.

PREISKLASSE: 7

A 361 S

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 7 Register: Tibia 16', Tibia 8', Tibia 4', Posaune 16', Trompete 8', Oboe 8', Streicher 8', Sustain. 7 Synthesizer-Presets: Piano, Spinett, Honky Tonk, Gitarre, Banjo, Mandoline, Perkussion 4'. Regler für: Perkussion Poly/Mono, Synthy, Lautstärke, Emphasis, Attack, Decay, Vibra usw.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Horn 8', Diapason 8', Melodia 8', Cello 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Klarinette, Flöte. Pedalsustain.

EFFEKTE: Leslie mit Chorus/Tremolo. Vibrato. Vibrato Delay. Hall. Begleitautomatik mit 8 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Synthesizerstimmen, Bass, Rhythmus- und Begleitautomatik. Verstärkerleistung 2 x 30 Watt. Anschlüsse für Kopfhörer, Verstärker usw.

PREISKLASSE : 7

C 370 S

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 9 Register: Tibia 16', Tibia 8', Tibia 4', Bourdon 16', Posaune 16', Trompete 8', Klarinette 16', Oboe 8', Streicher 4'. Sustain. 7 Synthesizer-Presets: Piano, Spinett, Honky Tonk, Gitarre, Banjo, Mandoline, Perkussion 4'. Regler für : Perkussion Mono/Poly, Synthy, Lautstärke, Emphasis, Attack. Decay, Vibra usw.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Horn 8', Diapason 8', Melodia 8', Cello 8'. Streicherteil umschaltbar auf o.M.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Klarinette, Flöte. Attack. Pedalsustain.

EFFEKTE: Leslie. Vibrato. Vibrato Delay. Hall. Sustain. Begleitautomatik mit 8 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Synthesizerstimmen, Streicherstimmen, Bass, Begleitautomatik. Verstärkerleistung 1 x 50 Watt, 1 x 30 Watt. Anschlüsse für Kopfhörer, Verstärker usw. Rolldeckel.

PREISKLASSE: 8

C 390 S

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 7 Register: Tibia 16', Tibia 8', Tibia 4', Posaune 16', Trompete 8', Oboe 8', Streicher 8'. Sustain. Synthesizerstimmen: 7 Presets (monophon): Trompete, Violine, Klarinette, Reed, Piano, Gitarre 1, Synthy 1. 7 Presets (polyphon): Brass, Streicher, Reed, Akkordeon, Honky Tonk, Gitarre 2, Synthy 2. Regler: Poly/Ensemble/Mono, VCA, VCF, Vibrato, Gesamtstimmung, Glide, Lautstärke.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Horn 8', Diapason 8', Melodia 8', Cello 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Klarinette, Flöte. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Hall. Sustain. Leslie. Chorus. Tremolo. Begleitautomatik mit 8 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Synthesizerstimmen, Bass, Begleitautomatik. Verstärkerleistung 50 Watt. Anschlüssse für Kopfhörer, Verstärker usw. Rolldeckel.

PREISKLASSE: 6

C 450 S

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 7 Register: Tibia 16'. Tibia 8', Tibia 4', Posaune 16', Trompete 8', Oboe 8', Streicher 8'. Synthesizerstimmen: wie im Modell C 390/S.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Horn 8', Diapason 8', Melodia 8', Cello 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Klarinette, Flöte. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Hall. Sustain. Leslie. Begleitautomatik mit 8 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Walkingbass, Arpeggio, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Synthesizerstimmen, Bass, Begleitautomatik. Verstärkerleistung 1 x 50 Watt, 1 x 30 Watt. Anschlüsse für Kopfhörer, Verstärker usw. Rolldeckel.

PREISKLASSE: 9

C 450

Die technischen Daten der Modelle C 450/S und C 450 stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

STANDARDAUSRUESTUNG: Verstärkerleistung 1 x 50 Watt, 1 x 25 Watt. Kein Rolldeckel.

Golden Sound 4000

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 5 Sinus-Zugriegel: 16',8',4',2', 1'. 6 Register: Posaune 16', Trompete 8', Oboe 8', Streicher 8', Harpsichord 8', Streicher 4'.

UNTERES MANUAL: 5 Sinus-Zugriegel: 16',8',4',2', 1'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Schieberegler: 16',8'.

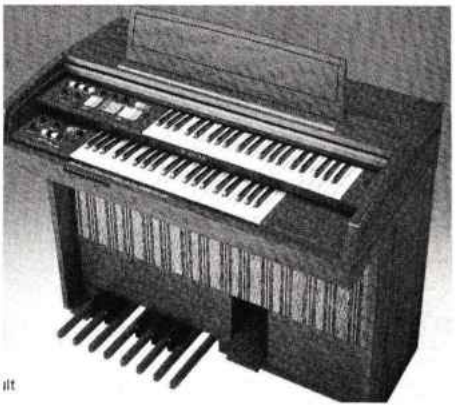
EFFEKTE: Leslie. Rhythmus- und Begleitautomatik.

STANDARDAUSRUESTUNG: Anschlüsse für Kopfhörer und Lautsprecher. Gesamtlautstärkeregler.

PREISKLASSE: 12

Kawai

E-44 C



MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 5 Register: Tibia 16', Tibia 8', Tibia 4', Oboe 8', Streicher 8'. 3 Presets: Mandoline, Piano, Harpsichord.

UNTERES MANUAL: 2 Register: Flöte 8', Streicher 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Hall. Repeat. Sustain. Begleitautomatik mit 8 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Memory, Wechselbass, Break.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Pedal, Presets u.M., Begleitautomatik, ganze Orgel. Anschlüsse für Kopfhörer, Lautsprecher usw. Jalousiedeckel. Verstärkerleistung 20 Watt. 2 Lautsprecher.

MASSE: Höhe: 90 cm, Breite: 110 cm, Tiefe: 61 cm

GEWICHT: 56 kg

PREISKLASSE: 5

E-100

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 6 Register: Flöte 16', Flöte 8', Flöte 4', Oboe 8', Streicher 8', Streicher 4'. 3 Presets: Marimba, Piano, Harpsichord.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Flöte 8', Horn 8', Streicher 8'

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Pedalsustain.

EFFEKTE: Tremolo. Chorus. Perkussion 4'. Vibrato. Vibrato Delay. Hall. Sustain. Repeat. Begleitautomatik mit 10 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Wechselbass, Break, Memory, Arpeggio.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Presets, u.M., Pedal, Begleitautomatik, ganze Orgel. Anschlüsse für Kopfhörer, Leslie usw. Jalousiedeckel. Verstärkerleistung 30 Watt.

MASSE: Höhe: 95 cm, Breite: 111 cm, Tiefe: 64 cm

GEWICHT: 64 kg

PREISKLASSE: 6

E-150

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 4 Tibiastimmen: 16',8',4',2 2/3'. 4 Register: Diapason 8', Oboe 8', Streicher 8', 4'. 4 Presets: Marimba, Mandoline, Piano, Harpsichord. Sustain.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Tibia 8', Diapason 8', Horn 8', Streicher 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Tibia 8', Bourdon 16'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Vibrato Delay. Hall. Repeat. Begleitautomatik mit 10 Rhythmen, Break, Wechselbass, Einfinger- und Akkordautomatik, Arpeggio, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Pedal, Begleitautomatik, Arpeggio. Anschlüsse für Kopfhörer, Leslie usw. Jalousiedeckel. Verstärkerleistung 30 Watt.

MASSE: Höhe: 95 cm, Breite: 111 cm, Tiefe: 64 cm

GEWICHT: 72 kg

PREISKLASSE: 8

E-260

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 4 Tibiastimmen: 16',8',4',2 2/3'. 5 Register: Diapason 8', Trompete 8', Streicherstimmen 16', 8',4'. 5 Presets: Vibraphon, Banjo, Marimba, Piano, Harpsichord. Sustain. Orchestra Ensemble mit Reglern für Crescendo und Brilliance.

UNTERES MANUAL: 5 Register: Tibia 8', Tibia 4', Horn 8', Streicher 8', Streicher 4'. Orchestra Ensemble mit Reglern für Brilliance.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Tibia 8', Bourdon 16'. Ensemble Bass. Pedalsustain.

EFFEKTE: Tremolo. Chorus. Perkussion 2 2/3'. Vibrato. Vibrato Delay. Hall. Repeat. Begleitautomatik mit 10 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Wechselbass, Break, Arpeggio, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Pedal, Begleitautomatik, Arpeggio. Anschlüsse

für Kopfhörer, Leslie usw. Jalousiedeckel. Verstärkerleistung 90 Watt.

MASSE: Höhe: 95 cm, Breite: 111 cm, Tiefe: 64 cm

GEWICHT: 75 kg

PREISKLASSE: 10

E-360

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 5 Tibiastimmen: 16',8',4',2 2/3', 2'. 6 Register: Diapason 8', Oboe 8', Trompete 8', Streicher 16',8',4'. 7 Presets: Vibraphon, Banjo, Marimba, Piano, Harpsichord, Solo, Wow-Trompete. Orchestra Ensemble mit Reglern für Crescendo und Brilliance.

UNTERES MANUAL: 6 Register: Tibia 8', Tibia 4', Diapason 8', Horn 8', Streicher 8',4'. Orchestra Ensemble mit Reglern für Brilliance.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 4 Register: Tibia 8', Bourdon 16', String Bass, Ensemble Bass. Pedalsustain.

EFFEKTE: Tremolo. Chorus. Perkussion 2 2/3'. Vibrato. Vibrato Delay. Hall. Sustain. Repeat. Begleitautomatik mit 16 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Wechselbass, Break, Arpeggio, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Pedal, u.M., Begleitautomatik, Arpeggio, ganze Orgel. Anschlüsse für Kopfhörer, Leslie usw. Jalousiedeckel. Verstärkerleistung 90 Watt.

MASSE: Höhe: 101 cm, Breite: 112 cm, Tiefe: 64 cm

GEWICHT: 86 kg

PREISKLASSE: 11

E-520

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 49 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 5 Tibiaregister: 16',8',4', 2 2/3',2'. 7 Tibia-Zugriegel: 16',8',5 1/3', 4',2 2/3',2',1'. 6 Register: Diapason 8', Oboe 8', Klarinette, Streicher 16', 8',4'. 7 Presets: Vibraphon, Hawaiigitarre, Banjo, Marimba, Piano, Harpsichord, Solo. Synthesizer-Presets: Player-sound 16'8'. Attack, Decay, Tenor-Sax, Trompete, Wow-Trompete. Orchestra Ensemble mit Reglern für Crescendo und Brilliance. Sustain.

UNTERES MANUAL: 3 Tibiaregister: 8',4',2'. 3 Tibia-Zugriegel: 8',4',2'. 3 Register: Horn 8', Streicher 8',4'. Orchestra Ensemble mit Regler für Brilliance.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 3 Register: Tibia 8', Bourdon 16', String Bass. Pedalsustain. Ensemble Bass.

EFFEKTE: Tremolo. Chorus. Perkussion auf 4' und 2 2/3'. Vibrato. Vibrato Delay. Hall. Repeat. Glide. Begleitautomatik mit 16 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Wechselbass, Break, Arpeggio, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Pedal, Begleitautomatik, Arpeggio, Synthesizerstimmen, Orchestrastimmen, ganze Orgel. Anschlüsse für Kopfhörer, Leslie usw. Jalousiedeckel. Verstärkerleistung 90 Watt.

MASSE: Höhe: 106 cm, Breite: 120 cm, Tiefe: 64 cm

GEWICHT: 92 kg

PREISKLASSE: 13

E-550

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 49 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 5 Tibiaregister: 16',8',4', 2 2/3',2'. 7 Tibia-Zugriegel: 16',8',5 1/3', 4',2 2/3',2',1'. 4 Tibia-Presets. 6 Register: Diapason 8', Oboe 8', Klarinette, Streicher 16', 8',4'. 8 Presets: Vibraphon, Glocken, Hawaiigitarre, Banjo, Marimba, Piano, Harpsichord, Solo. Synthesizer-Presets: Playersound 16',8', Tenor-Sax, Englisch Horn, Trompete, Gitarre, Wow-Mute, Wow-Trompete. Attack. Decay. Orchestra Ensemble mit Reglern für Crescendo und Brilliance. Sustain.

UNTERES MANUAL: 3 Tibiaregister: 8',4',2'. 3 Tibia-Zugriegel:8',4',2'. 4 Register: Diapason 8', Horn 8', Streicher 8',4'. Orchestra Ensemble mit Regler für Brilliance.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Tibia-Zugriegel: 16',8'. 4 Register: Tibia 8', Bourdon 16', Fagott, String Bass. Pedalsustain. Ensemble Bass.

EFFEKTE: Tremolo. Chorus. Perkussion auf 4' und 2 2/3'. Attack. Vibrato. Vibrato Delay. Hall. Repeat. Glide. Begleitautomatik mit 16 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Wechselbass, Break, Arpeggio, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Pedal, Presets, Begleitautomatik, Arpeggio, Synthesizerstimmen, Orchestrastimmen. Gesamtstimmungsregler. Anschlüsse für Kopfhörer, Leslie usw. Jalousiedeckel. Verstärkerleistung 105 Watt.

MASSE: Höhe: 103 cm, Breite: 118 cm, Tiefe: 73 cm

GEWICHT: 120 kg

PREISKLASSE: 15

E-620

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 5 Tibiaregister: 16',8',4', 2 2/3',2'. 7 Tibia-Zugriegel: 16',8',5 1/3', 4',2 2/3',2',1'. 6 Register: Diapason 8', Oboe 8', Klarinette, Streicher 16',8',4'. 7 Presets: Vibraphon, Hawaiigitarre, Banjo, Marimba, Piano, Harpsichord, Solo. 4 Synthesizer-Presets: Playersound 16'8', Tenor-Sax, Trompete, Wow-Trompete. Attack. Decay. Orchestra Ensemble mit Reglern für Crescendo und Brilliance. Sustain.

UNTERES MANUAL: 3 Tibiaregister:8',4',2'. 3 Tibia-Zugriegel: 8',4',2'. 3 Register: Horn 8', Streicher 8',4'. Orchestra Ensemble mit Regler für Brilliance.

BASS: 25-Tasten-Pedal (C-C). 3 Register: Tibia 8', Bourdon 16', String Bass. Pedalsustain. Ensemble Bass.

EFFEKTE: Tremolo. Chorus. Perkussion auf 4', 2 2/3'. Attack. Vibrato. Vibrato Delay. Hall. Repeat. Glide. Begleitautomatik mit 16 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Wechselbass, Break, Arpeggio, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Pedal, u.M., Begleitautomatik, Arpeggio, Synthesizerstimmen, Orchestrastimmen, ganze Orgel. Anschlüsse für Kopfhörer, Leslie usw. Jalousiedeckel. Verstärkerleistung 90 Watt.

MASSE: Höhe: 113 cm, Breite: 120 cm, Tiefe: 75 cm

GEWICHT: 101 kg

PREISKLASSE: 16

E-650

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 5 Tibiaregister: 16',8',4', 2 2/3',2'. 7 Tibia-Zugriegel: 16',8',5 1/3', 4',2 2/3',2',1'. 4 Tibiapresets: 6 Register: Diapason 8', Oboe 8', Klarinette, Streicher 16', 8',4'. 8 Presets: Vibraphon, Glocken, Hawaiigitarre, Banjo, Marimba, Piano, Harpsichord, Solo. Synthesizer-Presets: Playersound 16',8', Tenor Sax, Englisch Horn, Trompete, Gitarre, Wow Mute, Wow Trompete. Attack. Decay. Orchestra Ensemble mit Reglern für Crescendo und Brilliance. Sustain.

UNTERES MANUAL: 3 Tibiaregister: 8',4',2'. 3 Tibia-Zugriegel: 8',4',2'. 4 Register: Diapason 8', Horn 8', Streicher 8',4'.

BASS: 25-Tasten-Pedal (C-C). 2 Tibia-Zugriegel: 16',8'. 4 Register: Tibia 8', Bourdon 16', Fagott, String Bass. Pedalsustain. Ensemble Bass.

EFFEKTE: Tremolo. Chorus. Perkussion auf 4' und 2 2/3'. Attack. Vibrato. Vibrato Delay. Hall. Sustain. Repeat. Glide. Begleitautomatik mit 16 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Wechselbass, Break, Arpeggio, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Gesamtstimmungsregler. Lautstärkeregler für: u.M., Pedal, Presets, Begleitautomatik, Arpeggio, Synthesizerstimmen, Orchestrastimmen, ganze Orgel. Anschlüsse für Kopfhörer, Leslie usw. Jalousiedeckel. Verstärkerleistung 105 Watt.

MASSE: Höhe: 109 cm, Breite: 120 cm, Tiefe: 72 cm

GEWICHT: 126 kg

PREISKLASSE: 17

T-30

MANUALUMFANG: 4 Manuale: 3 Manuale à 61 Tasten (C-C), 1 Manual à 37 Tasten (C-C).

UNTERES MANUAL: Streicher Ensemble: 8',4'. Blechbläser Ensemble: Posaune, Horn. Chorus Ensemble. 9 Tibia-Zugriegel: 16',8',5 1/3',4', 2 2/3',2',1 3/5',1 1/3',1'. Presets: Reed Chorus, Tibia Chorus, Zugriegel. Cancel.

MITTLERES MANUAL: Streicher Ensemble: 16',8',4'. Chorus Ensemble. 9 Tibia-Zugriegel: 16',8', 5 1/3',4',2 2/3',2',1 3/5',1 1/3',1'. Presets: Full Organ, Reed Chorus, Tibia Chorus, Zugriegel. Cancel.

OBERES MANUAL: Blechbläser Ensemble: Posaune, Trompete, Horn, Klarinette, Saxophon, Brass Mute. Perkussionsstimmen: Piano, Elektrik Piano, Honky-Tonk, Clavichord, Harp, Harpsichord, Celesta, Vibraphon, Glocken, Xylophone, Chimes, Banjo, Akkordeon, Mandoline, Marimba.

OBERSTES MANUAL (Synthesizer-Manual): Synthesizerstimmen: Posaune, Horn, Trompete, Fagott, Flöte, Shakuhachi, Violine, Hawaiigitarre, Elektrische Gitarre, Sitar, Whistle, Synthe 1, Piccolo, Synthe 2, Mute Trompete, Englisch Horn, Klarinette, Oboe, Alt-Saxophon, Cello, Synthe Sound, Synthe 3, Wow Trompete, Bass Klarinette, Synthe 4. 4 Koppeln.

BASS: 25-Tasten-Pedal (C-C). 5 Zugriegel: Tibia 16',8', Sub (5 1/3',4',2 2/3',2'), Streicher Ensemble 16',8'. Synthesizerstimmen: Tuba, Bass Posaune, Fagott, Elektrik Bass, Piano, Wood Bass, Harpsichord, Synthe 1, Synthe 2.

EFFEKTE: Manualkoppeln: Streicher Ensemble: m.M. auf o.M. Blechbläser Ensemble: o.M. auf m.M. Perkussionsstimmen: o.M. auf m.M. Auf Zugriegel wirksam: Attack, Decay, Tastenklick, Sustain, Hall, Tremulant. Solo Synthesizer Touch Effekt: Tonhöhenregler, Vibrato, Growl, Wow, Filter. Solo Synthesizereffekte: Portamento, Sustain, Hold, Flanger, Repeat, Glissando, Echo, Hall. Synthesizerstimmung. Verschiedene Geräuscheffekte wie: Donner, Wind, Wellen, Vögel usw. Regler für: Hall, Sustain, Crescendo, Modulation, Phaser, Repeat. Perkussionsgruppe. Begleitautomatik "The Rhythmer" mit 24 Rhythmen, 7 Rhythmuseffekten, Akkordautomatik, Arpeggien usw.

STANDARDAUSRUESTUNG: Automatischer Lautstärkeregler. Kniehebel. Beleuchtung für Spieltisch, Notenständer, Pedal. Verschiedene Ein- und Ausgänge. 5 Lautsprecher. Verstärkerleistung: 1 x 100 Watt, 3 x 40 Watt, 1 x 30 Watt.

MASSE: Höhe: 123 cm, Breite: 155 cm, Tiefe: 100 cm

GEWICHT: 340 kg

PREISKLASSE: 25

Kimball

M 40 Performer

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 10 Register: Tibia 16', Tibia 8', Tibia 4', Piccolo 2', Violine 8', Reed Solo, Trompete 16', Posaune 16', Oboe 16', Klarinette 16'. 10 Presets: Solo Cancel, Tibia, Jazz, Piano, Harpsichord, Marimba , Banjo, Rhythm Repeat, Hawaiigitarre, Akkordeon.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Tibia 8', Streicher 8', Reed 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Flöte 8', Stringbass 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Hall. Laufbass. Begleitautomatik "Entertainer" mit 12 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Kniehebel. Lautstärkeregler für: Bass, Spezialeffekte, Begleitautomatik, Reedstimmen, u.M. Spieltischbeleuchtung. Kopfhöreranschluss.

MASSE:Höhe: 97 cm, Breite: 114 cm, Tiefe: 56 cm.

GEWICHT: 84 kg

PREISKLASSE: 11

M 70 Temptation

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 14 Register: Tibia 16', Tibia 8', Tibia 4', Piccolo 2', Chimes, Cello 16', Violine 8', Streicher 4', Reed Solo, Sax 16', Trompete 16', Posaune 16', Oboe 16', Klarinette 16'. 15 Presets: Solo Cancel, Piano, Harpsichord, Ragtime Piano, Vibes, Marimba, Banjo, Hawaiigitarre, Akkordeon, "Solo Swinging Fingers" (Piano, Harpsichord, Banjo), Tibia, Strings, Full Organ.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Tibia 8', Diapason 8', Streicher 8', Reed 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 3 Register: Bass 16', Flöte 8', Stringbass 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Sustain. Repeat. Hall. Tremulanten: Tibia, Tibia – Chorus, Vibrato, Brass-Tremolo. Begleitautomatik " The Entertainer" mit 12 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Wechselbass, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Spieltischbeleuchtung. Kniehebel. Lautstärkeregler für: u.M.,Pedal, Begleitautomatik, Spezialeffekte. Anschlüsse für Kopfhörer, Verstärker usw. Verstärkung 2kanalig.

MASSE: Höhe: 101 cm, Breite: 112 cm, Tiefe: 64 cm

GEWICHT: 102 kg

PREISKLASSE: 13

L 100 Paradise

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 18 Register: Tibia "f", Tibia 16', Tibia 8', Quint 5 1/3', Tibia 4', Nazard 2 2/3', Piccolo 2', Chimes, Streicher "f" Cello 16', Violine 8', Streicher 4', Reed Solo, Sax 16', Posaune 16', Oboe 16', Trompete 16 ', Klarinette 16'. Presets: Solo Cancel. Vibes, Piano, Grand Piano, Harpsichord,Marimba, Banjo, Hawaiigitarre, Akkordeon, Solo Violine, Tibia, Jazz, Full Organ, Harp.

UNTERES MANUAL: 6 Register: Tibia "f", Tibia 8', Main "f", Diapason 8', Streicher 8', Tuba 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 4 Register: Pedal "f", Bass 16', Flöte 8', Stringbass. Pedalsustain Wechselbass.

EFFEKTE: Sustain. Repeat. Break. Hall. Vibrato. Vibrato Delay. Tremolo. Chorus. Begleitautomatik mit 12 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Spezialeffekte, Begleitautomatik, Bass. Spieltischbeleuchtung. Anschlüsse für Kopfhörer, Verstärker usw. Verstärkung 3kanalig.

MASSE: Höhe: 104 cm, Breite: 117 cm, Tiefe: 64 cm

GEWICHT: 118 kg

PREISKLASSSE: 15

L 200 Camelot

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 22 Register: Tibia/Vox "f", Tibia 16', Tibia 8', Quint 5 1/3', Tibia 4', Nazard 2 2/3', Piccolo 2', Chimes, Vox Humana 8', Streicher "f", Cello 16', Violine 8', Streicher 4', Reed Solo, Sax 16', Posaune 16', Horn 16', Oboe 16', Trompete 16', Posthorn 16', Klarinette 16', Kinura 8'. 12 Perkussionsstimmen: Piano, Harpsichord, Perkussion 5 1/3', Perkussion 4', Perkussion 2 2/3', Harp, Marimba, Glock, Xylophone, Vibes, Banjo, Spanische Gitarre. Decay.

UNTERES MANUAL: 10 Register: Tibia/Vox "f", Tibia 8', Tibia 4', Piccolo 2', Vox Humana 8', Main "f", Diapason 8', Streicher 8', Streicher 4', Tuba 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 5 Register: Pedal "f", Tuba 16', Bourdon 16', Flöte 8', Stringbass. Pedalsustain. Wechselbass.

EFFEKTE: Vibrato. Tremolo. Chorus. Sustain. Hall. Repeat. 5 Spezialeffekte: Solo Cancel, Hawaiigitarre, Akkordeon, Solo Violine, Brass Mute. 3 Streicherpresets "Cascading Strings" für o.M., u.M., Pedal. Begleitautomatik "Entertainer" mit 14 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Anschlüsse für Kopfhörer, Lautsprecher usw. 6 Lautsprecher. Verstärkung 3kanalig. Lautstärkeregler für Reed und Spezialeffekte.

MASSE: Höhe: 106 cm, Breite: 125 cm, Tiefe: 66 cm

GEWICHT: 209 kg

PREISKLASSE: 18

M 300 Sensation

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 22 Register: Tibia/Vox "f", Tibia 16', Tibia 8', Quint 5 1/3', Tibia 4', Nazard 2 2/3', Piccolo 2', Chimes, Vox Humana 8', Streicher "f", Cello 16', Violine 8', Streicher 4', Reed, Sax 16', Trompete 16', Posaune 16', Horn 16', Oboe 16', Posthorn 16', Klarinette 16', Syntha Soloist. 12 Perkussionsstimmen: Piano, Harpsichord, Grand Piano, Perkussion 5 1/3', Perkussion 4', Perkussion 2 2/3', Harp, Marimba, Glock, Xylophone, Vibes, Banjo. Decay. Solostimmen: Piano, Harp, Banjo, Harpsichord.

UNTERES MANUAL: 10 Register: Tibia/Vox "f", Tibia 8', Tibia 4', Piccolo 2', Vox Humana 8', Main "f", Diapason 8', Streicher 8', Streicher 4', Tuba 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 5 Register: Bourdon, 16', Flöte 8', Streicher 8', Tuba 16', Stringbass Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Vibrato Delay. Tremolo. Chorus. Sustain. Repeat. Hall. 3 Preset-Druckknöpfe für 3 verschiedene Registrierungen der Orgel. 5 Spezialeffekte: Solo Cancel. Hawaiigitarre, Akkordeon, Solo Violine, Brass Mute. Begleitautomatik "Pro Entertainer" mit 14 Rhythmen, Akkord- und Einfingerautomatik, Soloarpeggien, Akkordarpeggien, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Reedstimmen, Spezialeffekte, Begleitautomatik, Bass, Perkussionsstimmen. Spieltischbeleuchtung. Anschlüsse für Kopfhörer, Verstärker usw. Verstärker 3kanalig.

MASSE: Höhe: 104 cm, Breite: 122 cm, Tiefe: 66 cm

GEWICHT: 182 kg

PREISKLASSE: 18

K 600 Stardust

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C);

OBERES MANUAL: 18 Register: Tibia "f", Tibia 16', Tibia 8', Quinte 5 1/3', Tibia 4', Nazard 2 2/3', Piccolo 2', Chimes, Streicher "f", Cello 16', Violine 8', Streicher 4', Reed, Sax 16', Trompete 16', Posaune 16', Oboe 16', Klarinette 16'. Sustain. 10 Perkussionsstimmen: Grand Piano, Piano, Harpsichord, Perkussion 4', Perkussion 2 2/3', Harp, Marimba, Glock, Vibes, Banjo. Decay. 4 Spezialeffektstimmen: Cancel. Hawaiigitarre, Akkor-

deon, Solo Violine, Brass Mute. "Swinging Fingers" (Solo- und Akkordarpeggien auf:) Piano, Harpsichord, Banjo, Harp.

UNTERES MANUAL: 9 Register: Tibia "f", Tibia 8', Tibia 4', Piccolo 2', Main "f", Diapason 8', Violine 8', Streicher 4', Tuba 8'. Sustain.

BASS: 25-Tasten-Pedal (C-C). 6 Register: Bourdon 16', Flöte 8', Cello 16', Streicher 8', Tuba 16', Stringbass. Pedalsustain. Bassläufe auf: Boogie, Rock, Latin, Preset, Double.

EFFEKTE: Repeat. Sustain. Hall. Tremolo. Vibrato. Vibrato Delay. Leslie. 3 Presets für 3 verschiedene Orgelregistrierungen. 5 Tremulanten. Begleitautomatik "The Entertainer" mit 14 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik. Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Gesamtstimmungsregler. Lautstärkeregler für: Begleitautomatik, Spezialeffekte, Arpeggien, Bass, ganze Orgel. Spieltischbeleuchtung. Anschlüsse für Kopfhörer, Verstärker usw. Verstärkung 3kanalig.

MASSE: Höhe: 117 cm, Breite: 165 cm, Tiefe: 89 cm

GEWICHT: 216 kg

PREISKLASSE: 20

K 800 Fascination

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C),

OBERES MANUAL: 25 Register: Tibia/Vox"f", Tibia 16', Tibia 8', Quinte 5 1/3', Tibia 4', Nazard 2 2/3', Piccolo 2', Tierce 1 3/5', Pife 1', Chimes, Vox Humana 16', Vox Humana 8', Streicher "f", Cello 16', Violine 8', Streicher 4', Reed, Sax 16', Trompete 16', Posaune 16', Horn 16', Oboe 16', Posthorn 16', Klarinette 16', Kinura 8'. Spezialeffektstimmen: Akkordeon, Solo Violine, Hawaiigitarre, Orch Bell, Banjo, Vibes, Marimba, Xylophone, Glock, Harp, Harpsichord, Ragtime Piano, Grand Piano. Cancel. Sustain.

UNTERES MANUAL: 18 Register: Tibia/Vox "f", Tibia 8', Tibia 4', Nazard 2 2/3', Piccolo 2', Larigot 1 1/3', Pife 1', Vox Humana 8', Main "f", Diapason 8', Oktave 4', Violine 8', Streicher 4', Tuba 8', Perkussion "f", Piano, Harpsichord, Banjo. Sustain.

BASS: 25-Tasten-Pedal (C-C). 8 Register: Pedal "f", Tuba 16', Bass 16', Bourdon 16', Diapason 8', Flöte 8', Grand Piano, Stringbass. Pedalsustain. Bassläufe auf: Boogie, Rock, Latin.

EFFEKTE: Vibrato. Tremolo. Chorus. Sustain. Repeat. Hall. Brass Mute. Brasse Mute Attack. Brass Mute Decay. Perkussion 5 1/3', Perkussion 4', Perkussion 2 2/3', Perkussion kurz/lang, Decay/lang. 4 Presets für 4 verschiedende Orgelregistrierungen. 3 Streicherpresets ("Cascading Strings") für o.M., u.M., Pedal. Arpeggien auf: Piano, Harpsichord, Glock, Harp, Banjo. 6 Tonselektoren: Posthorn, Brass, Drum Roll, Woodblock, Rhythm Break, Gesamtstimmung. Begleitautomatik "The Entertainer" mit 14 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Solo- und Akkordarpeggien, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Begleitautomatik, Spezialeffekte, Reed, Bass, u.M. Anschlüsse für Kopfhörer, Verstärker usw. Verstärkung 4kanalig. Leslie.

MASSE: Höhe: 112 cm, Breite: 143 cm, Tiefe: 74 cm

GEWICHT: 227 kg

PREISKLASSE: 21

Lira

60 R

MANUALUMFANG: 2 Manuale: o.M. 49 Tasten (C-C), u.M. 37 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 3 Register: Flöte, Oboe, Streicher.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Flöte, Horn, Cello.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 1 Register: Bass

EFFEKTE: 3 Perkussionsstimmen: Pianoforte, Honky Tonk, Clavichord. Sustain. Vibrato. Begleitautomatik mit 7 Rhythmen, Einfingerautomatik, Wechselbass, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Bass, Begleitautomatik, u.M., ganze Orgel. Kopfhöreranschluss. Div. Ein- und Ausgänge. Verstärkerleistung 35 Watt.

MASSE: Höhe: 90 cm, Breite: 93 cm, Tiefe: 49 cm

GEWICHT: 31 kg

PREISKLASSE: 4

65 R

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 7 Register: Flöten 16',8',4',2', Trompete 16', Streicher 8', Dulcian 4'. 4 Perkussionsstimmen: Clavichord, Honky Tonk, Piano, Wah Wah.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Flöte 8', Oboe 8', Streicher 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Subbass 16', Bassgitarre. Pedalsustain.

EFFEKTE: Wah Wah. Vibrato normal. Vibrato stark. Vibrato verzögert. Hall. Sustain. Perkussion. Begleitautomatik mit 8 Rhythmen, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Schlagzeug, Bass, u.M. Anschlüsse für Kopfhörer, Verstärker usw. Verstärkerleistung 35 Watt.

MASSE: Höhe: 91 cm, Breite: 96 cm, Tiefe: 55 cm

GEWICHT: 55 kg

PREISKLASSE: 7

70 R

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 7 Register: Flöten 16',8',4',2', Trompete 16', Streicher 8', Dulcian 4'. Perkussionsstimmen: Clavichord, Honky Tonk, Piano, Wah Wah.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Flöte 8', Oboe 8', Streicher 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Subbass 16', Bassgitarre. Pedalsustain.

EFFEKTE: Hall. Sustain. Wah Wah. Vibrato. Vibrato Delay. Leslie. Perkussion. Begleitautomatik mit 8 Rhythmen, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Bass, Schlagzeug. Anschlüsse für Kopfhörer, Verstärker usw. Verstärkerleistung 35 Watt.

MASSE: Höhe: 91 cm, Breite: 96 cm, Tiefe: 55 cm

GEWICHT: 61 kg

PREISKLASSE: 8

80 R

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 10 Register: Flöten 16', 8',4',2'. Streicher 16', Posaune 16', Trompete 8', Oboe 8', Klarinette 8', Streicher 4'. Perkussionsregister: Piano, Jazz Piano, Honky Tonk, Clavichord, Perkussion 8', Perkussion 4', Perkussion 2'. Perkussion lang/kurz.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Flöte 8', Oktave 8', Streicher 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Subbass 16', Gedackt 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Vibrato Delay. Hall. Sustain. 6 Programmschalter: Mandoline, Banjo, Wah Trompete, Spezialtrompete, Orgel-Abruf, Preset-Abruf. Begleitautomatik mit 8 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Arpeggien, Wechselbass, Walkingbass, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Bass, u.M., Begleitautomatik, Arpeggio. Anschlüsse für Kopfhörer, Tonband usw. Verstärkerleistung 50 Watt.

MASSE: Höhe: 94 cm, Breite: 104 cm, Tiefe: 65 cm

GEWICHT: 68 kg

PREISKLASSE: 8

90 R

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 10 Register: Flöten 16',8',4',2', Posaune 16', Streicher 16', Trompete 8', Oboe 8', Klarinette 8', Streicher 4'.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Flöte 8', Oktave 8', Streicher 8'.

BASS: 13-Taten-Pedal (C-C). 2 Register: Subbass 16', Gedackt 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: 6 Programmschalter: Mandoline, Banjo, Wah Trompete, Trompete Spezial, Orgel-Abruf, Preset-Abruf. 8 Perkussionsregister: Piano, Jazz Piano, Honky Tonk, Clavichord, Perkussion 8', Perkussion 4', Perkussion 2'. Perkussion lang/kurz. Vibrato. Vibrato Delay. Hall. Sustain. Begleitautomatik mit 8 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Arpeggien, Walkingbass, Wechselbass, Memory. Leslie.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Bass, u.M., Begleitautomatik, Arpeggio. Div. Ein- und Ausgänge für Kopfhörer, Mikrophon usw. Verstärkerleistung 2 x 50 Watt.

MASSE: Höhe: 94 cm, Breite: 104 cm, Tiefe: 65 cm

GEWICHT: 75 kg

PREISKLASSE: 10

Lowrey

Debut L 65

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 37 Tasten

OBERES MANUAL: Festregister: Posaune 16', Klarinette 16', Viola 8', Flöte 16', Flöte 8', Flöte 4'. Presets: Vibraphon, Piano, Hawaii Gitarre, Banjo, Mandoline, Akkordeon.

UNTERES MANUAL: Festregister: Flöte, Piano/Horn, Gitarre/String, Banjo/Reed. Flöte-Lautstärke. Magic Genie: 24 Magic Genie Chords. Genie Plus Organ. Magic Swing Piano. Genie Lautstärke. Magic Swing Piano Lautstärke. Chord-Hold. 12 Dur-Akkorde, 12 Moll-Akkorde.

BASS: 13-Tasten-Pedal. Genie-Bass, Magic Swing Bass. Regler für: Bass-Sustain, Basslautstärke.

EFFEKTE: Vibrato. Flöte Vibra Trem. Repeat. Harmony Magic. Sustain-Schieberegler. Harmony Magic Lautstärke. Rhythmusteil mit 10 Rhythmen "Track II Rhythm". Separate Regler: Rhythmus Tempo, Rhythmus Lautstärke, Rhythmus Track Select. Taktanzeige.

STANDARDAUSRUESTUNG: Glide-Schalter am Fussschweller, Glide im Untermanual, Moll-Akkord-Taste, Moll-Akkord-Fussschalter, N.C. (No Chord) Löschtaste. Kopfhöreranschluss. Registerbeleuchtung. Beleuchtete Tastenanzeige. Orgelbank.

MASSE: Höhe 97 cm, Breite 98,5 cm, Tiefe 59,4 cm.

GEWICHT: 52 kg

PREISKLASSE: 6

L 100 Carnival

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten: o.M. (F-C), u.M. (A-E).

OBERES MANUAL: 7 Register: Posaune 16', Klarinette 16', Oboe 8', Viola 8', Flöten 16', 8',4'.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Flöte 8', Gitarre/Viola 8', Piano/Waldhorn 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Kontrabass 8', "Genie" Bass 8'.

EFFEKTE: Begleitautomatik "Genie" mit 18 Rhythmen, Einfinger-Akkordautomatik, Memory. Vibrato. Sustain. Chorus. Tremolo. Glide.

STANDARDAUSRUESTUNG: Kopfhöreranschluss. Verstärkerleistung 35 Watt.

MASSE: Höhe: 84 cm, Breite: 105 cm, Tiefe: 59 cm

GEWICHT: 50 kg

PREISKLASSE: 6

M 126 Festival

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten: o.M. (F-C), u.M. (A-E).

OBERES MANUAL: 7 Register: Flöten 16',8',4', Posaune 16', Klarinette 16', Oboe 8', Viola 8'. 3 Presets: Hawaiigitarre, Piano, Cembalo.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Flöte 8', Piano/Horn 8', Gitarre/Streicher 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Kontrabass, Geniebass. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Vibra-Trem. AOC (Automatischer Orgelcomputer). Sustain. Glide. Begleitautomatik "Genie" mit Rhythmusgerät "Track III" mit 18 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Bass, Begleitautomatik. Kopfhöreranschluss. Registerbeleuchtung. Verstärkerleistung 35 Watt.

MASSE: Höhe: 97 cm Breite: 107 cm, Tiefe: 63 cm

GEWICHT: 70 kg

PREISKLASSE: 9

M 150 Pageant

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 8 Register: Flöten 16',8',4', Posaune 16', Trompete 16', Klarinette 16', Oboe 8', Viola 8'. 8 Symphonizer-Presets: Akkordeon, Vibraphon, Cembalo, Piano, Französisches Akkordeon, Hawaiigitarre, Banjo, Mandoline. Cancel.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Flöte, Piano/Horn, Gitarre/Streicher, Banjo/Bläser.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Register: Bassgitarre. Pedalsustain.

EFFEKTE: Begleitautomatik "Magic Genie" mit Rhythmusgerät "Track II" mit 17 Rhythmen, Einfingerautomatik, Memory, Arpeggio, Wechselbass, Laufbass. Repeat.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Rhythmen, Arpeggio, Begleitautomatik, Bass, Flötenstimmen u.M. Kopfhöreranschluss. Registerbeleuchtung. Beleuchtete Tastenanzeige.

MASSE: Höhe: 98 cm, Breite: 108 cm, Tiefe: 59 cm

GEWICHT: 66 kg

PREISKLASSE: 9

M 325 Jamboree

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten: o.M. (F-C), u.M. (A-E).

OBERES MANUAL: 7 Register: Flöten 16',8',4', Posaune 16', Klarinette 16', Oboe 16', Viola 8'. 12 Presets: Vibes, Vibraphon, Harmonic Flute, Piccolo, Piano, Cembalo, Mandoline, Banjo, Akkordeon, Hawaiigitarre, Trumpet Mute, Cancel.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Flöte 8', Piano/Horn 8', Gitarre/Streicher 8', Banjo/Reed 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Kontrabass, Bassgitarre. Pedalsustain.

EFFEKTE: Repeat. Sustain. Vibrato. Reed String. Flöten. Vibra Trem. Celeste. Chorus. AOC (Automatischer Orgelcomputer). Begleitautomatik "Genie" mit Einfinger- und Akkordautomatik, Arpeggio, Laufbass und Rhythmusgerät "Track III" mit 17 Rhythmen.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für u.M., Bass, Begleitautomatik. Kopfhöreranschluss. Registerbeleuchtung. Diverse Ein- und Ausgänge. Verstärkerleistung 40 Watt.

MASSE: Höhe: 97 cm, Breite: 107 cm, Tiefe: 63 cm

GEWICHT: 70 kg

PREISKLASSE: 11

M 525 Jubilee

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten: o.M. (F-C), u.M. (A-E).

OBERES MANUAL: 11 Register: Flöten 16',8',4', 2 2/3',2', Posaune 16', Klarinette 16', Kornett 16', Kinura 8', Viola 8', Violina 4'. 13 Presets: Vibes, Vibraphon, Perkussion 4', Perkussion 2 2/3', Piccolo, Piano, Violine, Cembalo, Mandoline, Banjo, Akkordeon, Hawaiigitarre, Trumpet Mute. Cancel.

UNTERES MANUAL: 5 Register: Flöte 8', Viola 8', Piano 8', Gitarre 8', Banjo 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 3 Register: Kontrabass. Bassgitarre, Bass 16',8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: AOC (Automatischer Orgelcomputer). Repeat. Sustain. Hall. Stereo "Phase Sound" Effekte: Vibrato, Main, Flöten, Vibra Trem, Celeste, Symphonic Chorus. Begleitautomatik mit 17 Rhythmen "Track III", Laufbass, Wechselbass, "Genie" - Einfingerautomatik. Glide.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Bass, Begleitung. Kopfhöreranschluss. Diverse Ein- und Ausgänge. Registerbeleuchtung. Verstärkerleistung 3 x 40 Watt.

MASSE: Höhe: 100 cm, Breite: 120 cm, Tiefe: 69 cm

GEWICHT: 113 kg

PREISKLASSE: 14

D 325 Holiday

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten: o.M. (F-C), u.M. (A-E).

OBERES MANUAL: 10 Register: Flöten 16',8',4', 2 2/3',2',1', Posaune 16', Klarinette 16', Kornett 16', Kinura 8'. 11 Solopresets: Posaune, Trompete, Klarinette, Saxophon, Fagott, Oboe, Piano, Cembalo, Gitarre, Jazz Flöte, Solo Key. 14 Orchestral Presets: Symphonic Wow, Vibes, Vibraphon, Perkussion Flöte 4',2 2/3', Piccolo, Piano, Violine, Cembalo, Mandoline, Banjo, Akkordeon, Hawaiigitarre. Cancel. Attack.

UNTERES MANUAL: 5 Register: Flöte 8',4', Piano 8', Gitarre 8', Banjo 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 3 Register: Kontrabass, Bassgitarre, Bass 16',8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Leslie. Vibrato. AOC (Automatischer Orgelcomputer). Repeat. Sustain. Hall. Stereo "Phase Sound" Effekte: Vibrato, Main Chorus, Main Celeste, Flöte Chorus, Flöte Streicher Celeste, Leslie Trem Flöte. Glide. Sustain. 5 Spezialeffekte: ("Symphonic Strings") Violine, Viola, Cello, Violine, Viola. Begleitautomatik "Magic Genie" mit Laufbass, Wechselbass, Arpeggio, Einfinger- und Akkordautomatik. Rhythmusgerät "Track III" mit 17 Rhythmen. Metronom. Rhythm Intro-Break.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Presets, o.M., u.M., Bass, Begleitautomatik, Rhythmen. Kopfhöreranschluss. Diverse Ein- und Ausgänge. Registerbeleuchtung. Verstärkerleistung 5 x 40 Watt.

MASSE: Höhe: 100 cm, Breite: 120 cm, Tiefe: 69 cm

GEWICHT: 125 kg

PREISKLASSE: 17

D 330 Holiday Contempo

Die technischen Daten der Modelle D 325 Holiday und D 330 Holiday Contempo stimmen überein. Sie unterscheiden sich lediglich im Design: Holiday - dunkelgrundiges Registerpult, Jalousiedeckel. Holiday Contempo - Registerpult aus gebürstetem Aluminium, Notenpult aus rauchfarbenem Plexiglas.

D 500 Coronation

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten: o.M. (F-C), u.M. (A-E).

OBERES MANUAL: 10 Register: Flöten 16',8',5 1/3', 4',2 2/3',2', Posaune 16', Trompete 16', Englisch Horn 8', Kinura 8'. 15 Presets: Vibes, Vibraphon, Hawaiigitarre, Piano, Elektrik Piano, Cembalo, Mandoline, Banjo, Perkussion 4',2 2/3', Orchester Klarinette, Akkordeon, Piccolo, Violine, Symphonic Wow. "Orchestra Symphonizer" mit 13 Registern: Flügel, Honky-Tonk, Cembalo, Clavinet, Konzertgitarre, E-Gitarre, French Horn, Posaune, Posthorn, Gedämpfte Trompete, Krumet Horn, Saxophon, Oboe. Cancel. 12 Flöten-Festregister: Taster 1: 8',2 2/3',2'. Taster 2: 16',8',4'. Taster 3: 16',8',5 1/3', 4',2 2/3',2'. "Symphonic Strings" mit 3 Registern: Cello 16', Viola 8', Violine 4'.

UNTERES MANUAL: 6 Register: Piano/Horn 8', Gitarre/Streicher 8', Banjo/Holzbläser 8', Ukulele/Reed 4', Flöte 8', Flöte 4'. "Symphonic String" mit 2 Registern: Viola 8', Violine 4'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 5 Register: Pedalbass 16',8', Kontrabass/Bassgitarre, Manualbass, Kontrabass, Bassgitarre. Pedalsustain. Koppel: Orchestral Symphonizer auf Pedal.

EFFEKTE: Wow Attack. Sustain. Repeat. Perkussion. Vibrato. AOC. Hall. Vibrato. Glide. Leslie. Chorus. Begleitautomatik mit Einfinger- und Akkordautomatik, Laufbass, Wechselbass, Piano-Arpeggio, Cembalo-Arpeggio, Gitarrenbegleitung, Ukulelenbegleitung, Memory, "Golden Harp" Arpeggien, Rhythmusgerät mit 15 Rhythmen.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Bass, o.M., Streicherstimmen, Rhythmen, Begleitautomatik. Kopfhöreranschluss. Diverse Ein- und Ausgänge. 2 Ausgänge für Tonkabinette. 6 Lautsprecher. Verstärkerleistung 4 x 30 Watt.

MASSE: Höhe: 108 cm, Breite: 76 cm, Tiefe: 121 cm

GEWICHT: 159 kg

PREISKLASSE: 19

D 550 Contempo 80

Die technischen Daten der Modelle D 500 Coronation und D 550 Contempo 80 stimmen überein. Sie unterscheiden sich lediglich im Design: Coronation - dunkelgrundiges Registerpult, Jalousiedeckel. Contempo 80 - Registerpult aus gebürstetem Aluminium, Notenpult aus rauchfarbenem Plexiglas.

C 300 Promenade

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 12 Register: Flöten 16',8', 5 1/3',4',2 2/3',2',1', Posaune 16', Trompete 16', Englisch Horn 8', Kinura 8', Vox Celeste 4'. 15 Festregister: Vibraphon, Harfe, Hawaiigitarre, Piano, Elektrik Piano, Cembalo, Mandoline, Banjo, Perkussion 4',2 2/3', Orchester Klarinette, Akkordeon, Piccolo, Violine, Symphonic Wow. "Orchestral Symphonizer" 15 Register: Flügel, Honky-Tonk, Cembalo, Clavinet, Konzertgitarre, E-Gitarre, French Horn, Posaune, Posthorn, Trompete, Gedämpfte Trompete, Krumet Horn, Saxophon, Oboe, Carillon. 12 Flötenfestregister: Taster 1: 8',2 2/3',2'. Taster 2: 16',8',4'. Taster 3: 16',8',5 1/3', 4',2 2/3',2'. Streicherstimmen "Symphonic Strings": 3 Register: Cello 16', Viola 8', Violine 4'.

UNTERES MANUAL: 6 Register: Piano/Horn 8', Gitarre/Streicher 8', Banjo/Holzbläser 8', Ukulele/Reed 4', Flöte 8', 4'. Streicherstimmen "Symphonic Strings": 2 Register: Viola 8', Violine 4'.

BASS: 25-Tasten-Pedal (C-C). 3 Register: Pedalbass 8',16', Kontrabass/Bassgitarre, Pedal Wow. Pedalsustain. Koppel: Orchestral Symphonizer auf Pedal. Manualbass. Snare Cancel. Metronom.

EFFEKTE: Wow Attack. Sustain. Repeat. Perkussion. Vibrato. AOC. Hall. Glide. Leslie. Begleitautomatik "Genie" mit Einfinger- und Akkordautomatik, Memory, Gitarrenbegleitung, Ukulelenbegleitung, Piano Arpeggio, Cembalo Arpeggio, Laufbass, "Golden Harp" - Arpeggien, Rhythmusgerät mit 15 Rhythmen.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: o.M., u.M., Bass, Flötenstimmen, Zugriegel, Begleitautomatik. Kopfhöreranschluss. 2 Ausgänge für Tonkabinette. Universal-Eingang. 6 Lautsprecher. Verstärkerleistung 4 x 35 Watt.

MASSE: Höhe: 109 cm, Breite: 135 cm, Tiefe: 74 cm

GEWICHT: 154 kg

PREISKLASSE: 21

C 500 Celebration

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 15 Register: Flöten 16',8', 5 1/3',4',2 2/3',2',1 3/5'1 1/3',1', Posaune 16', Trompete 16', Diapason 8', Englisch Horn 8', Kinura 8', Vox Celeste 4'. Sustain-Perkussion-Presets: Vibes, Vibra Harp, Hawaiigitarre, Piano, Elektrik Piano, Harpsichord, Mandoline, Banjo. Attack Presets: Orchester Klarinette, Akkordeon, Piccolo, Violine, Symphonic Wow. "Orchestral Symphonizer": 16 Stimmen: Grand Piano, Honky-Tonk, Harpsichord, Cembalo, Klassische Gitarre, Elektrik Gitarre, Mandoline, Banjo, French Horn, Posaune, Posthorn, Trompete, Trumpet Mute, Saxophon, Krumet Horn, Oboe. Cancel. 3 variable Flöten Presets. 2 variable allgemeine Presets. Streicherstimmen "Symphonic Strings": 3 Register: Cello 16', Viola 8', Violina 4'.

UNTERES MANUAL: 6 Register (Genie/Orgelstimmen): Flöten, Flötenakzent, Piano/Horn 8', Gitarre/Streicher 8', Banjo/Reed 8', Ukulele/Reed 4'. 7 Register: Diapason 8', Oktave 4', Vox Humana 8', Flöte 8',4',2 2/3',2'. "Orchestral Symphonizer" 3 Register: Orchester 8',16' plus 8', Orchester 16'. "Symphonic Strings" 2 Register: Viola 8', Violina 4'.

BASS: 25-Tasten-Pedal (C-C). 4 Register: Pedal 16',8', Diaphon 16', Pedal Wow. Pedalsustain. "Pedal Symphonizer" Koppel: Orchester auf Pedal. 6 Stimmen: Tuba, Gitarre, Piano, Cello, Viola, Violina.

EFFEKTE: Sustain. Repeat. Perkussion. Vibrato. AOC. Hall. Vibrato Tiefe. Vibrato Geschwindigkeit. Glide. Leslie. 8 Perkussionsstimmen: Harmonic 4',2 2/3', Chiff, Marimba, Glockenspiel, Carillon, Celesta, Music Box. Begleitautomatik "Genie" mit Einfinger- und Akkordautomatik, Memory, Piano Arpeggio, Harpsichord Arpeggio, Laufbass, Wechselbass, "Golden Harp" Arpeggien, Rhythmusgerät mit 15 Rhythmen, Snare Cancel, Metronome. Schlagzeugeffekte auf u.M. und Pedal.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: o.M., u.M., Pedal, Symphonizerstimmen, Streicherstimmen, Arpeggien, Begleitautomatik. Kopfhöreranschluss. Anschluss für Leslie-Tonkabinett. Universal-Eingang. 7 Lautsprecher. Verstärkerleistung 2 x 50 Watt, 2 x 35 Watt. Spieltischbeleuchtung.

MASSE: Höhe: 110 cm, Breite: 132 cm, Tiefe: 110 cm

GEWICHT: 140 kg

PREISKLASSE: 22

Marlborough

Director

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 7 Register: Flöten 16',8',4', Klarinette 16', Trompete 8', Oboe 8', Streicher 8'. Sustain. 3 Presets: Piano, Vibraphon, Banjo.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Horn 8', Cello 8', Melodia 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: 16', 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Hall. Tremolo. Chorus. Vibrato. Sustain. Begleitautomatik mit 8 Rhythmen, Walking Bass, Einfinger-Akkordautomatik, Arpeggien, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Pedal, Begleitautomatik. Stereo-Kopfhöreranschluss. Verstärkerleistung 2 x 20 Watt.

MASSE: Höhe: 86 cm, Breite: 114 cm, Tiefe: 53 cm

GEWICHT: 90 kg

PREISKLASSE: 6

Victor

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 9 Register: Flöten 16',8',4', 2', Perkussion 4', Klarinette 16', Trompete 8', Oboe 8', Violine 8'. Orchestral Strings. Sustain auf allen Stimmen. 5 Presets: Piano, Harpsichord, Banjo, Vibraphon, Tijuana Brass,

UNTERES MANUAL: 4 Register: Melodia 8', Horn 8', Orchestral Strings, Chorstimmen 4'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: 16', 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Hall. Vibrato. Vibrato Delay. Leslie. Begleitautomatik mit 9 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Walking Bass, Multi Arpeggio, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Pedal, Begleitautomatik. Stereo-Kopfhöreranschluss. Verstärkerleistung 2 x 40 Watt.

MASSE: Höhe: 94 cm, Breite: 115 cm, Tiefe: 61 cm

GEWICHT: 105 kg

PREISKLASSE: 8

Omegan

1300

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 3 Tibiastimmen: 16',8',4'. 4 Festregister: Englisch Horn 16', Cello 16', Klarinette 8', Prinzipal 8'. Mit Perkussion auf: Harp, Piano, Harpsichord, Banjo, Hawaiigitarre.

UNTERES MANUAL: Tibia, Flöte, Reed.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Pedal 16', Pedal 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Vibra. Regler für: Perkussions-Dauer, Repeatgeschwindigkeit, Manualsustain, Lautstärke u.M.. Gesamtstimmung. Hall.

STANDARDAUSRUESTUNG: Ausgangsleistung 50 Watt Sinus. Ausgang für Lautsprecher usw. Eingang für Synthesizer usw. Kopfhöreranschluss.

MASSE: Höhe: 109 cm, Breite: 90 cm, Tiefe: 59 cm.

PREISKLASSE: 5

1300/R 120 und 1311

Die technischen Daten der Modelle 1300, 1300/R120 und 1311 stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

EFFEKTE: 1300/R120: Orbitone: Chorus/Tremolo. Rhythmusgerät: "Rithmix 120" mit 14 Rhythmen. 1311: Orbitone: Chorus/Tremolo. Rhythmusgerät: "Combomatic 310" mit 14 Rhythmen.

STANDARDAUSRUESTUNG: 1300/R120 und 1311: Ausgangsleistung 60 Watt Sinus.

PREISKLASSE: 1300/R120 und 1311: 6

7100/13

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 54 Tasten (C-F).

OBERES MANUAL: 9 Festregister: Prinzipal 8', Salicional 8', Flöte 8', Oktave 4', Flöte 4', Oktave 2', Sharp 2', Quint 1 1/3', Nasard 1 1/3'. 3 Solostimmen: Trompete 8', Fagott 8', Oboe 8'. (umschaltbar auf u.M.).

UNTERES MANUAL: 5 Festregister: Flöte 8', Gamba 8', Prinzipal 4', Flöte 4', Piccolo 2'. 3 Solostimmen: Trompete 8', Fagott 8', Oboe 8' (umschaltbar auf o.M.).

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 5 Festregister: Subbass 16', Bourdon 8', Oktave 4', Fagott 16', Trompete 8'.

EFFEKTE: Drucktasten für: Chorus/Vibrato, Vibrato o.M., Vibrato u.M., Solos u.M./o.M.. Regler für: Lautstärke für Pedal, u.M., Pedalsustain, Vibratogeschwindigkeit, Vibratotiefe, Gesamtstimmung, Hall.

STANDARDAUSRUESTUNG: Ausgangsleistung 50 Watt Sinus. Ausgang für Lautsprecher usw. Eingang für String-Ensemble usw. Kopfhöreranschluss.

EXTRAZUBEHOER: Jalousiedeckel

MASSE: Höhe: 97 cm, Breite: 126 cm, Tiefe: 64 cm.

PREISKLASSE: 7

7100/27

Die technischen Daten der Modelle 7100/13 und 7100/27 stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

BASS: 27-Tasten-Pedal (C-D).

EXTRAZUBEHOER: mit Jalousiedeckel

MASSE: Höhe: 108 cm, Breite: 126 cm, Tiefe: 64 cm.

PREISKLASSE: 10 (mit Jalousiedeckel Preisklasse 11).

Rodgers

Trio 321 B

MANUALUMFANG: 3 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 9 Register: Tibia Clausa 16', Posthorn 8', Tuba 8', Open Diapason 8', Tibia Clausa 8', Oboe 8', Solo Streicher 8', Piccolo 4', Glockenspiel.

MITTLERES MANUAL: 20 Register: Posthorn 16', Tuba 16', Tibia Clausa 16', Vox Humana 16', Tuba 8', Open Diapason 8', Tibia Clausa 8', Klarinette 8', Oboe 8', Viola d'Orchestra 8', Tibia Quint 5 1/3', Piccolo 4', Tibia Twelfth 2 2/3', Tibia Piccolo 2', Tibia Tierce 1 3/5', Tibia Fife 1'. Harp, Chimes, Harpsichord 8', Piano 8'. Sustain.

UNTERES MANUAL: 8 Register: Tuba 8', Open Diapason 8', Tibia Clausa 8', Viola d'Orchestra 8', Salicional 8', Vox Humana 8', Piccolo 4', Viola 4'.

BASS: 32-Tasten-Pedal (C-G). 7 Register: Tuba 16', Diaphon 16', Tibia Clausa 16', Bourdon 16', Open Diapason 8', Flöte 8', Cello 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Tremulanten: Tibia Chorale, Tibia Tremulant, Main Chorale, Main Tremulant. 4 Presets: Main ff, Tibia ff, Tibia Bright, Tibia Sustain. Begleitautomatik mit 8 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Memory. Schlagzeugeffekte auf u.M. und Pedal.

STANDARDAUSRUESTUNG: Spieltischbeleuchtung. Regler für: Lautstärke, Hall usw. Kopfhöreranschluss.

EXTRAZUBEHOER: Gehäuseausführung in Antik Weiss und Gold. Passende Lautsprecherboxen.

MASSE: Höhe: 115 cm, Breite: 136 cm
Tiefe: 110 cm

GEWICHT: 245 kg

PREISKLASSE: 23

The Olympic

MANUALUMFANG: 3 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 11 Register: Tuba 16', Bass 16', Tibia Clausa 16', Trompete 8', Tuba 8', Open Diapason 8', Tibia Clausa 8', Saxophon 8', Oboe 8', Streicher 8', Tibia Piccolo 4'. 4 Perkussionsregister: Piano, Harpsichord, Harp, Glockenspiel.

MITTLERES MANUAL: 22 Register: Trompete 16', Tuba 16', Bass 16', Tibia Clausa 16', Saxophon 16', Streicher 16', Trompete 8', Tuba 8', Open Diapason 8', Tibia Clausa 8', Klarinette 8', Saxophon 8', Oboe 8', Streicher 8', String Celesta 8', Tibia Quint 5 1/3', Oktave 4', Tibia Piccolo 4', Tibia Twelfth 2 2/3', Tibia Piccolo 2', Tibia Tierce 1 3/5', Tibia Fife 1'. 6 Festregisterstimmen: Trompete, Diapason, Tibia, Klarinette, Saxophon, Streicher.

UNTERES MANUAL: 10 Register: Tuba 8', Open Diapason 8', Diapason Celesta 8', Tibia Clausa 8', Klarinette 8', Streicher 8', Oktave 8', Tibia Piccolo 4', Chrysoglott, Harp 4'.

BASS: 32-Tasten-Pedal (C-G). 7 Register: Trompete 16', Bass 16', Bourdon 16', Open Diapason 8', Tibia Clausa 8', Flöte 8', Sustain Bass 8'.

EFFEKTE: 4 Tremulanten: Main Tremulant, Main Vibrato, Tibia/Sax Tremulant, Solo Harp Tremulant. Schlagzeugeffekte auf Pedal und u.M. 4 Manualkoppeln. 6 verstellbare Generalkoppeln. Mechanisches Glockenspiel. Hall.

STANDARDAUSRUESTUNG: Diverse Ein- und Ausgänge für Kopfhörer, Tonband, Lautsprecher usw. 2 Schweller für o.M. und m.M. Spieltischbeleuchtung.

EXTRAZUBEHOER: Transposer. Rhythmusgerät "Rhythmaker". Gehäuseausführung in Antik Weiss und Gold.

MASSE: Höhe: 130 cm, Breite: 154 cm
Tiefe: 129 cm

GEWICHT: 300 kg

PREISKLASSE: 25

The Century

MANUALUMFANG: 3 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 18 Register: Posthorn 16', Trompete 16', Tibia Clausa 16', Vox Humana 16', Posthorn 8', Trompete 8', Tibia Clausa 8', Klarinette 8', Kinura 8', Streicher 8', Konzertflöte 8', Vox Humana 8', Piccolo 4', Tibia Piccolo 2', Piano 8', Chrysoglott, Glockenspiel, Chimes.

MITTLERES MANUAL: 25 Register: Posthorn 16', Trompete 16', Tibia Clausa 16', Klarinette 16', Bass String 16', Vox Humana 16', Posthorn 8', Trompete 8', Diapason 8', Tibia Clausa 8', Klarinette 8', Kinura 8', Streicher 8', Konzertflöte 8', Vox Humana 8', Tibia Quint 5 1/3', Piccolo 4', Streicher 4', Tibia Twelfth 2 2/3', Tibia Piccolo 2', Tibia Tierce 1 3/5', Tibia Fife 1', Piano 16', Piano 8', Piano 4'. 9 Festregisterstimmen: Posthorn, Trompete, Diapason, Tibia, Klarinette, Streicher, Flöte, Vox Humana, Piano.

UNTERES MANUAL: 17 Register: Posthorn 8', Trompete 8', Diapason 8', Tibia Clausa 8', Klarinette 8', Streicher 8', Konzertflöte 8', Vox Humana 8', Oktave Diapason 4', Piccolo 4', Streicher 4', Flöte 4', Vox Humana 4', Piano 8', Piano 4', Harp, Chrysoglott.

BASS: 32-Tasten-Pedal (C-G). 11 Register: Bourdon 32', Trompete 16', Diaphon 16', Tibia Clausa 16', Bass String 16', Bourdon 16', Trompete 8', Tibia Clausa 8', Klarinette 8', Flöte 8', Pedalsustain 8'.

EFFEKTE: Schlagzeugeffekte auf u.M. und Pedal. Tremulanten: Main Vibrato, Main Tremulant, Flöte Tremulant, Vox Humana Tremulant, Tibia Tremulant, Echo Vibrato. Hall. Mechanisches Glockenspiel. Funktionsschalter: Flöte Echo Ein, Flöte Main Aus, Great Sostenuto, Celesta Aus, Solo auf Great Pizzicato. Memory. 4 Manualkoppeln. 6 verstellbare Generalkoppeln.

STANDARDAUSRUESTUNG: 3 Schweller. 2 Fuss-Schalter für: Bass Drum, Crash Cymbal. Kopfhöreranschluss. 5 Ausgänge: 4 Kanäle (Tibia, Brass, Main, Pedal) für Rodgers Lautsprecherboxen (je 100 Watt), 1 Kanal (nur für Flötenstimmen) für Leslieanschluss. Beleuchteter Notenständer.

EXTRAZUBEHOER: Gehäuseausführung in Antik Weiss und Gold.

MASSE: Höhe: 130 cm, Breite: 158 cm,
Tiefe: 144 cm

GEWICHT: 381 kg

PREISKLASSE: 25

Siel

HB 300

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 37 Tasten (F-F).

OBERES MANUAL: 5 Register: Flöte 16',8', Bassklarinette, Viola, Posaune. Sustain.

UNTERES MANUAL: 2 Register: Flöte, Reed.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Vibrato Delay. Begleitautomatik mit 6 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Wechselbass, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Pedal, Begleitautomatik. Verstärkerleistung 25 Watt. Diverse Ein- und Ausgänge.

PREISKLASSE: 4

HB 310

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 5 Register: Flöte 16',8', Bassklarinette, Viola, Posaune. Sustain. 5 Perkussionsregister: Harp, Celesta, Elektrik Piano, Harpsichord, Piano.

UNTERES MANUAL: 2 Register: Flöte, Reed.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Vibrato Delay. Hall. Begleitautomatik mit 6 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Wechselbass, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Pedal, Begleitautomatik. Verstärkerleistung 25 Watt. Kopfhöreranschluss. Diverse Ein- und Ausgänge.

PREISKLASSE: 4

HB 700

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 6 Register: Flöten 16',8',4', Brass, Viola, Akkordeon. Sustain.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Flöte 8', Reed 8', Horn 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C).

EFFEKTE: Vibrato. Hall. Rhythmusgerät mit 6 Rhythmen. Einfinger-Begleitautomatik.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Pedal, Begleitautomatik. Kopfhöreranschluss. Diverse Ein- und Ausgänge. Verstärkerleistung 25 Watt.

MASSE: Höhe: 95 cm, Breite: 100 cm, Tiefe: 55 cm

GEWICHT: 74 kg

PREISKLASSE: 4

MT 707

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 6 Register: Flöten 16',8',4', Brass, Viola, Akkordeon. Sustain.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Flöte 8', Reed 8', Horn 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C).

EFFEKTE: Vibrato. Hall. Begleitautomatik mit 6 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Mute Key.

STANDARDAUSRUESTUNG: Diverse Ein- und Ausgänge. Kopfhöreranschluss. Verstärkerleistung 25 Watt. Lautstärkeregler für: u.M., Pedal, Begleitautomatik.

MASSE: Höhe: 95 cm, Breite: 100 cm, Tiefe: 55 cm

GEWICHT: 74 kg

PREISKLASSE: 5

HB 715

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 3 Flötenstimmen: 16',8',4'. 2 Orchesterstimmen: Brass, Viola. Sustain. 5 Presets: Vibes, Harp, Carillon, Piano, Harpsichord. Cancel.

UNTERES MANUAL: 2 Register: Flöte 8', Reed 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: 8'/16', plus 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Hall. Begleitautomatik mit 15 Rhythmen, Einfingerautomatik, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Kopfhöreranschluss. Diverse Ein- und Ausgänge. Verstärkerleistung 25 Watt. Lautstärkeregler für: u.M., Pedal, Begleitautomatik. Jalousiedeckel.

MASSE: Höhe: 98 cm, Breite: 101 cm, Tiefe: 55 cm

GEWICHT: 103 kg

PREISKLASSE: 6

HB 720

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 5 Flötenstimmen: 16',8',4', 2 2/3',2'. Cancel. Sustain. 7 Orchesterstimmen: Bassklarinette, Klarinette, Posaune, Trompete, Oboe, Akkordeon, Viola. Cancel. 3 Solo-Presets: Piano, Harpsichord, Honky-Tonk. 5 Perkussionsregister: 16',8',4',2 2/3',2'.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Flöte 8',4', Viola, Reed.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 3 Register: 8'/16' plus 8', Basstuba. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Vibrato Delay. Hall. Begleitautomatik mit 15 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Memory, Leslie.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Pedal, Begleitautomatik. Stereo-Kopfhöreranschluss. Diverse Ein- und Ausgänge. Verstärkerleistung 2 x 25 Watt. Jalousiedeckel.

MASSE: Höhe: 98 cm, Breite: 100 cm, Tiefe: 60 cm

GEWICHT: 103 kg

PREISKLASSE: 10

HB 730

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 5 Flötenstimmen: 16',8',4', 2 2/3',2'. Sustain. 7 Orchesterstimmen: Bassklarinette, Klarinette, Posaune, Trompete, Oboe, Akkordeon, Viola. 3 Solo-Register: Piano, Harpsichord, Honky-Tonk. 5 Perkussionsstimmen:

16',8',4',2 2/3',2'. 3 Presets: Flöten, Orchestra, Perkussion. 3 Streicherstimmen: Cello, Violine, Soloist. Attack.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Flöte 8',4', Viola 8', Reed 4'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 3 Register: 8'/16', 8', Basstuba. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Vibrato Delay. Hall. Begleitautomatik mit 15 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Memory. Leslie.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Bass, Begleitautomatik, Streicherstimmen. Anschluss für Stereo-Kopfhörer. Anschluss für Leslie Modell 710. Diverse Ein- und Ausgänge. Jalousiedeckel. Verstärkerleistung 2 x 35 Watt.

MASSE: Höhe: 99 cm, Breite: 120 cm, Tiefe: 61 cm

GEWICHT: 103 kg

PREISKLASSE: 11

Solina

A 301

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C)

OBERES MANUAL: Drei Tibiastimmen: 16',8',4'. Vier Solostimmen: Englisch Horn 16', Cello 16', Clarinet 8', Principal 8'. Fünf Presets: Harp, Piano, Harpsichord, Banjo, Hawaiigitarre. Cancel (Löschtaste).

UNTERES MANUAL: Tibia, Flute, Reed. Lautstärkeregler: unteres Manual.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Zwei Register: Pedal 16' und Pedal 8'.

EFFEKTE: Sustain auf: Obermanual, Untermanual und Pedal. Regler: Sustaindauer. Vibrato, Vibra, Hall, Perkussion, Perkussionslänge. Repeat, Repeat Geschwindigkeit. Combomatic 310 mit 14 Rhythmen, Einfingerautomatik, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Tuning Kontrolle. Ausgang für Lautsprecher. Eingang für Synthesizer, String Ensemble, etc. Kopfhöreranschluss. Ausgangsleistung: 50 Watt Sinus.

EXTRAZUBEHOER: Orgelbank. Klappdeckel.

MASSE: Höhe 93,5 cm, Breite 113 cm, Tiefe 58,5 cm

PREISKLASSE: 6

A 315

Die technischen Daten der Modelle A 301 und A 315 stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

EFFEKTE: A 301: "Combomatic 310" mit 14 Rhythmen. A 315: "Arpeggiomatic" mit 14 Rhythmen.

STANDARDAUSRUESTUNG: A 301: Ausgangsleistung 50 Watt Sinus. A 315: Ausgangsleistung 60 Watt Sinus.

PREISKLASSE: 6

B 412

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten.

OBERES MANUAL: Drei Tibiastimmen: 16',8',4'. Fünf Solostimmen: Wah, Brass, Oboe, Bass Clarinet, Cello. Perkussion: Repeat 4', Perkussion 4', Repeat/Perkussions-Dauer. Polyphone Perkussion auf: Tibia 16', Tibia 8', Tibia 4'. Perkussion Sustainstimmen: Banjo, Piano, Harpsichord, Vibraphon. Sustain auf: 16',8',4'.

UNTERES MANUAL: Diapason, String. Sustain. String-Ensemble I. String-Ensemble II.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Pedal 16', Pedal 8'. Attack. Sustain. String-Ensemble.

EFFEKTE: Orbitone: Chorus/Tremolo. Vibrato. Vibra. Vibrato Geschwindigkeit, Vibrato Intensität. Gruppenselektionsschalter für: Tibias und Untermanualstimmen, Solos, Perkussion Sustainstimmen. Multivoice: Pedal,u.M.,Tibias/Prinzipalstimmen/Solostimmen o.M. Rhythmusgerät "Rithmix 120" mit 14 Rhythmen.

STANDARDAUSRUESTUNG: Gesamtstimmungsregler. Hall. Jalousiedeckel. Ausgangsleistung 50 Watt. 2 Lautsprecher. Eingang für Synthesizer usw. Zwei Ausgänge. Kopfhöreranschluss.

MASSE: Höhe: 103 cm, Breite: 117 cm, Tiefe: 67 cm.

PREISKLASSE: 8

B 417

Die technischen Daten der Modelle B 412 und B 417 stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

EFFEKTE: B 412: "Rithmix R 120" mit 14 Rhythmen. B 417: "Arpeggiomatic" mit 14 Rhythmen und Arpeggio.

PREISKLASSE: 9

C 112

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C)

OBERES MANUAL: Fünf Solostimmen: Cello, Bass, Klarinette, Trompete, French Horn, Oboe. Mit Oktave-Umschalter (Solos 16'/8') Violine, Klarinette, Posaune, Horn, Englisch Horn. Prinzipalstimmen: Prinzipal 8', String 8', Octave 4', Salicet 4'. Tibiastimmen: Tibia 16', Tibia 8', Tibia 4'.

UNTERES MANUAL: Prinzipalstimmen: Diapason 8', Salicional 8', Octave 4'. Tibiastimmen: Tibia 8', Tibia 4'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Subbass 16', Bourdon 8', Stringbass 8', Octave 4'. Sustain.

EFFEKTE: Vibrato. Vibra. Perkussion. Perkussions-Dauer. Repeat. Repeatgeschwindigkeit. Hall. Multivoice auf: o.M., u.M., Pedal. Orbitone: Chorus, Tremolo, Prinzipalstimmen/Solostimmen o.M.

STANDARDAUSRUESTUNG: Separate Lautstärkeregler für u.M. und Pedal. Ausgangsleistung 60 Watt. Eingang für Synthesizer usw. Ausgang für Lautsprecher.

MASSE: Höhe: 97 cm, Breite: 111 cm, Tiefe: 55 cm.

PREISKLASSE: 8

C 112 R, C 112 SR, C 117

Die technischen Daten der Modelle C 112, C 112 R und C 112 SR stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

EFFEKTE: C 112: kein Rhythmusgerät eingebaut. C 112 R: mit "Rithmix 120" mit 14 Rhythmen. C 117: mit "Arpeggiomatic" mit 14 Rhythmen und Arpeggio. C 112 SR: entspricht dem Modell C 112 R, jedoch zusätzlich mit Synthesizer ARP Explorer 1 ausgestattet.

PREISKLASSE: C 112 - 8, C 112 R - 9, C 117 - 9, C 112 SR - 12.

D 112

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 49 Tasten

OBERES MANUAL: 5 Tibiastimmen: 16',8',4',2 2/3', 2'. 4 Prinzipalstimmen: Diapason 16', Prinzipal 8', String 8', Oktave 4'. 5 Solostimmen: Banjo 8', Oboe 8', Trompete 8', Klarinette 16', Flöte 8'. Sustainstimmen: Piano, Harpsichord, Hawaiigitarre, String-Ensemble.

UNTERES MANUAL: 3 Tibiastimmen: 8',4',2'. 4 Prinzipalstimmen: Prinzipal 8', Salicional 8', Oktave 4', Salicet 4'. Sustainstimmen: Piano, Harpsichord, String-Ensemble.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Tibia 16', Tibia 8', Oktave 4', Bassgitarre 8', Stringbass 8'.

EFFEKTE: Vibrato. Vibra. Sustain auf den 8' Registern beider Manuale. Perkussion auf: Tibia 4' und Tibia 2 2/3'. Perkussion Prinzipal/Solo. Perkussions-Dauer. Hall. Repeat. Repeatgeschwindigkeit. Multivoice: Pedal, u.M., Tibias/Prinzipalstimmen/Solostimmen o.M. Orbitone: Chorus, Tremolo, Tibias, Sustainstimmen, Prinzipalstimmen/Solostimmen o.M..

STANDARDAUSRUESTUNG: separate Regler für: Lautstärke, Pedallautstärke, u.M. Lautstärke. Sustain-Dauer, Sustainlautstärke, Pedalsustain-Dauer, Lautstärke Prinzipalstimmen/Solostimmen. Kniehebel für Orbitone/Glide. Ausgangsleistung 60 Watt. Eingang für Synthesizer usw. Ausgang für Lautsprecher.

MASSE: Höhe: 97 cm, Breite: 114 cm, Tiefe 61 cm.

PREISKLASSE: 11

D 117

Die technischen Daten der Modelle D 112, D 112 R und D 117 stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

MANUALUMFANG: D 117: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

EFFEKTE: D 117: Arpeggiomatic mit "Rithmix 120" mit 14 Rhythmen. D 112 R: mit "Rithmix 120" mit 14 Rhythmen.

PREISKLASSE: D 117 - 11, D 112 R - 11.

F 217

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten.

OBERES MANUAL: Presets: Tibia/Reed Zugriegel auf: 16',8',5 1/3',4',2 2/3',2',1 3/5',1 1/3',1'. Perkussion auf: 2',2 2/3',4',5 1/3'. Repeat auf allen Fusslagen. Regler: Repeat-Perkussions-Dauer. Polyphone Perkussion auf allen Fusslagen. String-Ensemble. Solostimmen: Brass, Wah, Oboe, Bass-Klarinette, Cello, Panflöte. Perkussions-Sustainstimmen: Piano, Harpsichord, Vibraphon, Chimes, Hawaiigitarre, Banjo, Telstar. Repeat-Echo. Sustain kurz. Modulation ein. Sustain auf allen Tibiastimmen. Slow Attack (Einschwingregler) für alle Tibiastimmen.

UNTERES MANUAL: 5 Tibiastimmen: 8',4',2 2/3',2', 1'. String-Ensemble. Brass. Sustain auf allen Tibiastimmen.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Tibiastimmen: 16', 8'. Stringbass. Bassgitarre. Brass. String-Ensemble. Pedalsustain.

EFFEKTE: Presets (ganze Orgel): Theatre Organ I, Theatre Organ II, Classic I, Classic II, Jazz Organ. Cancel. Orbitone: Chorus/Tremolo, Kniehebel. Vibrato. Vibra. Mit Regler für Geschwindigkeit und Tiefe für beide Effekte. Gruppenselektionsschalter für: Tibias o.M. und u.M., Solos, Perkussionsstimmen. Multivoice: Pedal, u.M., Tibias o.M., Solostimmen. Hall. Arpeggiomatic: mit "Rithmix" 14 Rhythmen.

STANDARDAUSRUESTUNG: Separate Lautstärkeregler: u.M., Pedal. Gesamtstimmungsregler. Kniehebel: für Hawaiigitarre, Orbitone, Panflöte. Ausgangsleistung: 60 Watt Sinus. 3 Lautsprecher. Eingang für Synthesizer usw. Ausgang für Lautsprecher usw. Kopfhöreranschluss.

MASSE: Höhe: 107,5 cm, Breite: 118 cm, Tiefe: 69 cm.

PREISKLASSE: 12

F 217–27

Die technischen Daten der Modelle F 217 und F 217-27 stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

MANUALUMFANG: F 217-27: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C).

BASS: F 217-27: 27-Tasten-Pedal (C-D).

MASSE: Höhe 119 cm, Breite: 141 cm, Tiefe: 69 cm.

PREISKLASSE: 14

F 219

Die technischen Daten der Modelle F 217, F 218 und F 219 stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

EFFEKTE: F 218 und F 219: "Solomatic" (Spielhilfe für die rechte Hand, fügt beim Akkordspiel im u.M. im o.M. einen bzw. 3 Töne hinzu).

STANDARDAUSRUESTUNG: F 218: Gehäuse ohne Rolldeckel (keine Hufeisenform). F 219: Gehäuse mit Rolldeckel (keine Hufeisenform).

PREISKLASSE: F 218: 12, F 219: 12

N 150

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 5 Tibiastimmen: 16',8',4',2 2/3', 2'. Repeat auf allen Fusslagen. Perkussion auf: 4',2 2/3'. Regler für Repeat und Perkussions-Dauer. Sustain auf allen Fusslagen. Sustain-Dauer. 6 Solostimmen: Brass, Oboe, Bass-Klarinette, Akkordeon, Panflöte, Cello. Perkussion-Sustainstimmen: Piano, Harpsichord, Vibraphon.

UNTERES MANUAL: 3 Tibiastimmen: 8',4',2'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Pedalstimmen: 16',8'. Attack. Regler für Pedalsustaindauer.

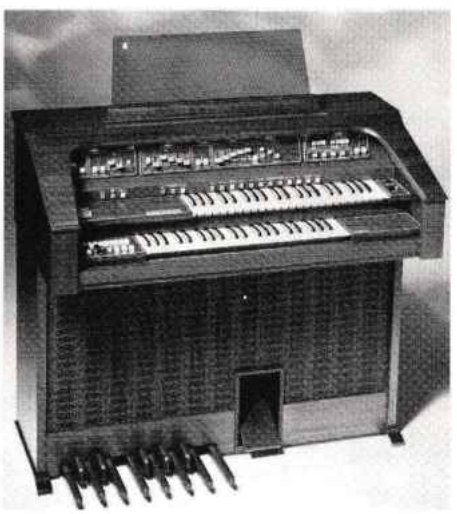
EFFEKTE: Orbitone: Chorus/Tremolo. Vibrato. Vibra. Mit Regler für Geschwindigkeit und Tiefe für beide Effekte. Gruppenselektionsschalter für: Tibias o.M. und u.M., Solos, Perkussionsstimmen. Multivoice: Tibias o.M., Solostimmen, Tibias u.M., Pedal. Hall. "Syncopator", Rhythmusgerät mit 12 Rhythmen, Bassautomatik und Arpeggio.

STANDARDAUSRUESTUNG: Gesamtstimmungsregler und Lautstärkeregler. Lautstärkeregler für Pedal. Ausgangsleistung 50 Watt. 2 Lautsprecher. Eingang für Synthesizer usw. 2 Ausgänge für Lautsprecher usw. und für Tonbandgerät. Kopfhöreranschluss.

MASSE: Höhe: 101 cm, Breite: 115 cm, Tiefe: 62 cm.

PREISKLASSE: 9 (Mod. N 155 wie N 150 jedoch mit Jalousiedeckel: Preisklasse 10)

K 150



Die technischen Daten der Modelle N 150 und K 150 stimmen überein. Die K 150 enthält zusätzlich:

OBERES MANUAL: Repeat/Geschwindigkeitsregler. Tibia Jazz. String-Ensemble. Hawaiigitarre. Sustain auf allen Fusslagen. Regler Sustaindauer.

UNTERES MANUAL: Tibia 1'. Brass. String-Ensemble. Lautstärkeregler für: Tibias, Brass, String-Ensemble. Sustain auf allen Fusslagen. Regler Sustaindauer.

BASS: Tuba, String-Ensemble.

STANDARDAUSRUESTUNG: Kniehebel: Glide für Hawaiigitarre und Panflöte. Orbitone: Tremolo/Chorus.

PREISKLASSE: 11 (Mod. K 155 wie K 150 jedoch mit Jalousiedeckel: Preisklasse 11)

Thomas

Playmate 1130

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 37 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 5 Register: Flöte, Posaune, Trompete, Oboe, Violine.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Melodia, Horn, Diapason, Streicher.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Begleitautomatik mit 4 Rhythmen, Einfingerautomatik, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Manuale, Pedal, Begleitautomatik. Kopfhöreranschluss.

EXTRAZUBEHOER: "Fancy Voice": Glide, Vibrato, Bend, Repeat, Wah Wah, Brass. "Music Scanner" (visuelles Metronom".

MASSE: Höhe: 94 cm, Breite: 99 cm, Tiefe: 55 cm

PREISKLASSE: 5

Playmate 1230

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 37 Tasten. (C-C).

OBERES MANUAL: 5 Register: Orchesterflöte, Posaune, Basstrompete, Oboe, symphon. Violine.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Melodia, Horn/Piano, Diapason/Gitarre, Cello/Harpsichord.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Hall. Rhythmusgerät mit 8 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Manuale, Pedal, Rhythmusgruppe. Kopfhöreranschluss.

EXTRAZUBEHOER: "Fancy Voice": Glide, Bend, Vibrato, Repeat, Wah Wah, Brass, Fancy Voice. "Color-Glo Music Scanner" (visuelles Metronom).

MASSE: Höhe: 94 cm, Breite: 99 cm, Tiefe: 55 cm

PREISKLASSE: 5

Playmate 1320

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 13 Register: Bassflöte 16', Orchesterflöte 8', Piccolo 4', Posaune, orientalische Oboe, Klarinette, symphon. Violine, Elektrik Piano, Honky-Tonk, klassisches Harpsichord, Flamenco Gitarre, Orchestral Bells, Music Box. Sustain.

UNTERES MANUAL: 8 Register: Piano, Rhythmusgitarre, Banjo, Harpsichord, French Horn, Orgel, Reed, Streicher.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Pedalsustain.

EFFEKTE: Tremulant. Hall. Begleitautomatik mit 8 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Manuale, Pedal, Begleitautomatik. Kopfhöreranschluss.

EXTRAZUBEHOER: "Fancy Voice": Glide, Bend, Vibrato, Fancy Voice, Repeat, Wah Wah, Brass, Attack. "Orchestral Presence" mit Streicherstimmen für u.M. und o.M., Chorus, Vibrato, Vibra Magic. Arpeggien. "Color-Glo Music Scanner" (visuelles Metronom). Das Instrument ist in verschiedenen Gehäuseausführungen lieferbar.

MASSE: Höhe: 94 cm, Breite: 110 cm, Tiefe: 55 cm

PREISKLASSE: 11

Californian 291

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 10 Register: Flöte 16',8',4', Posaune 16', Trompete 16', Fagott 16', Diapason 8', Klarinette 8', Oboe 8', Violine 8'. 4 Presets: Mandoline, Piano, Harpsichord, Akkordeon. Sustain.

UNTERES MANUAL: 5 Register: Tuba Horn 8', Englisch Horn 8', Cello 8', Flöte 8',4'. 4 Presets: Piano,Gitarre, Banjo, Harpsichord. Cancel.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Bassflöte 8',16'. Pedalsustain.

EFFEKTE: 3 Tremulanten: Reeds, Main, Flöten. Hall. Begleitautomatik mit 9 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Laufbass, Walkingbass, Memory, Arpeggio. "Harmonizer": Basic Harmony, Theater Harmony, Harmony Duet, Gegenmelodie.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Manuale, Pedal, Presets, Harmonizer, Begleitautomatik. Anschluss für Stereo-Kopfhörer. Diverse Ein- und Ausgänge. 4 Lautsprecher.

EXTRAZUBEHOER: "Orchestral Presence" (Streicherstimmen, Chorus, Vibrato).

MASSE: Höhe: 98 cm, Breite: 113 cm, Tiefe: 60 cm

PREISKLASSE: 12

Californian 294

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 18 Register: Tibien 16',8', 5 1/3',4',2 2/3',2',1', Tuba 16', Fagott 16', Trompete 8', Oboe 8', Diapason 8', Vox Humana 8', Violine 8', Violina 4', Tijuana Trompete, Voice D'Jour, Percussion D'Jour. 4 Presets: Mandoline, Piano, Harpsichord, Akkordeon. Sustain.

UNTERES MANUAL: 7 Register: Tuba Horn 8', Englisch Horn 8', Vox Humana 8', Cello 8', Viola 4', Tibia 8',4'. 4 Presets: Piano, Gitarre, Banjo, Harpsichord. Cancel.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 4 Register: Bourdon 16', Major Flute 8', Bassklarinette 8', String Bass 8'. Koppel: Presets auf Pedal. Pedalsustain.

EFFEKTE: 3 Tremulanten: Reeds, Main, Tibias und Vox. Harmonizer: Basic Harmony, Theater Harmony, Harmony Duet, Gegenmelodie, Upper Hand 1, Upper Hand 2, Upper Hand 3. Hall. Begleitautomatik mit 16 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Arpeggio, Wechselbass, Walkingbass, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Manuale, Pedal, Presets, Harmonizer, Begleitautomatik. Diverse Ein- und Ausgänge. Anschluss für Stereo-Kopfhörer. 4 Lautsprecher.

EXTRAZUBEHOER: "Orchestral Presence" (Streicherstimmen, Vibrato, Chorus). "Bandmaster" 7 Presets-Stimmen für o.M.: Posaune, Saxophon, French Horn, Trompete, Klarinette, Gitarre, Lunar.

MASSE: Höhe: 100 cm, Breite: 113 cm
Tiefe: 62 cm

PREISKLASSE: 14

Coronado 297

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 18 Register: Tibien 16',8', 5 1/3',4',2 2/3',2',1', Tuba 16', Fagott 16', Trompete 8', Oboe 8', Diapason 8', Vox Humana 8', Violine 8', Violina 4', Tijuana Trompete, Voice D'Jour, Percussion D'Jour. 4 Presets: Mandoline, Piano, Harpsichord, Akkordeon. Sustain. "Bandmaster" 7 Presetstimmen: Posaune, Saxophon, French Horn, Trompete, Klarinette, Gitarre, Lunar.

UNTERES MANUAL: 7 Register: Tuba Horn 8', Englisch Horn 8', Vox Humana 8', Cello 8', Viola 4', Tibia 8',4'. 4 Presets: Piano, Gitarre, Banjo, Harpsichord. Cancel.

BASS: 25-Tasten-Pedal (C-C). 4 Register: Bourdon 16', Major Flute 8', Bassklarinette 8', String Bass 8'. Koppel u.M. auf Pedal. Pedalsustain.

EFFEKTE: 5 Tremulanten: Concert Celeste, Theatre, Reeds, Main, Tibias und Vox. "Harmonizer": Basic Harmony, Theatre Harmony, Harmony Duet, Gegenmelodie, Upper Hand 1, Upper Hand 2, Upper Hand 3. Band Master Steuerschalter: Lautstärke, Wah, Akzent , Brillianz, Timbre, Decay, Rate, Tiefe. "Orchestral Presence": Singing Strings, Singing Voices, Grand Chorus, Vibra-Magic, Vibrato. Koppeln: Tijuana Trompete und D'Jour, Reeds und Main, Tibias und Vox. Begleitauto-

matik mit 15 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Wechselbass, Laufbass, Arpeggien, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Harmonizer, Pedal, Presets, Manuale, Begleitautomatik. Diverse Ein- und Ausgänge. Anschluss für Stereo-Kopfhörer. 4 Lautsprecher.

MASSE: Höhe: 107 cm, Breite: 130 cm, Tiefe: 62 cm

PREISKLASSE: 17

792 Eldorado

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 19 Register: Tibien 16',8', 5 1/3',4',2 2/3',2',1 1/3',1', Tuba 16', Fagott 16', Trompete 8', Oboe 8',Diapason 8', Vox Humana 8', Violine 8', Violina 4', Tijuana Trompete, Voice D'Jour, Percussion D'Jour. 4 Presets: Mandoline, Piano, Harpsichord, Akkordeon. Sustain.

UNTERES MANUAL: 8 Register: Tuba Horn 8', Englisch Horn 8', Vox Humana 8', Cello 8', Viola 4', Tibia 8',4',2'. 4 Presets: Piano, Gitarre, Banjo, Harpsichord. Cancel.

BASS: 25-Tasten-Pedal (C-C). 4 Register: Bourdon 16', Major Flute 8', Bassklarinette 8', String Bass 8'. Pedalsustain. Koppel: u.M. Presets auf Pedal.

EFFEKTE: 5 Tremulanten: Concert Celeste, Theatre, Reeds, Main, Tibias und Vox. "Harmonizer": Basic Harmony, Theatre Harmony, Harmony Duet, Gegenmelodie, Upper Hand 1, Upper Hand 2, Upper Hand 3. "Orchestral Presence": Singing Strings, Singing Voices, Grand Chorus, Vibra-Magic, Vibrato. Koppeln: Tijuana Trompete und D'Jour, Reeds und Main, Tibias und Vox. "Bandmaster" 7 Presetstimmen: Posaune, Saxophon, French Horn, Trompete, Klarinette, Gitarre, Lunar. Bandmaster Steuerschalter: Lautstärke, Wah, Akzent, Brillianz, Timbre, Decay, Geschwindigkeit, Tiefe. Begleitautomatik mit 15 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Arpeggien, Wechselbass, Laufbass, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Harmonizer, Bass, Presets, Manuale, Begleitautomatik. Diverse Ein- und Ausgänge. Anschluss für Stereo-Kopfhörer. 2 Verstärker. 6 Lautsprecher.

MASSE: Höhe: 107 cm, Breite: 133 cm Tiefe: 108 cm

PREISKLASSE: 18

Trianon 6820

MANUALUMFANG: 3 Manuale: o.M. 56 Tasten (F-C), m.M. 44 Tasten (F-C), u.M. 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 11 Presets: Mandoline, Piano, Honky-Tonk, Harpsichord, Akkordeon, Elektr. Gitarre, Harp, Marimba, Bell Celeste, Glock, Vibes. 9 Register: Horn, Streicher I, Streicher II, Orgel, Flöten I, Flöten II, Flöten III, Flöten IV, Flöten V.

MITTLERES MANUAL: 18 Register: Tibien 16',8', 5 1/3',4',2 2/3',2',1', Tuba 16', Fagott 16', Trompete 8', Oboe 8', Diapason 8', Vox Humana 8', Violine 8', Violina 4', Tijuana Trompete, Voice D'Jour, Percussion D'Jour. Sustain.

UNTERES MANUAL: 8 Register: Tuba Horn 8', Englisch Horn 8', Vox Humana 8', Cello 8', Viola 4', Tibia 8',4',2'. 4 Presets: Piano, Gitarre, Banjo, Harpsichord. Cancel.

BASS: 25-Tasten-Pedal (C-C). 4 Register: Bourdon 16', Major Flute 8', Bassklarinette 8', String Bass 8'. Pedalsustain. Koppel: m.M. auf Pedal.

EFFEKTE: 6 Tremulanten: Concert Celeste, Theatre, Reeds, Main, Tibias und Vox. "Orchestral Presence": Singing Strings, Singing Voices, Grand Chorus, Vibra-Magic. Diverse Koppeln. Tremolo. Hall. Begleitautomatik mit 10 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Arpeggien, Wechselbass, Laufbass, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Tibia Perkussion, Bass, Presets, Manuale, Streicher- und Chorstimmen, Begleitautomatik. Diverse Ein- und Ausgänge. Anschluss für Stereo-Kopfhörer. 4 Lautsprecher. Stereo-Verstärker.

MASSE: Höhe: 95 cm, Breite: 134 cm, Tiefe: 74 cm

PREISKLASSE: 18

Celebrity Royale 7181

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 34 Register: Tibien 16',8', 5 1/3',4',2 2/3',2',1 1/3',1', Tuba 16', Fagott 16', Trompete 8', Oboe 8', Diapason 8', Vox Humana 8', Violine 8', Violina 4', Voice D'Jour, Percussion D'Jour, Diapason, Streicher I, Streicher II, Orgel, Flöten I, Flöten II, Flöten III, Flöten IV, Flöten V. Harmonizerstimmen: Basic Harmony, Theatre Harmony, Harmony Duet, Gegenmelodie, Upper Hand I, Upper Hand II, Upper Hand III. 11 Presets: Mandoline, Piano, Honky-Tonk, Harpsichord, Akkordeon, Elektrik Gitarre, Harp, Marimba, Bell Celeste, Glock, Vibes. "Bandmaster" 7 Presetstimmen: Posaune, Saxophon, French Horn, Trompete, Klarinette, Gitarre, Lunar. Bandmaster Steuerschalter: Lautstärke, Wah, Akzent, Brillianz, Timbre, Decay, Geschwindigkeit, Tiefe.

UNTERES MANUAL: 8 Register: Tuba Horn 8', Englisch Horn 8', Vox Humana 8', Cello 8', Viola 4', Tibia 4',2'. "Orchestral Presence-Stimmen" Singing Strings, Singing Voices, Grand Chorus, Vibra-Magic, Vibrato. Koppeln: Streicher- und Tibiastimmen auf Orchestral Presence, Reeds, Orchestral Presence, Main auf Orchestral Presence, Tibias und Vox auf Orchestral Presence. 4 Presets: Piano, Gitarre, Banjo, Harpsichord. Cancel.

BASS: 25-Tasten-Pedal (C-C). 6 Register: Bourdon 16', Major Flute 8', Bassklarinette 8', String Bass 8', Bassgitarre, Funky Brass.

EFFEKTE: 5 Tremulanten: Concert Celeste, Theatre, Reeds, Main, Tibias und Vox. Hall. Perkussion. Begleitautomatik mit 15 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Arpeggien, Wechselbass, Laufbass, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Manuale, Pedal, Presets, Begleitautomatik. Diverse Ein- und Ausgänge. Anschluss für Stereo-Kopfhörer. 4 Verstärker. 10 Lautsprecher.

MASSE: Höhe: 116 cm, Breite: 161 cm Tiefe: 108 cm

PREISKLASSE: 21

Viscount

Alice

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 37 Tasten (F-F).

OBERES MANUAL: 6 Register: Flöte, Oboe, Horn, Trompete, Streicher, Wah Wah.

UNTERES MANUAL: 2 Register: Flöte, Reed.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Fusslagen: 16',/8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Perkussion. Einfinger- und Begleitautomatik mit 7 Rhythmen, Memory. Cancel.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Pedal. Anschlüsse für Kopfhörer, Verstärker usw. Verstärkerleistung 20 Watt.

MASSE: Höhe: 87 cm, Breite: 88 cm, Tiefe: 51 cm

GEWICHT: 40 kg

PREISKLASSE: 3

Orion

MANUALUMFANG: 1 Manual à 61 Tasten (C-C).

MANUAL: 3 Solostimmen: Horn, Melodia, Wah Wah. 2 Flötenstimmen: 16',8'. Begleitstimmen: Flöte 8', Reed 8'. Bassregister: Bass 8', Bass 16' + 8'. 7 Presets: Piano, Spinett, Vibraphon, Posaune, Klarinette, Cello, Synth Wah. Cancel.

EFFEKTE: Vibrato. Sustain. Perkussion. Einfinger-Begleitautomatik mit 8 Rhythmen, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Bass und Begleitung, Rhythmen. Transposer. Manualteiler. Anschlüsse für Kopfhörer, Verstärker usw. Verstärkerleistung 20 Watt.

MASSE: Höhe: 89 cm, Breite: 97 cm, Tiefe: 50 cm

GEWICHT: 41 kg

PREISKLASSE: 4

Maxim

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 37 Tasten (F-F).

OBERES MANUAL: 2 Fusslagen: 16',8'. 3 Register: Horn, Melodia, Wah Wah. 7 Presets: Piano, Spinett, Vibraphon, Posaune, Klarinette, Cello, Synth Wah. Cancel.

UNTERES MANUAL: 2 Register: Flöte 8', Reed 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Register: Bass 16'/8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Sustain für o.M. Perkussion leise/laut. Rhythmusgerät mit 8 Rhythmen, Einfinger-Begleitautomatik, Memory, Cancel.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Pedal, Begleitautomatik. Kopfhöreranschluss. Anschluss für zusätzlichen Verstärker. Verstärkerleistung 20 Watt.

MASSE: Höhe: 90 cm, Breite: 101 cm, Tiefe: 50 cm

GEWICHT: 43 kg

PREISKLASSE: 4

Gigi

Die technischen Daten der Modelle Maxim und Gigi stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

MASSE: Breite: 106 cm

GEWICHT: 48 kg

PREISKLASSE: 5

Fair Lady de Luxe

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 8 Register: Flöten 16',8',4', Posaune 16', Klarinette 16', Trompete 8', Oboe 8', Violine 8'. 5 Presets: Piano, Spinett, Vibraphon, Wah Wah, Synth Wah. Cancel.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Flöte 8', Horn 8', Melodia 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: 16'/8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Hall. Sustain o.M. Repeat. Begleitautomatik mit 8 Rhythmen, Einfingerautomatik, Memory. Cancel.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Pedal, Rhythmusgerät. Anschlüsse für Kopfhörer, zusätzlichen Verstärker usw. Verstärkerleistung 30 Watt.

MASSE: Höhe: 95 cm, Breite: 112 cm, Tiefe: 58 cm

GEWICHT: 58 kg

PREISKLASSE: 5

Cabaret de Luxe

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 3 Fusslagen: 16',8',4'. 8 Register:Posaune 16', Klarinette 16', Flöte 16', Flöte 8', Trompete 8', Oboe 8', Violine 8', Flöte 4'. 7 Presets: Cello, Violine, Piano, Spinett, Akkordeon, Banjo, Mandoline. Cancel.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Flöte 8', Horn 8', Melodia 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: 8', 8'+ 16'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Vibrato Delay. Sustain. Hall. Repeat. Perkussion auf 8' und 4'. "Intersound": Flöten, u.M., Chorus/Tremolo. Begleitautomatik mit 8 Rhythmen, Walkingbass, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Bass, Rhythmen. Anschlüsse für Kopfhörer, zusätzlichen Verstärker usw. Verstärkerleistung 25 Watt.

MASSE: Höhe: 96 cm, Breite: 112 cm, Tiefe: 58 cm

GEWICHT: 70 kg

PREISKLASSE: 7

Astra

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 4 Flötenzugriegel: 16',8',5 1/3', 4'. 6 Register: Posaune 16', Klarinette 16', Oboe 8', Horn 8', Streicher 8', Wah Wah. Sustain. Orchesterstimmen Streicher: Cello, Violine. Blechbläser: Posaune, Trompete. 8 Presets: Brass, Organ, Honky Tonk, Spinett, Vibraphone, Synth Wah, Akkordeon, Musette.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Flöte 8', Horn 8', Melodia 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: 16',16'+ 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Hall. Vibrato. Vibrato Delay. 2 Perkussionszugriegel: 5 1/3', 4'. Alle Solostimmen können zusammen mit Flöten, Perkussion und Streicherstimmen gespielt werden."Intersound": o.M., u.M., Chorus/Tremolo. Rhythmusgerät mit 15 Rhythmen, Spielautomatik, Memory.

STANDARDAUSRÜSTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Pedal, Rhythmen. Anschlüsse für Kopfhörer, zusätzlichen Verstärker usw. Verstärkerleistung 30 Watt. 2 Lautsprecher. Jalousiedeckel.

MASSE: Höhe: 96 cm, Breite: 110 cm, Tiefe: 68 cm

GEWICHT: 70 kg

PREISKLASSE: 9

Tiffany

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 6 Flötenstimmen: 16',8',5 1/3',4', 2 2/3',2'. 9 Register: Posaune 16', Klarinette 16', Cello 16', Horn 8', Trompete 8', Streicher 8', Streicher 4', Piccolo 2', Wah Wah. (Mit den Flötenstimmen kombinierbar). Perkussion auf: 4', 2 2/3',2'. 3 Perkussionsstimmen: Piano, Spinett, Banjo. Orchesterstimmen: Brass I, Brass II, Cello, Violine. Sustain. 10 Synthesizerstimmen (polyphon): Posaune, Clarino, Oboe, Flöte, Akkordeon, Mandoline, Violine, Vibraphon, Chimes, Lunar. Cancel. 4 Presets: Organ, Piano o.M., Blechbläser, Streicher. (Koppelbar auf u.M.).

UNTERES MANUAL: 6 Register: Flöten 8',4', Diapason 8', Melodia 8', Horn 8', Streicher 4'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: 16',8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Vibrato Delay. Sustain. Hall. Leslie. Rhythmusgerät "Supersonic 2000" mit 14 Rhythmen, Memory, Arpeggio.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Pedal, u.M., Arpeggio, Rhythmen. Anschlüsse für Stereokopfhörer, Tonband usw. Verstärkerleistung 2 x 45 Watt. 2 Lautsprecher. Spieltischbeleuchtung. Jalousiedeckel.

MASSE: Höhe: 105 cm, Breite: 113 cm, Tiefe: 65 cm

GEWICHT: 85 kg

PREISKLASSE: 11

Oklahoma

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C)

OBERES MANUAL: Flöten Sinus: 16',8',5 1/3',4', 2 2/3',2'. Festregister: Trombone 16', Clarinet 16', Cello 16', Horn 8', Trumpet 8', String 8', String 4', Piccolo 2', Wah Wah. (Mit den Flöten-Stimmen kombinierbar). Sustain, Sustain lang/kurz. Synthesizer-Stimmen: (polyphon) Trombone, Clarinet, Oboe, Flute, Accordeon, Mandolin, Violin, Vibraphon, Chimes, Lunar. Presets: Full Organ, Theatre, Beat, (löschen alle anderen Stimmen des oberen Manuals).

UNTERES MANUAL: Flöten Sinus: 8',4',2'. Festregister: Diapason 8', Horn 8', Melodia 8', String 4'. Perkussion: 4',2 2/3',2'. Perkussion schnell/Decay. Perkussion weich. Perkussion auf: 4',2 2/3', 2' Sinus. Piano: Piano, Spinett, Banjo. Organ Cancel: löscht alle Stimmen des oberen Manuals und schaltet auf Piano Solo. Orchestra: Brass I, Brass II, Cello, Violin (alle regelbar), Sustain.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C) Pedal 16', Pedal 8', Bass Gitarre, Pedal Sustain.

EFFEKTE: Vibrato oberes Manual, Vibrato unteres Manual, Vibrato Delay, Vibrato weich, Vibrato Geschwindigkeit, Vibrato klingt nicht im Pedal, Piano und Orchestra. Rhythmusteil mit 14 Rhythmen, "Supersonic 2000". Begleitautomatik: Arpeggio, Memory, Wah Wah, Temporegler. Separate Lautstärkeregler für: Rhythmus, Bass, Begleitung, Arpeggio. Leslie: (klingt nicht im Pedal, Piano und Orchestra) Leslie oberes Manual, Leslie unteres Manual, Chorus/Tremolo, Ensemble oberes Manual, Ensemble unteres Manual.

STANDARDAUSRUESTUNG: separate Lautstärkeregler für: Pedal, unteres Manual, Piano, Brass, Hall. Registerbeleuchtung. Drei 45 Watt-Verstärker. Drei Lautsprecher: 2 von 300 mm Ø und ein Tweeter. Ausgang für Kopfhörer. Eingang für Recorder. Orgelbank. Jalousiedeckel. Gehäuse in Nussbaum.

MASSE: Höhe 105 cm, Breite 113 cm, Tiefe 65 cm.

GEWICHT: 87 kg

PREISKLASSE: 12

Oklahoma de Luxe

Die technischen Daten der Modelle Oklahoma und Oklahoma de Luxe stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

OBERES MANUAL: Verbesserte Flötenstimmen. Verbesserte Synthesizerstimmen.

UNTERES MANUAL: Chiff anstatt 2' Perkussionen.

BASS: Verbesserte Bassstimmen.

EFFEKTE: Neues Rhythmusgerät "Digit Drum".

STANDARDAUSRUESTUNG: Verbesserte Verstärker.

PREISKLASSE: 14

Welson

Pigalle

MANUALUMFANG: 1 Manual 61 Tasten (C-C) (davon 21 Tasten für Manualbass und Begleitstimmen).

MANUAL: 1 Druckknopf für 16' oder 8'. 9 Register für Stimmen und Effekte. 7 Festregister: Flöte, Horn, Trompete, Wah Wah, Violine, Harpsichord, Piano. 1 Druckknopf für Manualbass. 2 Register: Perkussiver Bass, eine Stimme für Begleitakkord.

EFFEKTE: Vibrato. Sustain. "Trainer": Begleitung mit automatischem Bass und Akkorden, 8 Rhythmen, Memory, Wechselbass.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Manualbass, Akkorde, Rhythmen, ganze Orgel. Verstärkerleistung 20 Watt. Kopfhöreranschluss. Anschluss für zusätzlichen Verstärker.

EXTRAZUBEHOER: Einfinger-Akkordautomatik (Modell Pigalle de Luxe).

PREISKLASSE: 3

Viva

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 37 Tasten (F-F).

OBERES MANUAL: 6 Register: Flöte, Trompete, Streicher, Vibra Wah Wah, Piano, Harpsichord. Sustain.

UNTERES MANUAL: 2 Register: Flöte, Cello.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 1 Register: Bass 8'.

EFFEKTE: Vibrato. Begleitautomatik "The Swing Machine" mit 8 Rhythmen, Laufbass, Einfinger-Akkordautomatik, Arpeggio, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Pedal, Begleitautomatik. Kopfhöreranschluss. Ein Eingang. Verstärkerleistung 40 Watt.

MASSE: Höhe: 90 cm, Breite: 103 cm, Tiefe: 53 cm

PREISKLASSE: 4

Comet 37

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 37 Tasten (F-F).

OBERES MANUAL: 8 Register: Flöten 16',8',4',2', Bassklarinette 16', Posaune 16', Trompete 8', Streicher 4'. 3 Presets: Piano, Harpsichord, Vibraphon. Sustain. Attack.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Flöte 8', Flöte 4', Diapason 8'. Sustain.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Umschalter Bass 8'/ Bass 16'. Pedalsustain. Attack.

EFFEKTE: Vibrato. Vibrato Delay. Begleitautomatik "The Magic Band" mit 8 Rhythmen, Laufbass, Wechselbass, Einfinger-Akkordautomatik, Memory, Arpeggien, Synthesizerbass.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Solostimmen o.M., Presets, Pedal. Verstärkerleistung 40 Watt. Kopfhöreranschluss. Div. Ein- und Ausgänge. Gesamtstimmungsregler. 2 Lautsprecher. Rolldeckel.

MASSE: Höhe: 92 cm, Breite: 106 cm, Tiefe: 56 cm

PREISKLASSE: 5

Princess 44

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 8 Solostimmen: Flöte 16', Flöte 8', Flöte 4', Flöte 2', Bassklarinette 16', Posaune 16', Trompete 8', Streicher 4'. 3 Presets: Piano, Harpsichord, Vibraphon. Sustain. Attack.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Flöte 8', Flöte 4', Diapason 8'. Sustain.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Umschalter Bass 8'/ Bass 16'. Sustain. Attack.

EFFEKTE: Vibrato. Vibrato Delay. "Orbisound" für o.M. und u.M. Begleitautomatik "The Magic Band" mit 8 Rhythmen, automatischer Bass und Akkordbegleitung, Arpeggien, Synthesizerbass, Memory, Laufbass, Wechselbass, Einfinger- und Akkordautomatik.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Solostimmen o.M., Presets, u.M., Pedal. Verstärkerleistung 40 Watt. Kopfhöreranschluss. Div. Ein- und Ausgänge. Gesamtstimmungsregler. Rolldeckel.

MASSE: Höhe: 92 cm, Breite: 116 cm, Tiefe: 56 cm

PREISKLASSE: 6

Granfiesta de Luxe

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 7 Solostimmen: Flöte 16', Flöte 8', Flöte 4', Horn 16', Posaune 16 ', Trompete 8', Wah Wah. Sustain. 4 Spezialeffektregister: Gitarre, Banjo, Piano, Harpsischord. Stringsynthesizer 2 Register: Cello 16', Violine 8'.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Diapason 8', Melodia 8',Französisch Horn 8', Viola 8'. Sustain.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Umschalter Bass 8'/ Bass 16'. Pedalsustain. Attack.

EFFEKTE: "Orbisound" für o.M. und u.M. Rhythmusgerät "The Magic Band" mit 8 Rhythmen, automatischem Bass und Akkordbegleitung, Arpeggien, Synthesizerbass, Memory, Laufbass, Wechselbass, Einfinger- und Akkordautomatik.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Pedal, u.M., Solostimmen, Spezialeffekte, Synthesizerstimmen. Verstärkerleistung 40 Watt. 2 Lautsprecher. Kopfhöreranschluss. Div. Ein- und Ausgänge. Gesamtstimmungsregler. Rolldeckel.

PREISKLASSE: 7

Music Holiday

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 7 Solostimmen: Flöte 16', Flöte 8', Flöte 4', Horn 16', Posaune 16 ', Trompete 8', Wah Wah. Sustain. 4 Spezialeffektregister: Gitarre, Banjo, Piano, Harpsichord. Stringsynthesizer 2 Register: Cello 16', Streicher 8'.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Diapason 8', Melodia 8', Französisch Horn 8'. Sustain. Stringsynthesizer 1 Register: Viola 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Umschalter Bass 8'/ Bass 16'. Pedalsustain. Attack.

EFFEKTE: "Orbisound" für o.M. und u.M. Rhythmusgerät "The Ritmo" mit 12 Rhythmen, automatischem Bass und Akkordbegleitung, Arpeggien, Synthesizerakkorde, Memory, Laufbass, Wechselbass, Einfinger- und Akkordautomatik.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Pedal, u.M., Solostimmen, Spezialeffekte, Stringsynthesizer, Rhythmen. Verstärkerleistung 40 Watt. Kopfhöreranschluss. Div. Ein- und Ausgänge. Gesamtstimmungsregler. 4 Lautsprecher.

MASSE: Höhe: 95 cm, Breite: 113 cm, Tiefe: 58 cm

GEWICHT: 78 kg

PREISKLASSE: 9

Riviera

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 6 Tibiastimmen: 16',8',5 1/3',4', 2 2/3',2'. Perkussion auf: 5 1/3',2 2/3'. Perkussion lang/kurz. Brass-Synthesizer: Horn 16', Posaune 16', Trompete 8'. Eine Drucktaste: Brass, Slow, Attack. String-Synthesizer: Cello 16', Streicher 8'. Eine Drucktaste: "Animazione". 4 Spezialeffektstimmen: Piano, Honky Tonk, Harpsichord, Banjo. 6 Presets: Voll Orgel, Kirchenorgel, Choralorgel, Jazzorgel, Theaterorgel. Cancel.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Flöte 8', Flöte 4', Diapason 8', Französisch Horn 8'. String-Synthesizer: Viola 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 3 Register: 16',8', Stringbass.

EFFEKTE: "Orbisound" für o.M. und u.M. Sustain für o.M., u.M., Pedal, Spezialeffekte. 7 Synthesizerstimmen: Bassgitarre 32', Posaune 16', Bassklarinette 16', Wah Wah 16', Oboe 8', Jaw Harp 8', Solo Violine 4'. Brillance. Sustain. Vibrato. Vibrato Wah Wah. Delay. Rhythmusgerät "Computer Super Rhythm" mit 15 Rhythmen, Stringbass, Laufbass, Einfingerakkordautomatik, Arpeggio, Memory. 4 Streicherprogramme für Orchestra-Begleitung. 3 Breaks. Cancel.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: u.M., Pedal, Rhythmen, String-Synthesizer,Perkussion o.M., Brass-Synthesizer, Spezieleffektstimmen, Arpeggio. Gesamtstimmungsregler. Kopfhöreranschluss. Div. Ein- und Ausgänge. Verstärkerleistung 2 x 50 Watt.

PREISKLASSE: 13

WLM

Beat

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 49 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 9 Zugriegel: 16',8',5 1/3',4',2 2/3',2',1 3/5',1 1/3',1'. Perkussion auf: 8',5 1/3',4',2 2/3',2',1 3/5',1 1/3'.

UNTERES MANUAL: 6 Zugriegel: 16',8',4',2 2/3',2', 1'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 4 Zugriegel: 16',8', 5 1/3',4'.

EFFEKTE: Tastenklick. Vibrato. Hall. Leslie. Rhythmusgerät mit 10 Rhythmen, Wechselbass, Akkordautomatik.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Bass, Rhythmusgerät. 2 Lautsprecher. Kopfhöreranschluss, Div. Ein- und Ausgänge.

MASSE: Höhe: 92 cm, Breite: 188 cm, Tiefe: 56 cm

GEWICHT: 70 kg

PREISKLASSE: 13

Wurlitzer

D-10

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 37 Tasten (F-F).

OBERES MANUAL: 6 Register: Flöte 16', Flöte 8', Flöte 4', Flöte 2', Klarinette 8', Streicher 8'. Sustain.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Flöte 8', Diapason 8', Streicher 8'. Sustain.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C).

EFFEKTE: Vibrato. Leslie. Hawaiieffekt. Rhythmusgerät "Swinging Rhythm" mit 10 Rhythmen.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Pedal, Rhythmusgerät, o.M./u.M. 2 Lautsprecher. Verstärkerleistung 2 x 12,5 Watt.

MASSE: Höhe: 89 cm, Breite: 103 cm, Tiefe: 56 cm

GEWICHT: 65 kg

PREISKLASSE: 6

D-20

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 37 Tasten (F-F).

OBERES MANUAL: 5 Register: Flöte 16', Flöte 8', Flöte 4', Klarinette 8', Streicher 8'. Sustain.

UNTERES MANUAL: 2 Register: Flöte 8', Horn 8'. Sustain.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Pizzicato-Bass.

EFFEKTE: Repeat. Vibrato. Hawaiieffekt. Begleitautomatik mit 10 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Laufbass, Wechselbass, 2 Begleitstimmen (Gitarre, Piano), Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Pedal, Rhythmen, o.M./u.M. Verstärkerleistung 30 Watt.

MASSE: Höhe: 90 cm, Breite: 103 cm, Tiefe: 57 cm

GEWICHT: 62 kg

PREISKLASSE: 7

D-30

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 8 Register: Flöte 16', Flöte 8', Flöte 4', Klarinette 8', Streicher 8', Flöte Preset 1, Flöte Preset 2, Piano. Sustain.

UNTERES MANUAL: 2 Register: Flöte 8', Horn 8'. Sustain. Oktav-Koppel.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). Pizzicato-Bass. Sustain.

EFFEKTE: "Vari Voice" mit Vari Voice, Vari Wow, Timbre, Repeat und Repeatgeschwindigkeit (für o.M.). Vibrato. Hawaiieffekt. Begleitautomatik mit 10 Rhythmen, Cancel, Einfinger- und Akkordautomatik, Lauf- und Wechselbass, 2 Begleitstimmen (Gitarre, Piano), Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Pedal, Rhythmusgerät, o.M./u.M. Verstärkerleistung 30 Watt.

MASSE: Höhe: 92 cm, Breite: 114 cm, Tiefe: 57 cm

GEWICHT: 66 kg

PREISKLASSE: 9

D-40

Die technischen Daten der Modelle D-30 und D-40 stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

EFFEKTE: "Orbit Synthesizer" mit 10 Stimmen, eigenem Lautstärke- und Vibratoregler.

STANDARDAUSRUESTUNG: Gehäuse im Theaterstil.

MASSE: Höhe: 96 cm, Breite: 114 cm, Tiefe: 57 cm

GEWICHT: 63 kg

PREISKLASSE: 11

360 Sprite

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 37 Tasten (F-F).

OBERES MANUAL: 10 Register: Flöte 16', Flöte 8', Flöte 4', Cello, Trompete, Wah Wah, Posaune, Tenor Sax, Klarinette, Banjo.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Flöte, Streicher, Horn.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C).

EFFEKTE: Vibrato. Hall. Hawaiieffekt. Begleitautomatik mit 5 Rhythmen, Einfingerautomatik, Laufbass, Wechselbass, 2 Begleitstimmen (Gitarre, Piano), Cancel.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: o.M./u.M., Pedal. Beleuchteter Notenfinder.

MASSE: Höhe: 88 cm, Breite: 102 cm, Tiefe: 48 cm

GEWICHT: 53 kg

PREISKLASSE: 6

375 Super Sprite

Die technischen Daten der Modelle 360 Sprite und 375 Super Sprite stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

EFFEKTE: "Orbit Synthesizer" mit 5 Sinusfusslagen 5 Presetstimmen, eigenen Modulatoren, Sustain, Attack und Lautstärkereglern.

MASSE: Höhe: 91 cm, Breite: 102 cm, Tiefe: 48 cm

GEWICHT: 64 kg

PREISKLASSE: 7

445 Funmaker de Luxe

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 8 Register: Flöte 16', Flöte 8', Flöte 4', Diapason 16', Streicher 16', Klarinette 16', Trompete 16', Wah Wah Trompete. "Syntha Solo" 12 Solostimmen: Tuba, Posaune, Klarinette, Gitarre, Violine, Akkordeon, Harmonika, Banjo, E-Piano, Vibes, Glock, Chimes. Regler: Mod I, Mod II Perkussion.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Flöte 8', Diapason 8; Viola 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Regiser: 8',16' + 8'.

EFFEKTE: Vibrato. Hall. Begleitautomatik mit 5 Rhythmen, Einfingerautomatik, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: o.M./u.M., Pedal.

MASSE: Höhe: 97 cm, Breite: 111 cm, Tiefe: 60 cm

GEWICHT: 68 kg

PREISKLASSE: 11

580 A

MANUALUMFANG: 3 Manuale: 2 Manuale (o.M. + u.M.) à 44 Tasten (F-C), Synthesizer-Manual à 25 Tasten (C-C).

"ORBIT-SYNTHESIZER": 13 Stimmen: Sinus 16', Sinus 8', Sinus 4', Sinus 2 2/3', Sinus 2', Sinus 1 3/5', Bass-Reed 32', Streicher, Streicher Celesta E-Piano, Vibes, Glock, Chimes. Div. Regler und Modulatoren. Vibrato. Orbit. Attack. Sustain.

OBERES MANUAL: 17 Register: Diapason 8', Streicher 8', Trompete 8', Oboe 8', 2 Koppeln: 16' + 4', u.M. Tibia-Akzent, Tibia 16', Tibia 8', Tibia 4', Klarinette, Posaune, Wah Wah Trompete, Banjo, Piano, Harpsichord, Hawaiigitarre. Ensemble-Akzent.

UNTERES MANUAL: 4 Register: u.M. Tibia 8', Diapason 8', Streicher 8', Horn 8'. Akzent.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Pedal 8; Pedal 8' + 16'. Memory.

EFFEKTE: Vibrato. Leslie. Hall. Hawaiieffekt. "Total Tone Modulation" mit Vibrato, Symphonic Presence Ensemble, Symphonic Presence Sustain, Tibia Leslie Tremolo. Begleitautomatik mit 10 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Laufbass, Wechselbass, Memory, "Chromatic Riff", "Bass Riff", Cancel.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Pedal, Begleitautomatik, Rhythmen, o.M./u.M. 3 Lautsprecher. Verstärkerleistung 2 x 35 Watt.

MASSE: Höhe: 100 cm, Breite: 121 cm, Tiefe: 65 cm

GEWICHT: 95 kg

PREISKLASSE: 15

580 TA Custom

Die technischen Daten der Modelle 580 A und 580 TA stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

BASS: Prinzipal 16', Flöte 8'.

STANDARDAUSRUESTUNG: Theaterorgelgehäuse.

EXTRAZUBEHOER: Auch in weissem Gehäuse lieferbar.

MASSE: Höhe: 100 cm, Breite: 121 cm, Tiefe: 65 cm

GEWICHT: 95 kg

PREISKLASSE: 16

630 A

MANUALUMFANG: 3 Manuale: 2 Manuale (o.M. und u.M.) à 44 Tasten (F-C), Synthesizer-Manual 25 Tasten (C-C).

"ORBIT-SYNTHESIZER": 20 Stimmen: Sinus 32', Sinus 16', Sinus 8', Sinus 4', Sinus 2 2/3', Sinus 2', Sinus 1 3/5', Bass Reed 32', Bassklarinette 32', Saxophon, Blechbläser, Streicher, Streicher Celesta, Harpsichord, E-Piano, Vibes, Xylophone, Glock, Chimes, Wah Wah. Effekte und Regler: Leslie, Vibrato Delay, Koppeln, Attack, Sustain, Portamento Legato, Portamento Staccato, Repeat, Lautstärke.

OBERES MANUAL: 18 Register: Diapason 8', Streicher 8', Trompete 8', Oboe 8', Kinura 8', Tibia 16', Tibia 8', Tibia 4', Tibia 2', Tibia 1', Klarinette, Posaune, Wah Wah Trompete, Banjo, Harp, Piano, Harpsichord, Hawaiigitarre. 3 Koppeln: u.M./o.M. 16', 4', 2'. Tibia-Akzent. Sustain. Ensemble-Akzent.

UNTERES MANUAL: 5 Register: Tibia 8', Tibia 4', Diapason 8', Streicher 8', Horn 8'. Akzent. Koppel u.M./o.M. 4'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 3 Register: Bourdon 16', Stringbass 8', Bassgitarre. Pedalsustain. Memory.

EFFEKTE: Vibrato. Hall. Hawaiieffekt. Modulatoren: ("Total Tone") Vibrato, Symphonic Presence Ensemble, Symphonic Presence Sustain, Tibia Leslie Tremolo, Tibia Leslie Geschwindigkeit. Begleitautomatik mit 10 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Lauf- und Wechselbass, Memory, "Chromatic Riff", "Bass Riff", Cancel.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Pedal, Solostimmen, Synthesizer, Rhythmen, o.M./u.M. 4 Lautsprecher. Verstärkerleistung 2 x 35 Watt und 1 x 30 Watt.

MASSE: Höhe: 101 cm, Breite: 121 cm, Tiefe: 65 cm

GEWICHT: 120 kg

PREISKLASSE: 17

630 TA

Die technischen Daten der Modelle 630 A und 630 TA stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

STANDARDAUSRUESTUNG: Theaterorgelgehäuse in Antik Weiss mit Gold oder Kirschbaumholz.

950 A

MANUALUMFANG: 3 Manuale: 2 Manuale (o.M. und u.M.) à 61 Tasten (C-C), Synthesizer-Manual 25 Tasten (C-C).

"ORBIT-SYNTHESIZER": Siehe Modell 630 A. Die technischen Daten der beiden Synthesizer stimmen überein.

OBERES MANUAL: 20 Register: Diapason 8', Streicher 8', Oboe 8', Trompete 8', Kinura 8', Tibia 16', Tibia 8', Tibia 4', Tibia 2 2/3', Tibia 2', Tibia 1 1/3', Tibia 1', Harp, Piano, Harpsichord, Hawaiigitarre, Saxophon, Posaune, Klarinette, Wah Wah Trompete. 3 Koppeln: u.M/o.M. 16',4',2'. Akzent. Sustain. 6 Presets: Cancel, Soft Theatre, Streicher Ensemble, Tibia Ensemble, Full Organ, Liturgical.

UNTERES MANUAL: 8 Register: Tibia 8', Tibia 4', Tibia 2', Prinzipal 8', Streicher 8', Cornet 8', Oktave 4', Violine 4'. Akzent. Koppel u.M./u.M. 4'. Sustain.

BASS: 25-Tasten-Pedal (C-C). 5 Register: Bourdon 16', Prinzipal 16', Flöte 8', Bassgitarre, Wah Bass. Pedalsustain. Memory.

EFFEKTE: Vibrato. Sustain. Repeat. Hall. Hawaiieffekt. Begleitautomatik mit 15 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Lauf- und Wechselbass, Memory, "Chromatic Riff", "Bass Riff", Cancel. "Total Tone" Regler und Modulatoren: Tibia Leslie, Tibia Leslie Geschwindigkeit, Symphonic Presence Ensemble o.M., Ensemble Brilliance, Symphonic Presence Ensemble u.M., Symphonic Presence Sustain, Vibrato. "Toy Counter": Schlagzeugeffekte auf o.M., u.M. und Pedal.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Pedal, Synthesizer, Rhythmen, Begleitautomatik, o.M. 5 Lautsprecher. Verstärkerleistung 4 x 35 Watt.

MASSE: Höhe: 122 cm, Breite: 137 cm, Tiefe: 76 cm

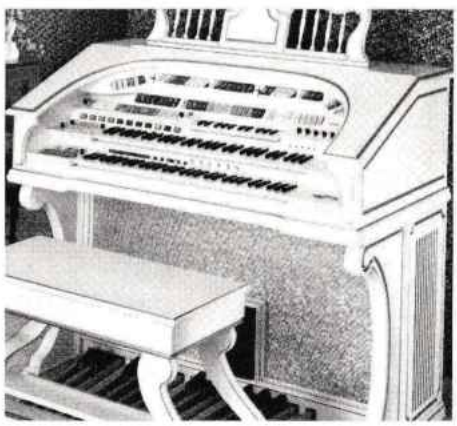
GEWICHT: 209 kg

PREISKLASSE: 21

950 TA

Die technischen Daten der Modelle 950 A und 950 TA stimmen mit Ausnahme der folgenden Position überein.

STANDARDAUSRUESTUNG: Theaterorgelgehäuse in Antik Weiss mit Gold oder Kirschbaumholz.



Yamaha

A 55

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 37 Tasten (F-F).

OBERES MANUAL: 7 Register: Flöten 16',8',4', Posaune 16', Klarinette 16', Oboe 8', Streicher 8'. 3 Perkussionsregister: Piano, Harpsichord, Vibraphon.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Flöte 8', Horn 8', Cello 8'.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Bass 16', Bass 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Vibrato Delay. Vibrato Tiefe. Sustain. Begleitautomatik mit 12 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Memory.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: o.M/ u.M., Pedal, Rhythmen, ganze Orgel. Kopfhöreranschluss. Div. Ein- und Ausgänge. 2 Lautsprecher. Verstärkerleistung 30 Watt.

MASSE: Höhe: 90 cm, Breite: 103 cm, Tiefe: 53 cm

GEWICHT: 50 kg

PREISKLASSE: 5

B 35 N

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 8 Register: Flöten 16',8',4', Posaune 16', Klarinette 16', Oboe 8', Streicher 8', Wah Brass. 4 Perkussionsstimmen: Piano, Harpsichord, Gitarre, Vibraphon.

UNTERES MANUAL: 3 Register: Flöte 8', Horn 8', Cello 8'. Rhythmic Wah.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 2 Register: Bass 16; Bass 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Vibrato Delay. Vibrato Tiefe. Attack 4' o.M. Sustain o.M. Tremolo/Chorus. Begleitautomatik mit 11 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Memory, Arpeggien mit Sechzehntelnoten.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Pedal, Rhythmen, Begleitautomatik, ganze Orgel. Lautstärkeausgleich o.M/u.M. Kopfhöreranschluss.Div. Ein- und Ausgänge. 2 Lautsprecher. Verstärkerleistung 30 Watt.

MASSE: Höhe: 90 cm, Breite: 112 cm, Tiefe: 53 cm

GEWICHT: 50 kg

PREISKLASSE: 7

B 55 N

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 9 Register: Flöten 16',8',4', Posaune 16', Klarinette 16', Trompete 8', Oboe 8', Streicher 8', Wah Brass. 5 Perkussionsstimmen: Piano, Harpsichord, Gitarre, Vibraphon, Banjo.

UNTERES MANUAL: 4 Register: Flöte 8', Diapason 8; Horn 8', Cello 8', Rhythmic Wah.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 3 Register: Bass 16; Bass 8', Bassgitarre. Pedalsustain.

EFFEKTE: Spezial-Presets für Chorstimmen, o.M. und u.M. Vibrato. Vibrato Delay. Vibrato Tiefe. Attack 4' o.M. Attackdauer. Sustain o.M. Hall. Tremolo/Symphonic-Chorus mit Schaltern für Geschwindigkeit, Flöte o.M., Flöte u.M., o.M. und u.M. Orchestra. Begleitautomatik mit 12 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Memory, 4- und 8 Taktvariationen, Arpeggien mit Sechzehntelnoten in 2 Variationen, Voice 1.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Perkussionsstimmen, Begleitautomatik, ganze Orgel. Kopfhöreranschluss. Div. Ein- und Ausgänge. Jalousiedeckel. 2 Lautsprecher. Verstärkerleistung 30 Watt.

MASSE: Höhe: 96 cm, Breite: 114 cm, Tiefe: 58 cm

GEWICHT: 60 kg

PREISKLASSE: 8

B 75 N

Die technischen Daten der Modelle B 55 N und B 75 N stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein.

OBERES MANUAL: Zusätzlich: Flöte 5 1/3', Flöte 2 2/3'. 2 Perkussionsstimmen: Akkordeon, Mandoline.

UNTERES MANUAL: Zusätzlich: Flöte 4'.

EFFEKTE: Tremolo/Symphonic-Chorus-Schalter: Orchestra o.M., Orchestra u.M. Begleitautomatik mit 16 Rhythmen, Break Variationen, Tonhöhenregler, Arpeggien mit Sechzehntel- und Achtelnoten in zwei Variationen, zusätzlich Voice 2. Zusätzlich Attack 2 2/3' (o.M.) und Slow Attack.

STANDARDAUSRUESTUNG: 3 Lautsprecher.

GEWICHT: 62 kg

PREISKLASSE: 10

C-35 N

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 44 Tasten (F-C).

OBERES MANUAL: 13 Register: Flöten 16',8', 5 1/3',4',2 2/3',2', Posaune 16', Klarinette 16', Trompete 8', Oboe 8', Streicher 8',4', Wah Brass. 8 Presetstimmen: Piano, Gitarre, Banjo, Mandoline, Harpsichord, Vibraphon, Akkordeon, Symphonic-Chorus. Spezial-Presets: Ensemble o.M., Koppel u.M. auf o.M.

UNTERES MANUAL: 7 Register: Flöte 8',4', Diapason 8', Horn 8', Cello 8',4', Rhythmic Wah.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 3 Register: Bass 16',8', Bassgitarre. Pedalsustain.

EFFEKTE: Vibrato. Vibrato Delay. Vibrato Tiefe. Attack 4',2 2/3'. Attack Dauer. Lautstärkeausgleich o.M./u.M. Sustain o.M. Hall. Hawaiieffekt. Tremolo-Selektoren: Tremolo, Chorus, Flöte o.M., Orchestra o.M., Flöte u.M., Orchestra u.M. 5 Symphonic-Chorusregister: Flöte o.M., Orchestra o.M., Flöte u.M., Orchestra u.M., Celeste. Begleitautomatik mit 16 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik,

Memory, 4Takt und 8Takt Rhythmusvariationen, Arpeggien mit Sechzehntel- und Achtelnoten in zwei Variationen und zwei Stimmen.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Rhythmen, Arpeggien, ganze Orgel. Kopfhöreranschluss. Rolldeckel. Diverse Ein- und Ausgänge. 4 Lautsprecher. Verstärkerleistung 2 x 30 Watt.

MASSE: Höhe: 96 cm, Breite: 114 cm, Tiefe: 58 cm

GEWICHT: 76 kg

PREISKLASSE: 11

C-55 N

Die technischen Daten der Modelle C 35 N und C 55 N stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein. Das Modell C 55 N verfügt zusätzlich über:

OBERES MANUAL: Streicher 16', Kombination 1, 2. Attack 2'. Spezial-Presets: Tasten Voices.

UNTERES MANUAL: Flöte 2'.

BASS: Tuba 16'.

EFFEKTE: Vibrato-Geschwindigkeit. Festregisterstimmen: Piccolo, Posaune, Violine, Klarinette, Trompete, Symphonic-Chorus. Lautstärkeregler.

PREISKLASSE: 12

E-45

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 20 Register: Flöten 16',8', 5 1/3',4',2 2/3',2',1 3/5',1 1/3',1', Streicher 16',8',4', Brass 16',8', Klarinette 16', Oboe 8', Kinura 8', Wah-Brass, Chimes, Vibraphon. Spezial-Presets: Piano, Harpsichord, Jazz Gitarre, Elekt. Gitarre, Banjo, Mandoline, Marimba, Symphonic-Chorus. Repeat. Lautstärke. "Custom-Voice" Teil: Vocal Ensemble (Tenor, Sopran 1,2), Piccolo, Saxophon, Posaune, Trompete, Klarinette, Akkordeon, Funny, Symphonic-Chorus. Bright. Lautstärke. Ensemble Teil: Spezial-Presets, Custom-Voices, Ensemble o.M., Koppel o.M. auf u.M. (Spezial-Presets), o.M. auf u.M. (Custom-Voices). 4 Preset-Schalter: 1,2,3, Cancel.

UNTERES MANUAL: 10 Register: Flöten 8',4', 2 2/3',2', Cello 8',4', Diapason 8', Horn 8', Englisch Horn 8', Wah-Gitarre.

BASS: 25-Tasten-Pedal (C-C). 5 Register: Bass 16', 8', Tuba 16', String Bass 8', Bassgitarre 8'. Pedalsustain.

EFFEKTE: Effektschalter: Brilliance, Attack 4', 2 2/3',2', Attack Länge, Touch Vibrato, Vibrato Delay, Vibrato Tiefe, Geschwindigkeit, Lautstärkeausgleich o.M./u.M., Hall, Sustain o.M., Sustain u.M.. Hawaiieffekt. Tremolo-Wählschalter: Tremolo, Chorus, Flöte o.M., Orchestra o.M., Flöte u.M., Orchestra u.M.. "Symphonic-

Chorus" Wählschalter: Flöte o.M., Orchestra o.M., Flöte u.M., Orchestra u.M., Pedal, Celesta. Begleitautomatik mit 16 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, Memory, 3 Rhythmus-Variationen, 6 Break-Variationen, 1,2,3 und 8Taktvariationen, Arpeggien mit Achtel und Sechzehntelnoten in zwei Variationen. 4 Begleitstimmen: Piano 1,2, Gitarre 1,2.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Presetstimmen, Custom-Voices, Begleitautomatik, ganze Orgel. Kopfhöreranschluss. Spieltisch und Pedalbeleuchtung. Kniehebel. Diverse Ein- und Ausgänge. Jalousiedeckel. Verstärker 4kanalig. Verstärkerleistung: 2 x 60 Watt, 2 x 30 Watt. 6 Lautsprecher.

MASSE: Höhe: 113 cm, Breite: 132 cm, Tiefe: 117 cm

GEWICHT: 174 kg

PREISKLASSE: noch nicht bekannt.

D-65

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 49 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 17 Register: Flöten 16, 8', 5 1/3',4',2 2/3',2', Blasinstrument 16', Klarinette 16', Blasinstrument 8', Oboe 8', Streicher 16',8',4', Wah-Brass, Attack 4', 2 2/3',2'. Vorwahlstimmen: Vocal Ensemble Tenor, Piccolo, Saxophon, Posaune, Trompete, Klarinette, Akkordeon, Funny. Regler: Symphonic, Brilliance, Lautstärke.

UNTERES MANUAL: 8 Register: Flöten 8',4',2', Diapason 8', Horn 8', Cello 8',4', Wah-Gitarre.

BASS: 13-Tasten-Pedal (C-C). 4 Register: Bass 16',8', Tuba 16', Bassgitarre 8'.

EFFEKTE: Effektregler: Brilliance (o.M., u.M.), Vibrato Delay (o.M.), Vibrato Intensität (o.M., u.M., Pedal), Vibrato Geschwindigkeit, Attack Dauer (o.M.). Effekt-Steuerschalter: Lautstärkeausgleich o.M./u.M., Hall, Sustain o.M., u.M., Pedal. Tremolo: Schalter: Chorus, Orchester, Flöten. Regler: Tremolo Geschwindigkeit, Spezial-Presets. Vorwahl: Piano, Cembalo, Jazz Gitarre, E-Gitarre, Banjo, Mandoline, Marimba. Regler: Symphonic, Repeat Geschwindigkeit, Lautstärke. Preset Ensemble: Spezial-Preset, Custom Voice, Ensemble o.M. Weitere Stimmen: Vibraphon, Kombination 1 und 2. Symphonic-Chorus: Celesta, Orchester (o.M. und u.M.), Flöten (o.M. und u.M.). Begleitautomatik mit 17 Rhythmen, mit 3 Variationen, Schlagzeugbreaks mit 6 Variationen, Rhythmusregler, Einfinger- und Akkordautomatik, Memory. Sustain.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Begleitautomatik, Pedal, ganze Orgel. 4 Verstärker. 4 Lautsprecher. Verstärkerleistung 2 x 60 Watt, 2 x 30 Watt.

MASSE: Höhe: 101 cm, Breite: 115 cm Tiefe: 67 cm

GEWICHT: 103 kg

PREISKLASSE: 13

D-85

Die technischen Daten der Modelle D 65 und D 85 stimmen mit Ausnahme der folgenden Positionen überein. Das Modell D 85 besitzt zusätzlich:

OBERES MANUAL: Flöte 1', Kinura 8'.

UNTERES MANUAL: Flöte 2 2/3', Englisch Horn 8'.

BASS: Kontrabass 8'.

EFFEKTE: Synthesizermanual mit 37 Tasten (C-C), mit 12 Solostimmen und 11 Effektreglern. Koppler: Synthesizer auf o.M., Synthesizer auf Pedal.

MASSE: Höhe: 104 cm, Breite: 119 cm, Tiefe: 75 cm

GEWICHT: 115 kg

PREISKLASSE: 15

EX 2

MANUALUMFANG: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 9 Flötenstimmen: 16',8', 5 1/3', 4',2 2/3',2',1 3/5',1 1/3',1'. Glockenspiel, Vibraphon. Orchesterstimmen: Flöte, Klarinette, Posaune, Trompete, Posthorn, Saxophon, Oboe, Kinura, Violine, Streicher, Piano, Cembalo, Jazz Gitarre, Elekt. Gitarre, Banjo, Harfe, Funny I, II. Regler: Bright, Repeat Geschwindigkeit, Transposition I, II. Lautstärke. Sustain. Vibrato. Vibrato Geschwindigkeit. Vibrato Intensität. Vibrato Delay. Touch. Attack 4',2 2/3', 2'. Repeat. Tremolo auf Flöten- und Orchesterstimmen.

UNTERES MANUAL: Flötenstimmen: 16',8',4',2 2/3', 2'. Orchesterstimmen: Flöte, Posaune, Cello, Piano, Gitarre, Diapason, Horn, Streicher, Harfe, Elektr. Gitarre, Funny I,II. Regler: Bright, Transposition I,II. Lautstärke. Vibrato. Vibrato Geschwindigkeit. Vibrato Intensität. Attack 4',2'. Attack Dauer. Sustain. Tremolo auf Flöten- und Orchesterstimmen.

BASS: 25-Tasten-Pedal (C-C). 3 Register: Bass 16',8',4'. Orchesterstimmen: Diapason, Tuba, Streichbass, Piano, Bassklarinette, Posaune, Zupfbass, Solid Bass, Bassgitarre I, II, Funny I, II. Regler: Bright, Transposition I, II. Lautstärke. Pedalsustain.

EFFEKTE: Koppler: o.M. und u.M., u.M. und Pedal. Vorwahl-Kombinationen: 1 - 3: Allgemein (vorprogrammiert), 4 und 5: oben, 6: Allgemein, C:Löschtaste. Ausziehbare Vorwahl-Tafel. Vibrato. Attack. Perkussion. Sustain. Wah-Wah. Tremolo. Brilliance. Hall. Lautstärkeausgleich. Hawaiieffekt. Celesta: Flötencelesta, Orchestercelesta. Begleitautomatik mit 14 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik (ABC Fun Blocks), Memory, Bass Variationen, Rhythmus Variationen, Arpeggien.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: o.M. Orchesterstimmen, u.M. Orchesterstimmen, Pedal Orchesterstimmen, Rhythmen, Begleitautomatik, Flötenstimmen, ganze Orgel. Diverse Ein- und Ausgänge. Kopfhöreranschluss. Spieltisch- und Pedalbeleuchtung. Leistungsaufnahme 170 Watt. Ein TX-3 Tonkabinett wird serienmässig mitgeliefert.

MASSE: Höhe: 106 cm, Breite: 152 cm, Tiefe: 122 cm

GEWICHT: 217 kg

PREISKLASSE: 23

EX 1

MANUALUMFANG: 3 Manuale: 2 Manuale à 61 Tasten (C-C), Synthesizermanual mit 37 Tasten (C-C).

OBERES MANUAL: 10 Flötenstimmen: 16',8',6 2/5', 5 1/3',4',2 2/3',2',1 3/5',1 1/3',1'. Glockenspiel, Vibraphon. Orchesterstimmen: Flöte, Klarinette, Posaune, Trompete, Posthorn, Saxophon, Oboe, Kinura, Violine, Streicher, Piano, Cembalo, Jazz Gitarre, Elekt. Gitarre, Banjo, Harfe, Funny I, Funny II. Regler: Bright, Repeat Geschwindigkeit, Transposition I, II.

UNTERES MANUAL: 6 Flötenstimmen: 16',8',4', 2 2/3',2',1'. Orchesterstimmen: Flöte, Posaune, Cello, Piano, Gitarre, Funny I, Funny II, Diapason, Horn, Streicher, Harfe, Elekt. Gitarre. Regler: Bright, Transposition I, II.

BASS: 25-Tasten-Pedal (C-C). 4 Register: Bass 16',8',5 1/3',4'. Orchesterstimmen: Diapason, Tuba, Streichbass, Piano, Bassklarinette, Posaune, Zupfbass, Solidbass, Bassgitarre I, II, Funny I, Funny II. Regler: Bright, Transposition I, II.

EFFEKTE: Koppler: o.M. plus u.M., u.M. plus Pedal, Synthesizerstimmen plus o.M., Pedal plus Synthesizerstimmen. Vorwahl-Kombinationen: 1 - 3: Allgemein (vorprogrammiert), 4 und 5: oben, 6: Allgemein, C: Löschtaste. Ausziehbare Vorwahl-Tafel. Vibrato: Vibrato Geschwindigkeit, Vibrato Intensität, Vibrato Delay, Anschlag. Attack: o.M.: 4',2 2/3',2',1 3/5'. Attack Dauer, Repeat. u.M.: 4',2'. Dauer, Repeat. Perkussion. Sustain. Wah-Wah. Celesta. Tremolo. Chorus. Hall. Hawaiieffekt. Synthesizermanual: Drucktasten für: Flöte, Posaune, Gestopfte Trompete, Saxophon, Cembalo, Elekt. Gitarre, Klarinette, Trompete, Flügelhorn, Violine, Jazz Gitarre, Double Reed, Funny I, II, III, IV. Diverse Effektsteller und Regler: Zum Beispiel Bright, Transposition, Lautstärke, Envelope, Attack, Touch, Portamento, Vibrato, Wah-Wah, Tremolo, Schwingungsformen usw. Begleitautomatik mit 14 Rhythmen, Einfinger- und Akkordautomatik, (ABC Fun Blocks) Bass Variationen, Memory Automatik, Arpeggien usw.

STANDARDAUSRUESTUNG: Lautstärkeregler für: Orchesterstimmen o.M., Orchesterstimmen u.M., Orchesterstimmen Pedal, Rhythmen, Begleitautomatik, Flötenstimmen, ganze Orgel. Diverse Ein- und Ausgänge. Kopfhöreranschluss. Spieltisch- und Pedalbeleuchtung. Leistungsaufnahme 195 Watt. Zwei TX-3 Tonkabinette werden serienmässig mitgeliefert.

MASSE: Höhe: 114 cm, Breite: 155 cm, Tiefe: 121 cm

GEWICHT: 244 kg

PREISKLASSE: 25

Fortsetzung auf Seite 77/78

KAWAI

KAWAI Deutschland GmbH
Boschstraße 3 · 5657 Haan/Rhld.
Telefon (0 21 29) 5 17 73

Das große musikalische Erlebnis 1980:

Die KAWAI T-30 auf Deutschland-Tournee!

Präsentiert und gespielt von Brian Sharp.

Viele wissen es längst. Seit der Frühjahrsmesse in Frankfurt denkt man beim Anblick der KAWAI T-30 in neuen Dimensionen. Man spricht von einem „elektronischen Wunder". Auch Sie haben jetzt vom **23.10.–6.11.1980** Gelegenheit, die KAWAI T-30 in ihrer gewaltigen einmaligen Klangfülle auf einer großen Tournee kennenzulernen. Gespielt von dem weltbekannten Organisten **Brian Sharp**, der schon in Japan auf ihr triumphale Erfolge feierte. Kommen Sie zu unseren Konzerten – erleben Sie die KAWAI T-30 – das „elektronische Wunder".

Wenden Sie sich wegen der Eintrittskarten an die genannten Musikhäuser. Dort erfahren Sie alles weitere.

23.10. in **Rimbach,** Musikhaus Helmle;
24.10. in **Limburg/Lahn,** Musikhaus Sandner;
25.10. in **Dillingen,** Pianohaus Landt;
26.10. in **Offenbach,** Musikhaus Bauer;
27.10. in **Wiesbaden,** Pianohaus Schulz;
29.10. in **Nürnberg,** Musikhaus Kiler;
30.10. in **München,** Studio 2000 Inh. Renk;
2.11. in **Münster,** Musikhaus Lyra;
3.11. in **Höxter,** Musikhaus Deutschmanek;
4.11. in **Hannover,** Musikhaus Boehmeke;
5.11. in **Braunschweig,** Musikhaus Joop;
6.11. in **Dortmund,** Musikhaus Jellinghaus.

die

Marlborough Orgel bietet wirklich mehr!

z.B.
- Original Leslie
- Orchestral Strings
- Polyphone Presets
  (z.B. Piano, Vibraphon, Tijuana Brass)
- Stereo
- 3 Jahre Vollgarantie

von Englands
erstem Orgelhersteller

Marlborough Musikinstrumente GmbH • Koelhoffstr. 1, 5000 Köln 1, Ruf 0221/218677

Mit beträchtlichem Stolz stellen wir in dieser Rubrik einen völlig neuen Orgelkursus vor. Konzept und Methode dieses Instruktionsprogrammes sind im Vergleich mit vielen anderen Orgelkursen etwas völlig Neues. Und trotzdem (oder vielleicht gerade deshalb) gibt dieser Kursus ein besonders intensives Klaviaturtraining und eine gründliche Kenntnis der fundamentalen Musiktheorie.
Melodie- (Violinschlüssel) und Bassnotierung (Begleitung) werden gleichzeitig vorgestellt, vom ersten Musikstück an.
Ausserdem lernen Sie viele Fertigkeiten und Techniken, die es Ihnen ermöglichen, einen Sound mit professioneller Perfektion und musikalischem Wohlklang vorzutragen.
Beliebte Melodien und Musik unserer Zeit bilden die Grundlage Ihres Studiums... und tragen zum Vergnügen bei.
Der Abdruck des Kurses erfolgt mit der freundlichen Genehmigung der Firma Wurlitzer und des Hal Leonard Verlages.

A) für kleine Orgeln
B) für grössere Orgeln

	Oben	Unten	Pedal	Änderungsmöglichkeit
A)	Accent 16' Solo Trompete 16'	Tibia 8' Horn 8'	normal	Hall Vibrato
B)	Solo Trompete 16'	Tibia 8'	Bass 16' String Bass 8'	Hall Vibrato

AHLBORN LIPP

HEIMORGELN
für klassische Musik

Preiswerte Gelegenheitskäufe

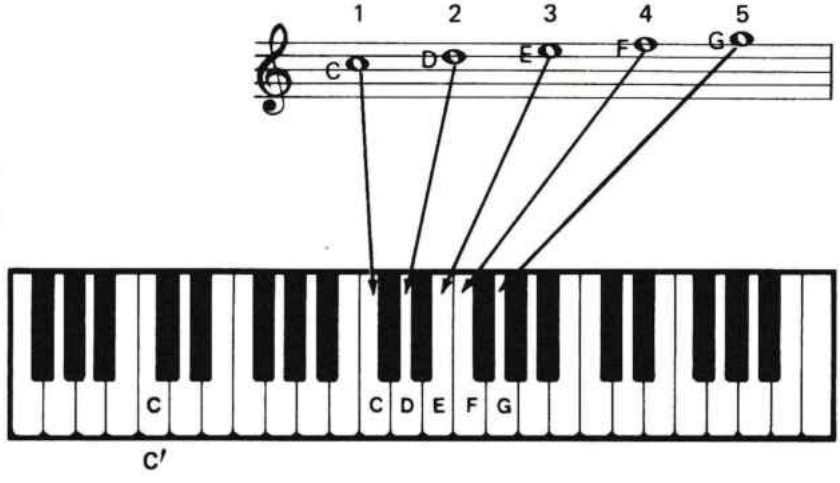
AWB Mo 35	DM 3950.–
LIPP LO 24	DM 4200.–
Dereux	DM 6500.–
SONATA 311	DM 6950.–

AHLBORN ORGEL GMBH
D-7257 Ditzingen-Heimerdingen
Einsteinstrasse 2
Tel. 07152 / 52081-83

Mach mit!

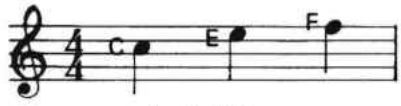
Aufgabe 3

Neue Melodienoten
Im nächsten Song treten einige neue Melodienoten auf, die hier auf der Abbildung gezeigt werden. Wie Sie sehen, tragen diese Noten die gleiche Buchstabenbezeichnung wie die ersten fünf Noten, die Sie bereits gelernt haben. Suchen Sie diese Noten auf der Klaviatur und spielen Sie sie. Sie werden hören: Es handelt sich zwar um die gleichen Töne, die jedoch höher liegen.



Auftakt
Wie Sie bereits gelernt haben, entspricht die oberste Ziffer der Taktangabe der Anzahl der Taktschläge eines Taktes. Manchmal ist die Anzahl der Schläge in einem Takt jedoch geringer als die Ziffer, die als Takt angegeben wird. Es handelt sich hierbei um einen sogenannten **Auftakt.** Die fehlenden Schläge dieses Taktes sind im letzten Takt des Liedes zu finden.

Insgesamt: 4 Taktschläge
oder ein TAKT



Auftakt in
Musikstück 3

Letzter Takt,
Musikstück 3

N. C. – Zeichen
N. C. ist eine Abkürzung für «NO CHORD» (kein Akkord). Wenn über den Notenlinien N. C. steht, wird weder ein Pedal noch eine Akkordbegleitung zur Melodie gespielt... nur die Melodie mit der rechten Hand.

Pausen
Pausen werden durch musikalische Symbole angezeigt, die den Zeitwert der Ruhe angeben. Jede Art von Pausenzeichen hat einen bestimmten Zeitwert genau so wie alle Noten. Die Symbole für ¼, ½ und **eine ganze Pause** sind unten mit ihren entsprechenden Zeitwerten aufgeführt.

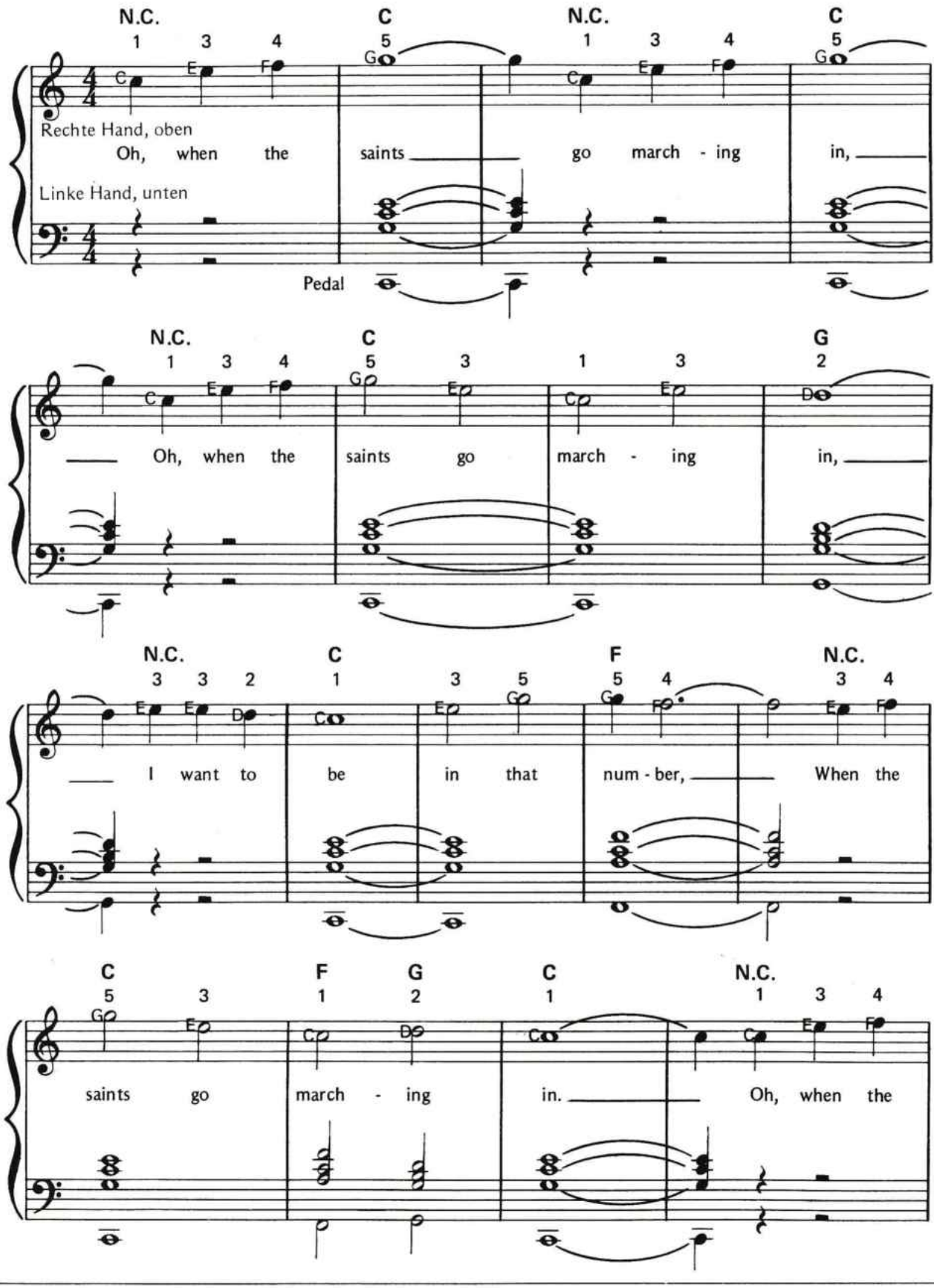
¼ Pause = 1 Zeitwert Pause

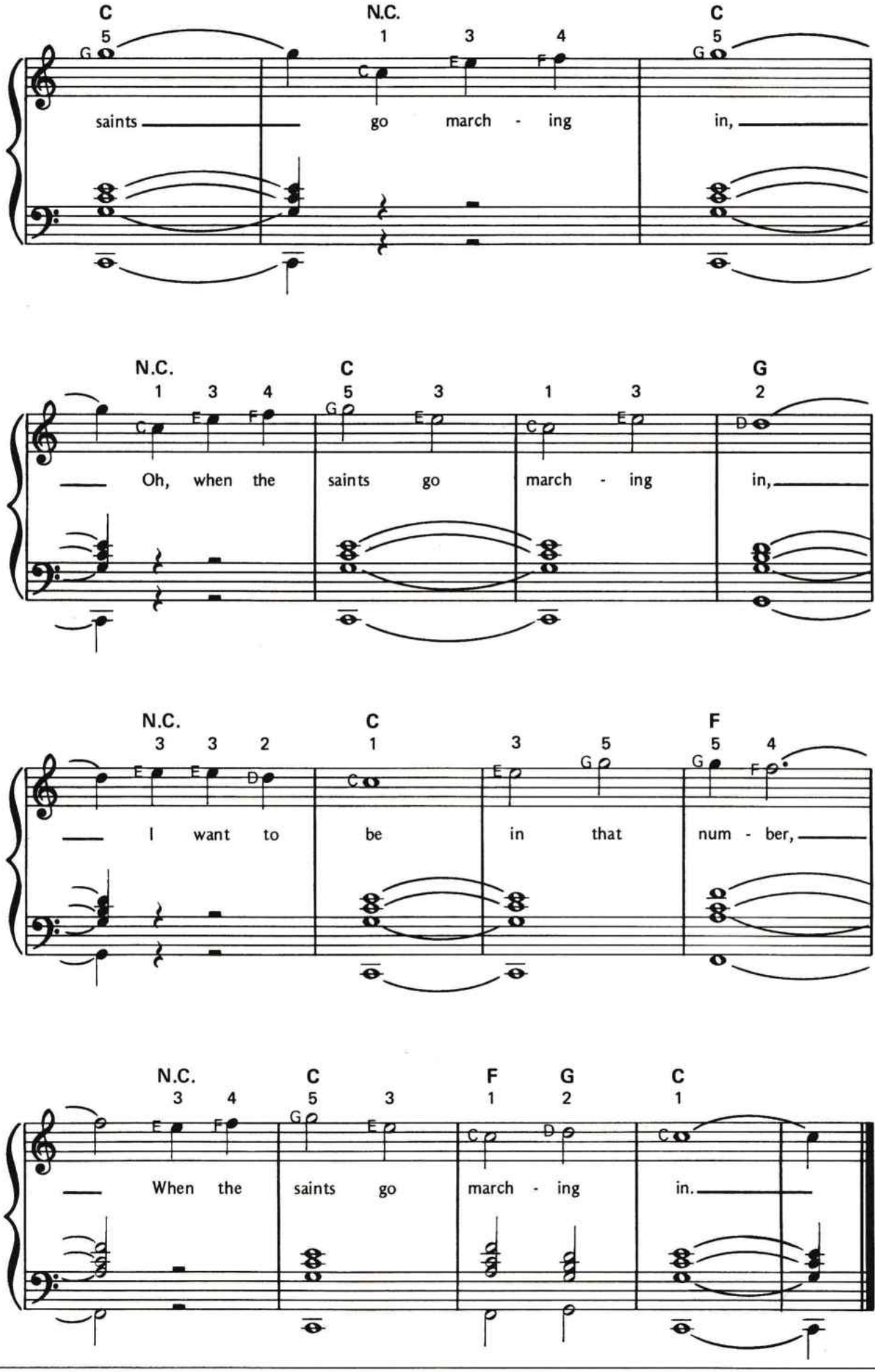
½ Pause = 2 Zeitwerte Pause

Ganze Pause = 4 Zeitwerte oder ein Takt Pause

Bitte spielen:
When The Saints Go Marching In

When The Saints Go Marching In

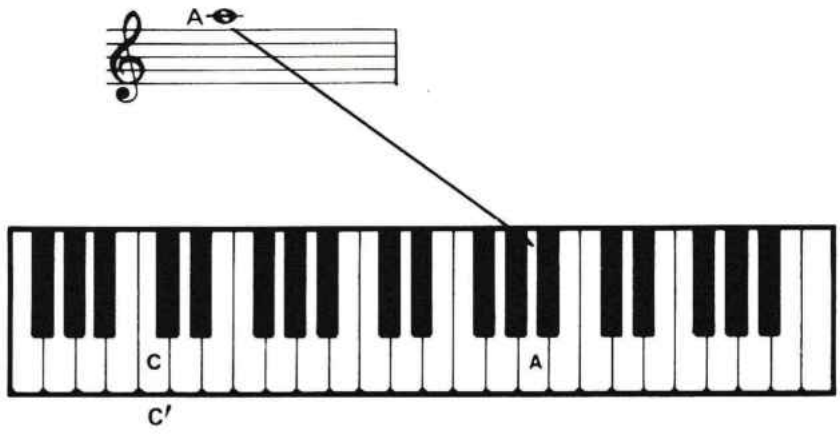



C N.C. C
saints go march - ing in,
N.C. C G
Oh, when the saints go march - ing in,
N.C. C F
I want to be in that num - ber,
N.C. C F G C
When the saints go march - ing in.

Aufgabe 4

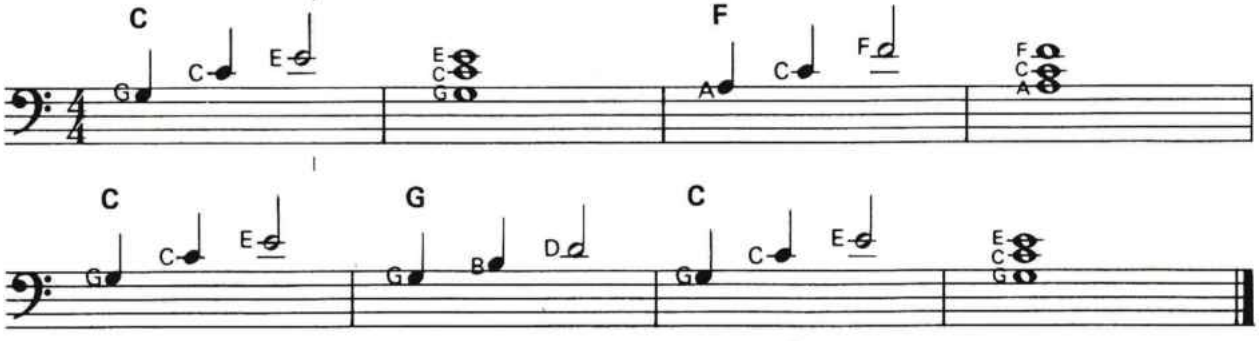
Melodienote A

Der nächste Song umfasst eine neue Note, die Note A, die auf der ersten Hilfslinie über den Melodienotenlinien liegt.



Einzelnoten, linke Hand (gebrochene Akkorde)

Sie kennen bereits Akkorde, in denen drei oder mehr Noten gleichzeitig gespielt werden. Die Noten eines Akkordes können jedoch auch einzeln gespielt werden, so dass die Harmonie zwar angedeutet, jedoch nicht direkt eingesetzt wird. Diese musikalische Technik der Einzelnoten oder gebrochenen Akkorde bringt eine gewisse Frische und Vielfältigkeit in die Spieltechnik. Bevor Sie diesen Song spielen, versuchen Sie am besten die nachfolgende Übung mit der linken Hand.



A) für kleine Orgeln
B) für grössere Orgeln

	Oben	Unten	Pedal	Änderungsmöglichkeit
A)	Clarinet 16'	Tibia 8' Horn 8'	normal	Hall Vibrato
B)	Clarinet 16'	Melodia 8' Principal 8'	Tibia 8' String Bass 8' Sustain	Hall Vibrato

Bitte spielen: Michael, Row The Boat Ashore

Orgel-Notenbuch -Angebot
«Those Good Old Days»

EMPEX
ORGELZUBEHÖR

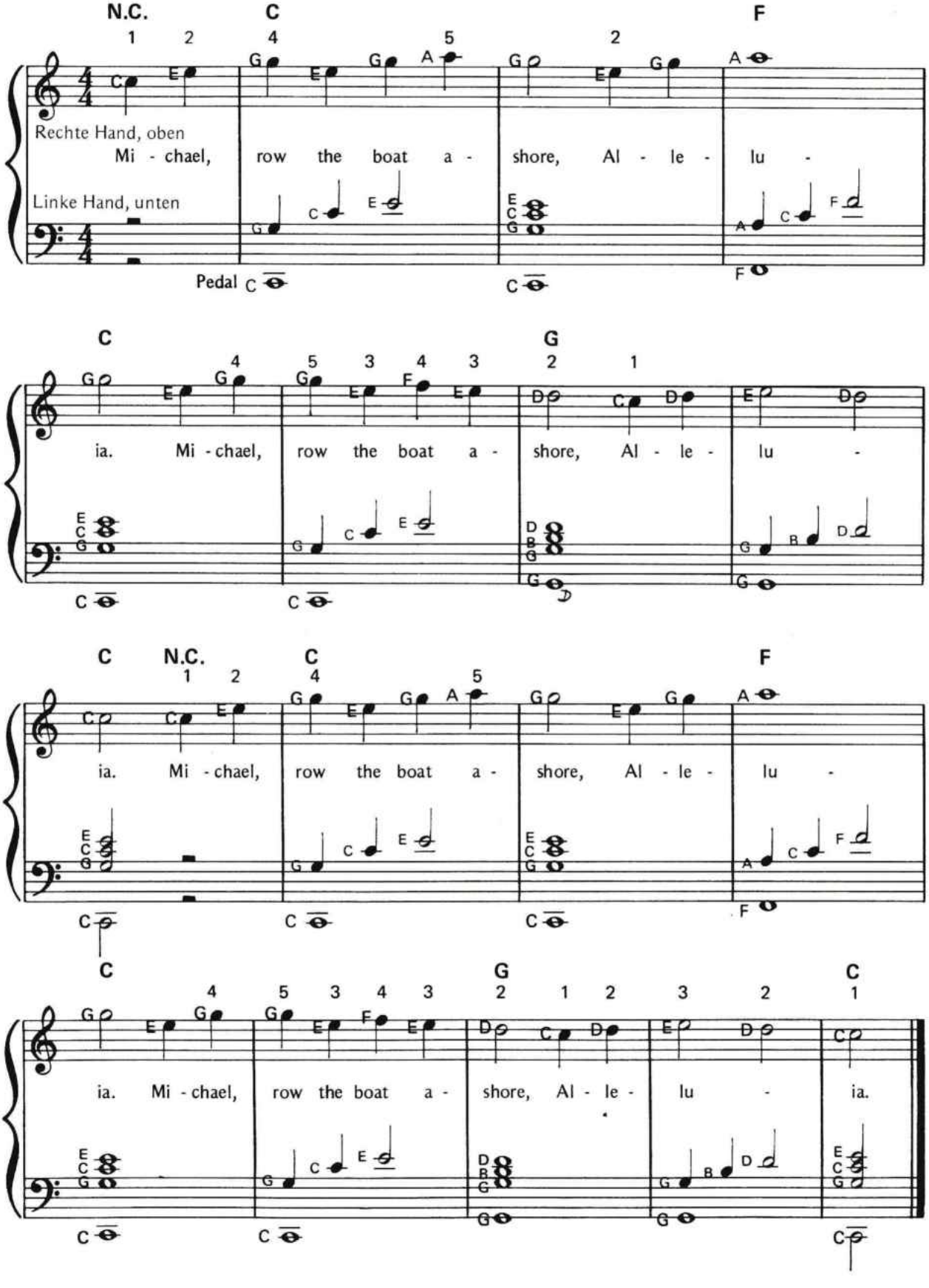
mit Evergreens wie:

Blue Tango
Mood Indigo
Tell Me Why
The Entertainer
Moon Glow
Margie
Mademoiselle De Paris
u.a. / mit Spieltips

Preis: DM / Fr. 16.50, öS 100.–, (inkl. Porto & Verpackung)

Zu bestellen bei:
Empex Orgelzubehör, Postfach 21, CH-2558 Aegerten
(am besten mit einer Postkarte)

Michael, Row The Boat Ashore



Der Klang der lebt.

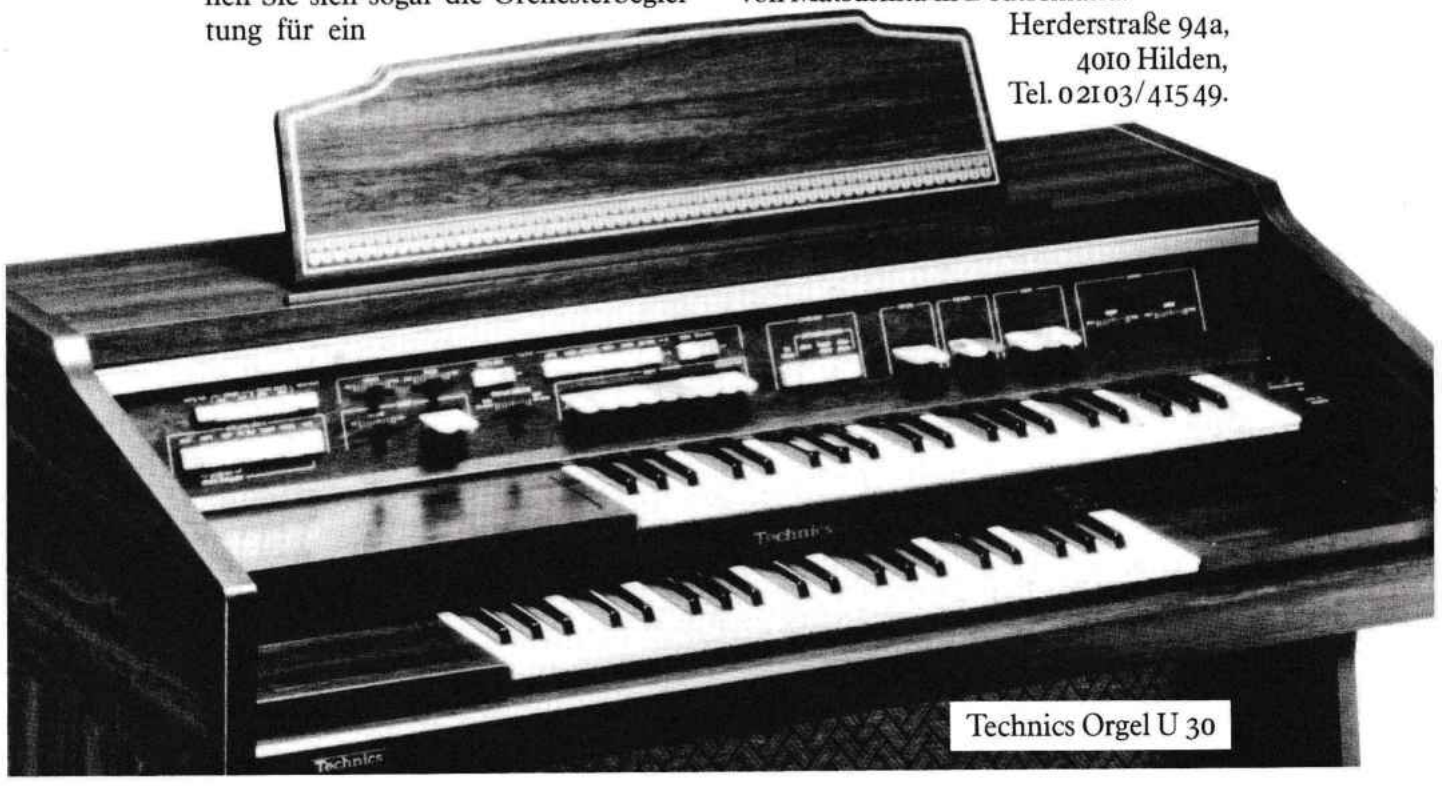
Technics
Orgeln

Damit Ihnen das Spielenlernen leichter fällt, haben wir uns einen Computer einfallen lassen: Den Programm-Chord-Computer.

Neu an den neuen Orgeln von Technics ist, daß sie die Möglichkeiten der Electronic auf ideale Weise mit den Anforderungen des Musikfreundes verbinden.
Ein Beispiel dafür ist der Programm-Chord-Computer. Er erleichtert das Erlernen neuer Stücke auf eine einzigartige Weise: indem die linke Hand (anders als gewohnt) nur noch zum Starten oder Unterbrechen des Akkordes gebraucht wird, können Sie sich ganz auf Ihre rechte Hand und damit auf das Erlernen der Melodie konzentrieren. Dabei können Sie bis zu 100 Akkorde gleichzeitig speichern.
Doch der einzigartige Chord-Computer kann noch mehr: Wenn Sie wollen, können Sie sich sogar die Orchesterbegleitung für ein anderes Instrument (z.B. Klavier, Geige und Gitarre) wünschen.
Überrascht es Sie jetzt eigentlich noch, daß Ihnen diese neue Technics Orgel viele andere Neuigkeiten bieten kann?!
Überraschen dürfte Sie eher, daß Sie diese Orgel mit dem in der HiFi-Technik schon berühmten Namen Technics zu einem außergewöhnlichen Preis erhalten. Schon für weniger als 4.000,- Mark erobern Sie eine neue Dimension musikalischer Perfektion.

Weitere Informationen durch Ihren Fachhändler.

TAIYO Musikinstrumente GmbH,
Generalvertretung für Technics-Orgeln von Matsushita in Deutschland.
Herderstraße 94a,
4010 Hilden,
Tel. 02103/41549.



Technics Orgel U 30

Hersteller und Importeure von Heimorgeln

Ahlborn
Ahlborn-Orgel GmbH
Einsteinstrasse 2
D-7257 Ditzingen 3

Allen
Allen Organ International
Macungie, Pennsylv. 18062
USA

Importeur für die Schweiz:
Schärz AG
Seestrasse 25
8610 Uster

Importeur für Deutschland:
Musikhaus Cremer
Im Weidenbusch 95
5000 Köln 80

Armon
Armon S.p.A.
I-62017 Porto Recanti

Importeur für Deutschland:
Willy Hopf GmbH & Co.
Hasengartenstr. 36
6200 Wiesbaden

Baldwin
Baldwin Piano & Organ Co.
1801 Gilbert Avenue
Cincinnati, Ohio 45202
USA

Niederlassung für Europa:
Baldwin Piano & Organ Co.
Energieweg 1
NL-3201 LH Spijkenisse

Importeur für die Schweiz:
Selorgan SA
Via Luganetto 10
6962 Viganello

CRB
CRB elettronica S.p.A
Postfach 55
I-60100 Ancona

Importeur für die Schweiz:
Paiste AG
6207 Nottwil

Importeur für Deutschland:
Solton-Electronic
Gewerbering 31
8398 Pocking

Importeur für Österreich:
Hohner-Austria Vertriebs GmbH
Hauptstrasse 47–49
1030 Wien

Crumar
Crumar Musical Instruments
I-60022 Castelfidardo

Importeur für die Schweiz:
Musikengros P. Gutter
Sonnhaldenweg 17
4450 Sissach

Importeur für Deutschland:
Voss Musikinstrumente GmbH
Moltkestrasse 19
4600 Dortmund

EKO
Eko S.p.A.
Postfach 53
I-62019 Recanti

Importeur für die Schweiz:
Imeg Bianchi A. & Schnell G.
Chemin de la Traille 24
1200 Genf

Importeur für Deutschland:
Voss Musikinstrumente GmbH
Moltkestrasse 19
4600 Dortmund

Importeur für Österreich:
Dr. A. Rademacher
Ferd.-Jergitschstrasse 9
9020 Klagenfurt

Elka
Elka
S.N.C. de P. Crucianelli&Co.
Villa Musone
I-62019 Recanti

Importeur für die Schweiz:
Ipas SA
Via Canova 18
6900 Lugano

Importeur für Deutschland:
Electron-Music
4953 Petershagen 8

Importeur für Österreich:
E. Dematté & Co.
Siemensstrasse 4
6021 Innsbruck-Neu Rum

Eminent
Eminent b.v.
Dronenhoek 1
Bodegraven
Holland

Vertrieb weltweit und
Importeur für die Schweiz:
MCH Export AG
Thunstrasse 73
3006 Bern

Importeur für Deutschland:
Holland Import GmbH
Clöratherstrasse 1
4060 Viersen 1

Kontaktadresse für Österreich:
Musikhaus Wendl & Lung
Mariahilferstrasse 101
1060 Wien

Excelsior
Excelsior S.p.A.
Via Martiri della Liberta 3
I-60022 Castelfidardo

Importeur für Deutschland:
Orgel Centrum
Lawaetzweg 6
2000 Hamburg 50

Farfisa
Farfisa S.p.A.
Aspio terme di Camerano
I-60100 Ancona

Importeur für die Schweiz:
Radio Matériel SA
Avenue de Beaumettes 21
1020 Renens

Importeur für Deutschland:
Farfisa Musikinstrumente GmbH
Sülztalstrasse
5060 Bensberg-Obersteeg

Importeur für Österreich:
Weiss & Kadlek
Triesterstrasse 261
1232 Wien

GEM
general electro music
S. Maria del Monte
I-47040 Saludecio

Importeur für die Schweiz:
Balzo AG
Industriegebiet im Werd
8952 Schlieren

Importeur für Deutschland:
general electro music
Birkenweg 18
3012 Langenhagen

Importeur für Österreich:
Weiss & Kadlek
Triesterstrasse 261
1232 Wien

Godwin
Sisme S.N.C.
Via Adriatica
I-60028 Osimo Scalo

Importeur für die Schweiz:
Paiste AG
6207 Nottwil

Importeur für Deutschland:
Musiport
Dreihausen-Weg 22
4953 Gorspen-Vahlsen

Gulbransen
CBS Musical Instruments
100 Wilmot Road
Deerfield, Ill. 60015
USA

Importeur für Deutschland:
Steinway & Sons
Colonnaden 29
2000 Hamburg 36

Importeur für die Schweiz:
Attinger AG
Glärnischstrasse 31
8307 Effretikon

Carlo Bohländer Akkorde und Akkordverbindungen der
POPULÄREN MUSIK
(Kurze Anleitung zum Harmonisieren und Liedermachen)

Diese Neuerscheinung erklärt die meistgebräuchlichen Akkorde der populären Musikformen (wie der Pop Song, das volkstümliche Lied und der Blues) und die Möglichkeiten ihrer Aufeinanderfolge.

Hierbei werden die Akkorde, von Ausnahmen abgesehen, lediglich „en bloc" miteinander verbunden. Dies führt schnell zum Erlernen des Harmonisierens einer Melodie mit Begleitakkorden. Für die Darstellung des Lehrstoffes wurde die leichtfaßliche Frage-und-Antwort-Form gewählt.

51 Seiten, broschiert, ED 6807, DM 6,–
SCHOTT

Hammond

Hammond Organ Company
1740 N. 25th Avenue
USA-60160 Melrose Park, Ill.

Importeur für die Schweiz:
Brödr. Jörgensen AG
Gerberstrasse 5
4410 Liestal

Importeur für Deutschland:
Deutsche Hammond Instrument GmbH
Gutenbergring 15
2000 Norderstedt 3

Importeur für Österreich:
E. Dematté & Co.
Siemensstrasse 4
6021 Innsbruck-Neu Rum

Hohner

Matthias Hohner AG
Postfach 160
D-7218 Trossingen

Importeur für die Schweiz:
Fa. Arthur Squindo
Seestrasse 73
8712 Stäfa

Importeur für Österreich:
Hohner-Austria Vertriebs GmbH
Hauptstrasse 47–49
1030 Wien

Jen

Jen elettronica S.p.A.
p.o. box 242
I-65100 Pescara

Importeur für Deutschland:
Fritz Krug GmbH
Hauptstrasse 56
3501 Schauenburg

Kawai

Kawai Musical Instruments
200 Terajima-Cho
430 Hamamatsu/Japan

Niederlassung für Europa:
Kawai Deutschland GmbH
Boschstr. 3
D-5657 Haan/Rhld.

Kimball

Kimball International Inc.
1549 Royal Street
Jasper, Indiana, 47546 USA

Importeur für Deutschland:
Selmer GmbH & Co KG
Aderstrasse 71a
4000 Düsseldorf 1

Lira

L.I.R.A.
Via B. Buozzi
I-43016 S. Pancrazio Pa.

Importeur für Deutschland:
Baro Musik-Vertrieb
Waldstrasse 52
8542 Roth

Lowrey

Norlin Music, Inc.
7373 N. Cicero Ave.
Lincolnwood, Ill. 60646 USA

Importeur für Deutschland:
Norlin Musik GmbH
Lederergasse 6
8018 Grafing

Importeur für die Schweiz:
Lowrey Orgeln
Schaubhus 5
6020 Emmenbrücke

Marlborough

Marlborough House
Bridge Street
Leighton Puzzard
Beds, LU 77 AH
England

Importeur für Deutschland:
Marlborough Orgeln
Costa Naoum
Koelhoffstrasse 1
5000 Köln 1

Omegan

(siehe Eminent)

Rodgers

CBS Musical Instruments
1836 N.W. Couch
Portland, Oregon
USA

Importeur für die Schweiz:
Musikhaus Eugster
Hauptbahnhofstr. 3
4500 Solothurn

Importeur für Deutschland:
Electronium Trading b.v.
Morsestraat 28
NL-6716 AH Ede

Siel

S.I.E.L. S.p.A.
C.P. 199
I-63030 Acquaviva Picena

Importeur für die Schweiz:
Selorgan SA
Via Luganetto 10
6962 Viganello

Importeur für Deutschland:
S.I.E.L. Musikinstrumente Vertriebs GmbH
Deutschland
Grosser Ring 32
6250 Limburg-Linter

Importeur für Österreich:
Fa. Franz Wenisch
Hägelingasse 13
1141 Wien

Solina

(siehe Eminent)

Thomas

Thomas Organ Co.
7310 N. Lehigh Ave.
Chicago, Ill. 60648 USA

Niederlassung für Europa:
Thomas Muziekinstrumenten b.v.
Laagraven 71
3439 LL Nieuwegein
Holland

Viscount

Viscount Intercontinental Electronics
Via Belvedere Fogliense 3
I-47040 Mondaino

Importeur für die Schweiz:
Musikinstrumente Import
G. & R. Lüthi
Seebergstrasse 1
8952 Schlieren

Importeur für Deutschland:
Viscount-Vertriebs GmbH
Dieselstrasse 7
3004 Isernhagen 2

Importeur für Österreich:
Baro Musik Vertrieb
Waldstrasse 52
D-8542 Roth

Welson

Webo Electronics Company S.p.A.
Osimo-Montefano
I-60020 Passatempo

Importeur für die Schweiz:
music shop AG
Glärnischstrasse 29
8307 Effretikon

Importeur für Deutschland:
Selmer & Co.
Aderstrasse 71a
4000 Düsseldorf

Importeur für Österreich:
Musimpex GmbH
Langenlebarner-Str. 3
3430 Tulln

WLM

WLM – Organ Oy
Kantolankatu 24
SF-03600 Karkkila

Importeur für die Schweiz:
Jacques Isler AG
Hermetschloostrasse 73–75
8048 Zürich

Importeur für Deutschland:
International Sound Organization
Siegesstrasse 23
8000 München 40

Importeur für Österreich:
A. Hofrichter & Co. KG
Favoritenstrasse 70
1040 Wien 4

Wurlitzer

Wurlitzer Company
DeKalb, Ill. 60115
USA

Niederlassung für Europa:
Wurlitzer International Ltd.
Postfach 1180
D-4995 Stemwede 1 Levern

Yamaha

Nippon Gakki Co. Ltd.
Hamamatsu, Japan

Importeur für Deutschland:
Yamaha Europa GmbH
Siemensstrasse 22/34
2084 Rellingen

Importeur für die Schweiz:
Musik Hug AG
Füsslistrasse 4
8001 Zürich

Die phantastische Orgel zum Selbstbauen

Verzaubert in Klang und Technologie -für Musiker und Freizeitelektroniker

Eine elektronische Orgel selbst zu bauen ist eine recht interessante und sinnvolle Freizeitbeschäftigung, die richtig Spaß macht und schließlich märchenhafte Klänge zaubert.

Bei einer Haus-Orgel spart man bis zu 70 % der Kosten für ein vergleichbares Fertiginstrument. Und wer nicht löten will, braucht nicht zu löten und kein Elektroniker zu sein, denn **moderne Haus-Technologie schafft Profi-Klang durch wirklich leichten Orgel-Aufbau.**

haus musikelektronik

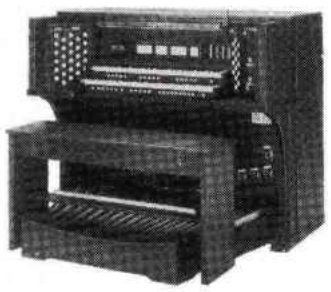
Informationsabschnitt

Kostenlose Kurzinformation, phantastische Klangproben und den großen Haus-Katalog einfach gegen Vorauskasse anfordern!
LP Haus-Musik DM 17,50 ○ oder Kassette ○, LP Klassik DM 15,00 oder Kassette ○, Kassette Live-Drum DM 10,00 ○, Kassette neue Rhythmen v. Live-Drum DM 10,00 ○, Kassette Live-Drum & Key-Pilot DM 12,50 ○ und Haus-Katalog DM 5,00 ○.
Haus-Musikelektronik – Markusstr. 12 – 8752 Schöllkrippen

Name _____
Straße _____
(PLZ) Ort _____

electronium trading b.v.

eine Tochtergesellschaft von Johannus Orgelbouw, exportiert von Holland aus die bekannten, für Klassische Musik konzipierten **Johannus-Orgeln** in die ganze Welt.



electronium trading b.v.

ist gleichzeitig Alleinimporteur der amerikanischen **Rodgers-Orgeln** in einigen europäischen Ländern, darunter Deutschland und Frankreich.

Verlangen Sie ausführliche Informationen über diese erstklassigen Orgeln von:

electronium trading b.v.
Morsestraat 28 - NL-6716 AH Ede
Tel. (0) 8380 - 35806

Baldwin®

Neu! Baldwin Cinema III™

ONE OF BALDWIN'S SUPER SERIES

Baldwin Piano & Organ Company B.V., Energieweg 1,
3201 LH Spijkenisse, Holland. Tel. 01880-21312/21177.Telex 22643 balco NL.

Wissen macht frei!

Hansruedi Jordi

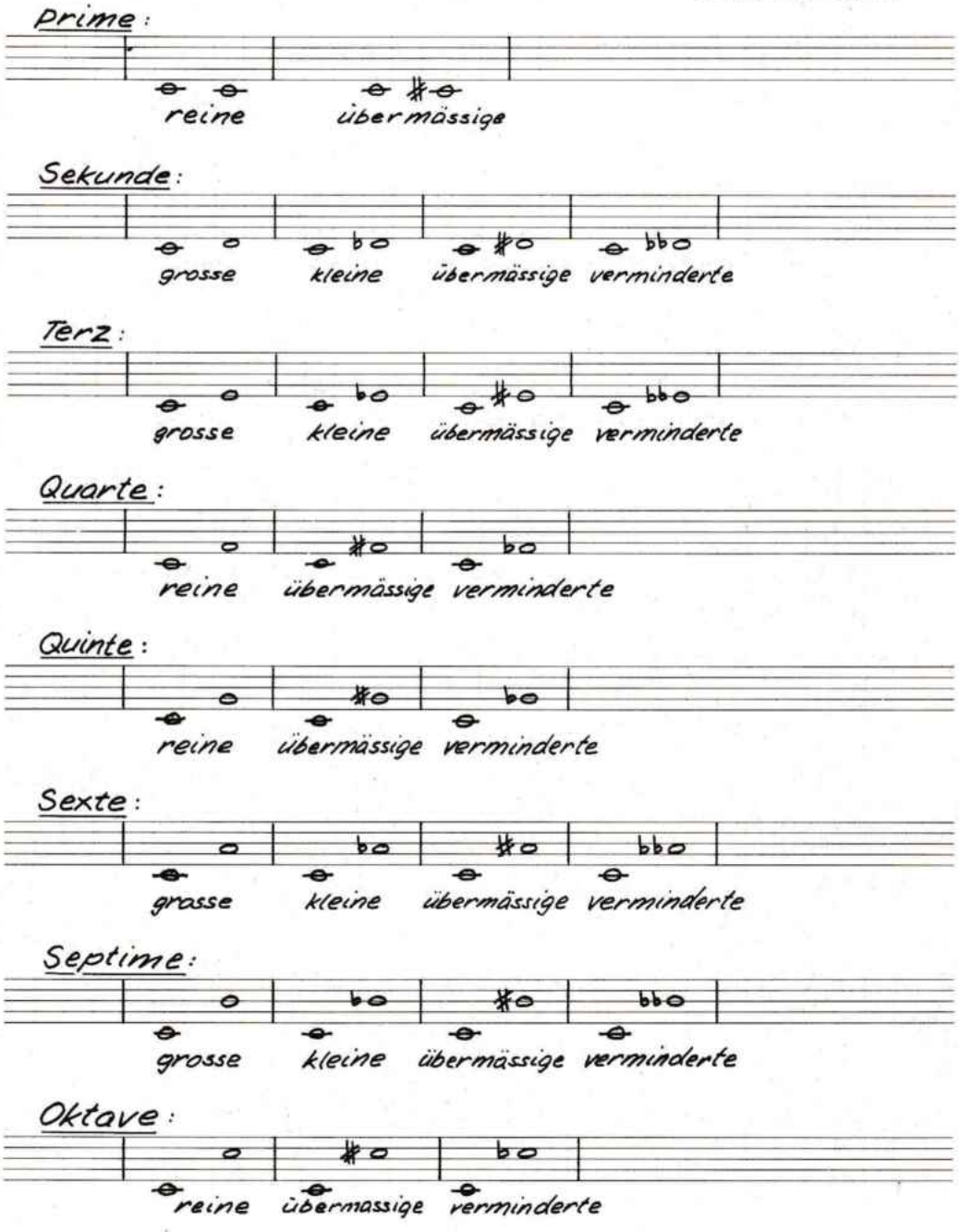
Die Intervalle

Die Intervalle (Tonabstände) werden nach der Anzahl ihrer Stufen mit den lateinischen Ordnungszahlen bezeichnet.
Der 1. Ton eines Intervalls wird als erste Tonstufe gerechnet.

Die Intervalle heissen

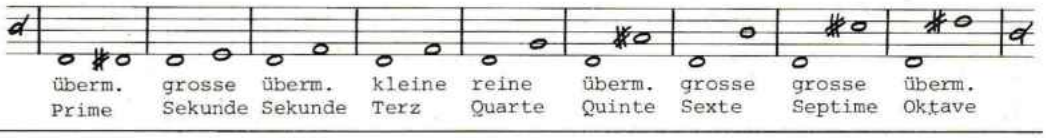
von der 1. zur 1. Stufe: Prime
von der 1. zur 2. Stufe: Sekunde
von der 1. zur 3. Stufe: Terz
von der 1. zur 4. Stufe: Quarte
von der 1. zur 5. Stufe: Quinte
von der 1. zur 6. Stufe: Sexte
von der 1. zur 7. Stufe: Septe (Septime)
von der 1. zur 8. Stufe: Oktave
von der 1. zur 9. Stufe: None
von der 1. zur 10. Stufe: Dezime
von der 1. zur 11. Stufe: Undezime
von der 1. zur 12. Stufe: Duodezime
von der 1. zur 13. Stufe: Tredezime

Je nach Grösse des einzelnen Intervalls unterscheiden sich:
a) reine und übermässige Primen
b) reine, übermässige und verminderte Quarten, Quinten, Oktaven
c) grosse, kleine, übermässige und verminderte Sekunden, Terzen, Sexten und Septimen.

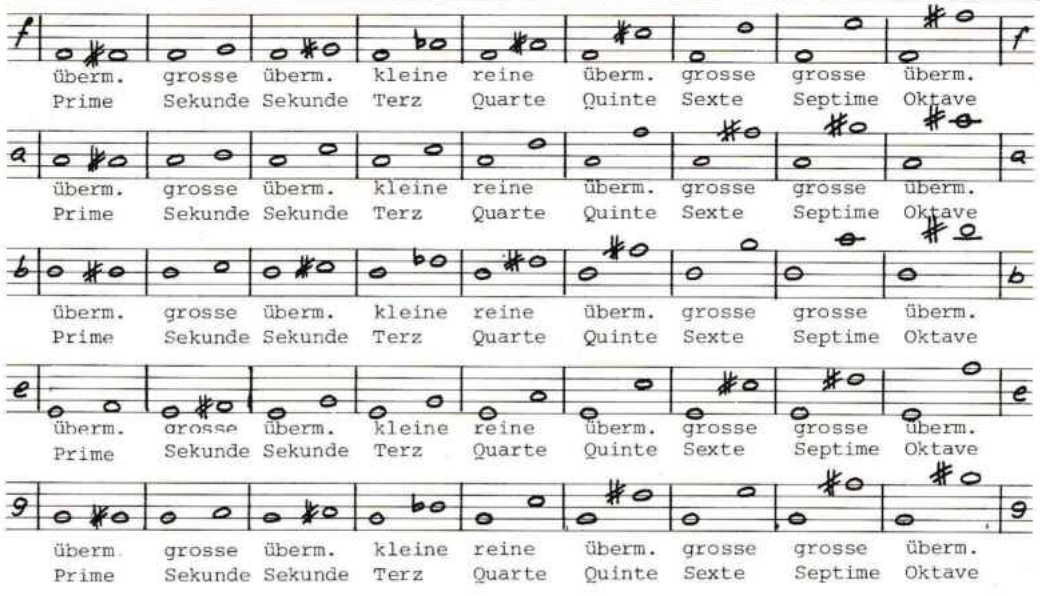


Aufgabe

Bilde vom Grundton d, f, a, b, e und g aus folgende Intervalle:
übermässige Prime
grosse und übermässige Sekunde

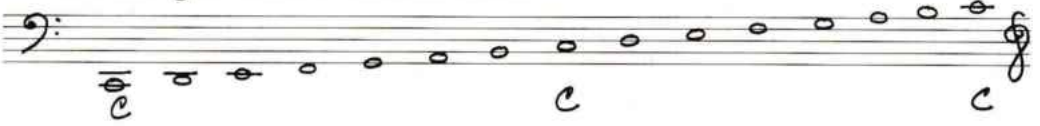


kleine Terz
reine Quarte
übermässige Quinte
grosse Sexte
grosse Septime
übermässige Oktave

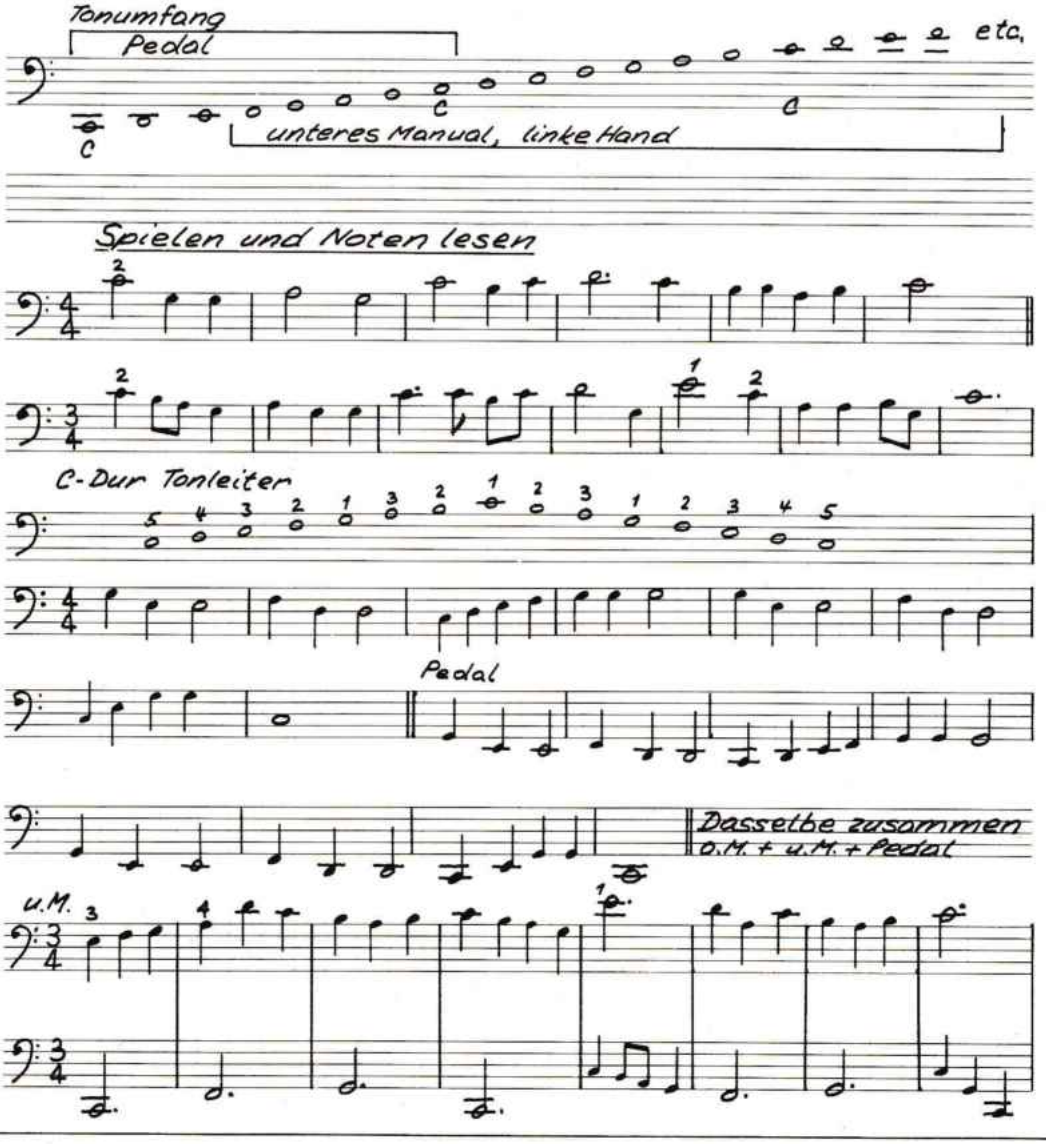


Bemerkungen zum Bassschlüssel

Der Bassschlüssel, auch F-Schlüssel genannt, ist die Kontroverse zum Violinschlüssel (auch G-Schlüssel) (Blatt drehen).
Sämtliche theoretische Aufgaben und Beispiele der Notentechnik, Akkorde, Intervalle usw. gelten auch für den Bassschlüssel und können in diesem geübt werden.
Bei den Tonleitern und Akkorden sind die Fingersätze genau kontrovers zu denen des Violinschlüssels.



Übung (Bassschlüssel)



Notizen an unsere Leser

Anzeigenschluss für den Orgelmarkt der November/Dezember-Ausgabe 1980 ist am 20. Oktober 1980!

Wenn Ihre *Gelegenheitsanzeige* in TASTEN WELT Nr. 6/80 erscheinen soll, muss Ihr Anzeigentext zusammen mit Ihrem Scheck oder der Postquittung spätestens zum oben erwähnten Zeitpunkt bei uns eingetroffen sein. Den Preis Ihrer Anzeige berechnen Sie bitte selbst nach den Angaben im Impressum auf Seite 3.

Zur Beachtung

Dieser Ausgabe liegt eine Zahlkarte zur *Abonnementserneuerung* für unsere Abonnenten bei, deren Abonnement die Hefte 3/79–4/80 bzw. 4/79–5/80 oder 5/79–6/80 umfasst.

Wettbewerb

Herrn Helbers Frage «Warum nicht für eine schöne Sache werben?» (In TASTEN WELT 3/80, Seite 10) und seine Anregung, ein gemeinsames *Interessen-Emblem für Orgelspieler in Europa* zu schaffen, ist allseits mit grosser Begeisterung aufgenommen worden. Täglich treffen interessante Entwürfe und Vorschläge bei uns ein.

Machen auch Sie mit! Senden Sie Ihren Vorschlag bis zum *15. Oktober* an:
TASTEN WELT Verlag
Design-Wettbewerb
Postfach 21
CH-2558 Aegerten
Wichtig dabei: das Motiv soll sich sowohl als Kleber als auch als Abzeichen eignen.
Mitmachen lohnt sich! Es winken tolle Preise, unter anderem eine Orgel für den Gewinner.

Vorankündigung für Jazz-Freunde

Vom 26. September bis 25. Oktober 1980 ist eine Euro-Tour des *Wild Bill Davis Trios* (oder Quartetts) geplant. Da die genauen Veranstaltungsdaten bei Redaktionsschluss noch nicht vorlagen, bitten wir die interessierten Jazz-Freunde, sich an folgende Adresse zu wenden:
Hammond Organ
Nostalgy Club of Austria
Ewald Pfeiler
Marx-Reichlich-Str. 12
A-5020 Salzburg

Fünf neu entwickelte Orgeln mit Digital-Prinzip

Kurz vor Redaktionsschluss erhielten wir die Mitteilung von Taiyo Musikinstrumente GmbH, Herderstrasse 94a, D-4010 Hilden, Tel. 02103/41549, der Generalvertretung der neuen japanischen Technics-Orgeln, dass in diesem Herbst 5 neu entwickelte Orgeln mit Digital-Prinzip auf dem deutschen Markt erscheinen werden.

Wann erscheint die nächste TASTEN WELT?

Das sagt Ihnen das Stichwort «Erscheinungsweise» im Impressum auf Seite 3 jeder TASTEN WELT-Ausgabe.
Sie finden dort übrigens noch andere wichtige Hinweise, z.B. unsere Adresse, die Preise für Gelegenheitsanzeigen und die Nummer unseres Postscheckkontos.

NEU: Studiengang für elektronische Orgel

Städtische Musikschule Trossingen als Wegbereiter einer Ausbildungsmöglichkeit an einem sehr aktuellen, didaktisch aber weitgehend anonymen Instrument.

Die elektronische Orgel – wohl das meistgekaufte und vom Beliebtheitsgrad her auch wohl attraktivste Instrument unserer Zeit – soll nun erstmals didaktisch in einen festen Rahmen gebracht werden. Endlich – könnte man sagen, denn was hier an pädagogischem Dilettantismus aus Lehrermangel mittlerweile angerichtet wird, ist ein nicht wiedergutzumachender Schaden an vor allem musikbegeisterten und talentierten Kindern, deren «einziges» Instrument eben nun mal dieses volltechnisierte und mittlerweile auch computergesteuerte instrumentale, elektronische Klangwunder ist. Dem Dilemma zwischen Wollen und Können bei musikbegeisterten Laien durch gezielte Ausbildung von Lehrern für die elektronische Orgel entgegenzuwirken, hat sich das weitbekannte Trossinger Institut zum Ziel gesetzt, zumal die Anfragen nach einer Studienmöglichkeit von Jahr zu Jahr steigen. Denn nicht nur irgendwo im simplen Tonika-Dominante-Akkordspiel steckengebliebene Laien produzierten die unzähligen privaten Musikhaus-Unterrichtsstudios in den letzten Jahren, sondern manchmal doch auch junge Könner mit instrumentalen Fertigkeiten, die durchaus zu einem ernsthaften Studium berechtigen. Es dürfte kaum einen Zweifel daran geben, dass die offizielle Musikpädagogik an dem Medium elektronische Orgel (wobei hier zunächst an das der Popular-Musik und dem Jazz verhaftete Instrument mit kleinem Pedal gedacht ist) nicht mehr vorbeigehen kann, da die vorwiegend anonyme Musikbetätigung auf diesem Instrument auf der ganzen Welt gigantische Ausmasse angenommen hat. Die Pluralität der heutigen musikpolitischen Szene verbietet es geradezu, diese Entwicklung von seiten der Musikpädagogik zu ignorieren und sich selbst zu überlassen. Auch die dem VdM angeschlossenen Musikschulen werden sehr oft mit diesem Problem konfrontiert, da zahlreiche Anmeldungen und Anfragen mangels wirklich qualifizierter Lehrer nicht berücksichtigt werden können.

DM 5'980.–

Neuerscheinung !

CAPELLA 101

Eine besonders preiswerte Vollorgel für das Heim, Schulen u. Gemeindezentren, mit 24 klingenden Registern, 3 Koppeln, Percussion, Pedalsustain, Hall, Raumklang u. getrenntes Vibrato Man. I u. Man. II. mit DIGITALTECHNIK

Wir können uns nicht weniger leisten als Bestleistungen

AHLBORN ORGEL GMBH
7257 Ditzingen-Heimerdingen
Einsteinstrasse 2
Tel. 07152 / 52081-83

LIPP

Das staatlich anerkannte Seminar für Akkordeonlehrer an der Städtischen Musikschule in Trossingen, welches in Jahrzehnten zielbewusster pädagogischer und künstlerischer Arbeit das heutige Berufsbild des Akkordeonlehrers prägte und dabei das Musterbild einer Sozialstation bewirkte, will nun im Zusammenwirken mit dem Trossinger Musikinstrumentenbau durch Einführung des Studiengangs Elektronische Orgel gewissermassen einer Randzone der instrumentalen Musikpädagogik die Möglichkeit einer musikalisch ernsthaften Entwicklung geben. Das Institut kann hier auf einige didaktische Erfahrungen zurückgreifen, denn das instrumentale Nebenfach Elektronische Orgel gehört schon einige Jahre zum Fächerkanon der Schule und wird auch als Pflicht-Nebeninstrument in Semesterprüfungen und staatliche Abschlussprüfung einbezogen.
Der Studiengang Elektronische Orgel ist zunächst als Modellversuch eines einjährigen Lehrgangs mit abschliessender Prüfung und Zertifikat vorgesehen und soll mit einem Vorbereitungssemester, das ein halbes Jahr dauert, nach Möglichkeit am 2. September 1980 beginnen. Das Vorsemester besteht aus praktischem und musik-theoretischem Unterricht. Die endgültige Zulassung erfolgt aufgrund der im Vorsemester festgestellten Eignung. Da bis jetzt nur relativ wenig über das Leistungsniveau der vorwiegend privat ausgebildeten jungen Musiker bekannt ist, sollen die Interessenten unbedingt der Anmeldung eine bespielte Kassette beifügen. Die auf der Kassette vorgetragenen Werke dürfen nur auf der elektronischen Orgel, d.h. ohne etwaige Rhythmus-Begleitautomatik oder sonstige automatische Hilfen gespielt werden. Ebenso dürfen keine «String»- oder sonstige Solo-Klangfarben verwendet werden. Es ist also der Nachweis der Spielfähigkeit auf den beiden Manualen sowie Pedal bei orgelmässiger Registrierung (Chöre) zu erbringen. Nach Beurteilung des auf der Kassette erbrachten Spielniveaus wird der Interessent zu einer Aufnahmeprüfung eingeladen. Alle räumlichen Voraussetzungen sind erfüllt. Den Studenten werden moderne Ein-Zimmer-Appartements vermittelt. Die Studiengebühr beträgt DM 600,– pro Semester.
Anfragen mit bespielter Kassette sind an die Städtische Musikschule Trossingen – staatl. anerkanntes Musiklehrerseminar für Harmonikainstrumente – Löhrstr. 32, **7218 Trossingen 1,** zu richten.

Johannus-Konzerte

Der Produktionsstätte von Johannus-Orgelbouw b.v. in Ede, Holland, ist ein Konzertsaal angegliedert, in welchem die bekannten Johannus-Kirchenorgeln gestimmt werden, bevor sie an ihrem Bestimmungsort installiert werden.
Wie in den vergangenen Jahren sind auch 1980 (von Mitte Juni bis Mitte September) bekannte holländische Organisten in diesem Konzertsaal, der «Feike Asma Hall», aufgetreten. In diesem Sommer spielten u.a. Klaas Jan Mulder, Feike Asma, W.v.d. Panne, Jan Bonefaas, Aad v.d. Hoeven, Sander van Ma-

LOWREY®
Ein zauberhafter Klang
Herzlich willkommen! Wir laden Sie ein zur LOWREY-Orgelvorführung. Einer der bekanntesten Organisten präsentiert Ihnen die beliebten LOWREY-Orgeln und zeigt, wie auch Sie bald spielen können.
Orgelvorführung
Bert Campbell
spielt für Sie in unserem Fachgeschäft mit eigener Orgelschule am Samstag, 11. Okt., und Samstag, 6. Dez., jeweils von 10 – 16 Uhr.
MUSIKHAUS HORVÁTH THUN
Marktgasse 6a · 1. Stock · Telefon 033 22 20 30

L.I.R.A
Baro Music Vertrieb
Electronic - Organs
Das Drei-Punkte Programm
hohe technische
● Qualität
verblüffende musikalische
● Leistung
geschmackvoll - solide
● Ausführung
Bitte fordern Sie Prospekte an von:
BARO Music-Vertrieb
Waldstrasse 52
D-8542 ROTH
Informieren Sie sich, bevor Sie kaufen denn L.I.R.A. - Orgeln haben
3 „Wichtige ● -Vorteile"

rion, Jan J. v.d. Berg und Willem Hendrik Zwart auf der Johannus Opus 130. Interessenten erhalten nähere Auskünfte von: Johannus Orgelbouw b.v., Morsestraat 28, NL-6716 AH Ede.

Die Konzerte beginnen meist um 20 Uhr. Der Eintrittspreis beträgt Dfls 3.50. Es ist ratsam, rechtzeitig seinen Platz reservieren zu lassen. Ausserdem ermässigt sich der Eintritt dabei auf Dfls 1.50.

Lowrey-Konzert-Tournee

Lowrey veranstaltet vom 4. bis 10. Oktober 1980 eine 6tägige Show- und Konzert-Tournee durch Deutschland, und zwar in den folgenden Städten: Frankfurt, Hannover, Köln, Nürnberg, Freiburg und München.
Nähere Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Tagespresse.

Kawai-Konzert mit Brian Sharp

26.10.80 in Offenbach a.M., Stadthalle, Brian Sharp an der Kawai T30, Veranstalter: Orgel-Bauer

Eminent-Konzerte und -Orgelvorführungen

Frans Wiringer:
3.10.80 in Heidenheim, Orgelstudio Max, Ausstellung
13.10.80 in Hamburg, Steinway & Sons
14.10.80 in Berlin, Steinway & Sons
15.10.80 in Hannover, Musikhaus Nagel
16.10.80 in Braunschweig, Musikhaus Mewes
17.10.80 in Arnsberg, Musikhaus Brest
22.10.80 in Remscheid, Musikhaus Ibach
23.10.80 in Pforzheim, Musikhaus Schlaile
24.10.80 in Karlsruhe, Musikhaus Schlaile
25. und 26.10.80 in Rembrücken, Orgel-Bauer (Stadthalle Offenbach)
5.12.80 in Cloppenburg, Musikhaus Brinkmann

Mike Oudewaal:
29.9.80 in Darmstadt, Musikhaus Crusius
30.9.80 in Hagen, Musikhaus Roth & Junius
1.10.80 in Münster, Musikhaus Lyra
2.10.80 in Krefeld, Musikhaus Marni
3.10.80 in Emsdetten, Musikhaus Lyra
19.10.80 in Krefeld, Musikhaus Marni
24.10.80 in Siegen, Musikhaus Grah
27.10.80 in Zürich, Musik Baur, im Hotel Nova Park, Badenerstrasse 420
21. und 22.11.80 in Winterthur, Musikhaus Baur, Messe
24.11.80 in Hochdorf LU, Musik Center
24.11.80 in Wohlen, Musikhaus Bieri
26., 27. und 28.11.80 in Zürich, Musikhaus Jecklin

Yamaha-Konzerte und -Orgelvorführungen

Georges Fleury:
23.9.80 in Ingolstadt, Musikhaus H. Grund, Konzert mit EX 1
24.9.80 in Wien, Musikhaus H. Stelzhammer & Co., Konzert 19.00 Uhr
25.9.80 in Bensheim, Musikhaus G. Sandner, Konzert mit EX 1, 20.00 Uhr
26.9.80 in Schwäbisch-Hall, Musik-Schaaf, Konzert mit EX 1
30.9.80 in Osnabrück, Musikhaus Gebr. Rohlfing, Konzert mit EX 1
1.10.80 in Oldenburg, Piano-Rosenkranz, Ladenparty ab 15.00 Uhr
2./3.10.80 in Oberhausen, Musikhaus K. Bovelette, Konzert mit EX 1, jeweils 19.30 Uhr
4./5.10.80 in Solothurn, Musik-Hug AG, Ausstellung
7.10.80 in Hagen, Musikhaus Roth & Junius, Konzert mit EX 1, 20.00 Uhr
8.10.80 in Kamen, Music Store R. Welches, Konzert 19.00 Uhr
9.10.80 in Erkelenz, Musicshop Herrmann, Ladenparty 15.00 Uhr
10.10.80 in Neuwied 1, Piano-Fachgeschäft A. Thilemann & Sohn, Konzert 20.00 Uhr
12.10.80 in Titisee-Neustadt, Musikhaus Oser & Schniepper, Konzert mit EX 1, 20.00 Uhr, Festhalle in Löffingen
15.10.80 in Herbornseelbach, Musikhaus R. Bickel, Konzert mit EX 1
16.10.80 in Duisburg, Musik-Fehse GmbH, Konzert mit EX 1, 20.00 Uhr
17.10.80 in Weiden, Musikhaus Lindner, Konzert D 65/D 85, 20.00 Uhr
21.10.80 in Solingen 1, Musik-H. Hoppen, Konzert mit D 85, 20.00 Uhr
22.10.80 in Detmold, Musikhaus Braun, Konzert mit EX 1, 20.00 Uhr
23.10.80 in Arnsberg i.W., Musikhaus H. Keck, Konzert mit EX 1, in Werstein
24.10.80 in Arnsberg, Musikhaus H. Keck, Ladenparty
28.10.80 in Dinslaken, Musikhaus Leibold, Konzert mit EX 1, 19.00 Uhr
29.10.80 in Essen 1, Musikhaus E. Schmachtenberg, Konzert mit EX 1, 20.00 Uhr
30.10.80 in Leverkusen, Musikhaus G. Hebisch, Konzert mit D 65/D 85, 20.00 Uhr
31.10.80 in Schorndorf, Musikhaus R. Fischer, Konzert mit EX 1, 19.00 Uhr
5.11.80 in Karlsruhe, Musikhaus Schlaile GmbH, Konzert mit EX 1, 20.00 Uhr
6.11.80 in Dortmund, Musikhaus Schlüter, Ladenparty 15.00 Uhr
7.11.80 in Mönchengladbach 2, Orgelcenter Musikhaus Nicolai, Ladenparty
11.11.80 in Vevey, Hug et Foetisch Musique, Konzert mit EX 1
12.11.80 in Yverdon, Hug Musique S.A., Konzert mit EX 1
13.11.80 in Neuchâtel, Musik Hug AG, Konzert mit EX 1
14.11.80 in Genf, Piano-Kneifel S.A., Ladenparty 15.00 Uhr
16.11.80 in Rosenheim, Musik-Bieber, Konzert mit EX 1
18.11.80 in Münster, Lyra-Musikhaus, Konzert mit EX 1
27.11.80 in Kirchberg, Musik-Schmid, Konzert mit EX 1, 20.00 Uhr
28.11.80 in Weissenburg, Musik-Klier, Konzert mit EX 1, 20.00 Uhr
12.12.80 in Holzminden 1, Musikstudio M. Lüthje, Konzert mit EX 1, 20.00 Uhr

Edgar Schlepper:
25.9.80 in Verden, Musikhaus H. v. Ahsen, Ladenparty 14.30 Uhr
26.9.80 in Essen 1, Piano-Schmitz, Ladenparty 15.00 Uhr
27.9.80 in Erkelenz, Musicshop Herrmann, Ausstellung
3.10.80 in Holzminden 1, Musikstudio M. Lüthje, Ladenparty 15.00 Uhr
6.10.80 in Hamburg 36, Musikhaus Steinway & Sons
7.10.80 in Itzehoe, Musikhaus Steinmark
8./9.10.80 in Osterode, Musikfachgeschäft K. Bartels, 15.00 Uhr
10.10.80 in Oberursel/Ts., Musikhaus J. Aumüller, 15.00 Uhr
11./12.10.80 in Schweinfurt, Musikhaus W. Kreuzinger, Ausstellung
17./18.10.80 in Münster, Musikfachgeschäft

WUSSTEN SIE SCHON ?

dass es in 7920 Heidenheim/Brenz ein Spezialgeschäft für electr. Orgeln gibt. Orgel-Studio-Max, «das Haus für den Organisten». Auf 125 qm Ausstellungsfläche finden Sie von der Schülerorgel bis zum Profi-Instrument alle Orgeln spielbereit angeschlossen. Auch ein weiter Weg lohnt sich in «Das Haus für den Organisten».

ORGEL STUDIO MAX

SPEZIALGESCHÄFT FÜR ELEKTRONISCHE ORGELN

7920 Heidenheim Sudetenstrasse 39 Telefon 0 73 21 / 4 39 23

Bei den folgenden Musikhäusern sind die TASTEN WELT-Hefte einzeln erhältlich

Deutschland

Musik Markt Momber
Rochusstr. 48
5100 **Aachen**

Musikinstrumente
O. Dressler
Rossmarkt 9
8750 **Aschaffenburg**

Orgelstudio Marte
Freudenstädter Strasse 7
7292 **Baiersbronn 1**

Orgelstudio b
Kantstrasse 64
1000 **Berlin 12**

Musikhaus Hartmann
Steinerother Strasse 44
5240 **Betzdorf**/Sieg

Musik Krebs
Koblenzer Strasse 28
6530 **Bingen-Bingerbrück**

Karl Seiler Musikhaus
Poststrasse 82
7117 **Bretzfeld-Scheppach**

Musikhaus Crusius
Schustergasse 14
6100 **Darmstadt**

Orgelstudio Stoff
Postfach 4149
5828 **Ennepetal**

Musikhaus Schwan
Pfinzingstrasse 1
8501 **Feucht**

Becker's Orgelcentrum
Engelsbyer Strasse 66
2390 **Flensburg**

Orgel-Schmitt
Grosse Friedberger Str. 30
6000 **Frankfurt**

Musik Bertram
Friedrichring 9
7800 **Freiburg i. B.**

Musik Schröder
Breite Strasse 13
3380 **Goslar 1**

Roth & Junius
Konkordiastrasse 9
5800 **Hagen**

Orgel-
und Musikhaus Dehmel
Eppendorfer
Landstr. 85–87
2000 **Hamburg 20**

Orgelstudio
Ute Rabiega
Klemmestrasse 14d
4700 **Hamm 4**

Inter Music
Berliner Strasse 14–18
4900 **Herford**

Musikhaus Kahlenberg
Dorstener Strasse 180
4690 **Herne 2**

Orgel-Bauer
Am Hirschgraben 28
6056 **Heusenstamm-Rembrücken**

Das Orgelstudio
Theaterstrasse 9
8960 **Kempten**

Musikstudio Multrus
Viktoriastrasse 16–18
5400 **Koblenz**

Musik City
Ebertplatz 2 und
Kölner Ladenstadt
5000 **Köln 1**

Musik-Rohrbach
Neusser Strasse 583
5000 **Köln 60**

Radio Reinhardt
Marktplatz 11
7145 **Markgröningen**

Heimorgel-Center
Mellinghofer Str. 282–284
4330 **Mülheim a.d.R.**

Elektronische Orgeln
Dr. Böhm
Limesstrasse 101
8000 **München 60**

Musikstudio Paul
Kölner Strasse 201
5908 **Neunkirchen**

Musikhaus Overesch
Münsterstrasse 45
4440 **Rheine**

Orgel-Bauer
Max-Josefs-Platz 23
8200 **Rosenheim**

Musikhaus F.C. Louis
Futterstrasse 4
6600 **Saarbrücken**

Orgelstudio Scharte
Thülerstrasse 2
4796 **Salzkotten**

Royal-Music-Center
Saarbrücker Strasse 26
6612 **Schmelz**

Musik Tonger-Köln
Holzgasse 38
5200 **Siegburg**

R. Magunia Orgeln
Am Bahnhof 4
2160 **Stade**

Orgel-Centrum Starnberg
Kaiser-Wilhelm-Strasse 2
8130 **Starnberg**

Musik-Hübner GmbH
Palaststrasse 7
5500 **Trier**

Musik-Center Ried
Poststrasse 28
2910 **Westerstede**

Orgel-Schmitt
Rheinstr. 41
6200 **Wiesbaden**

Yamaha Orgelschule
Am Mühlegraben 22
3180 **Wolfsburg 1**

Schweiz

Musikhaus Braell
St.Gallerstrasse 65
9320 **Arbon**

Stoffler Orgeln & Pianos
Theaterstrasse 7
4010 **Basel**

Krompholz & Co.
Spitalgasse 28
3001 **Bern**

Piano-Haus Bachmann
Obere Gasse 40
7000 **Chur**

Dopple Musikhaus
Wilerstrasse 8
9202 **Gossau**

Bär-Elektronik AG
Seestrasse 161
8810 **Horgen**

Musik Ernst
Luzernerstrasse 25
4665 **Oftringen**

Georg Giger
Musik-Center
Arboner Strasse 34
8590 **Romanshorn**

Musikschule Jos. Gmür
Werkstrasse 14
8630 **Rüti**

Musikhaus Eugster
Hauptbahnhofstrasse 3
4500 **Solothurn**

Musik Günthart
Schlierenstr. 14
8902 **Urdorf**

Schärz AG
Seestrasse 25
8610 **Uster**

Drum-Music-Shop
Napoleonstrasse 8
3930 **Visp**

Musik Baur
Obertor 19
8400 **Winterthur**

Musik Hug AG
Gutstrasse 160
8055 **Zürich**

Österreich

Musikhaus Ditsch
Neulerchenfelder Str. 64
1160 **Wien**

Wiener Musikhaus
Burggasse 118
1071 **Wien**

Holland

Muziek Han Meyer
Gasthuislaan 36–40
Delft

Fa. Kolle
Stationsstraat 5
Weert

H. Wichmann, Ausstellung
19.10.80 in Neubeckum, Pianohaus Micke, 14.00 – 18.00 Uhr
23.10.80 in Wuppertal-Elberf., Musikhaus Ibach GmbH, Konzert
24.10.80 in Stade, Musikinstrumente R. Magunia, 14.00 Uhr
29./30./31.10.80 in Gmunden, Musikhaus Klaus, Ladenparty, auch in Filialen Salzburg und Vöcklabruck
1./2.11.80 in Nürnberg, Pianohaus W. Rück, Ausstellung, Consumenta
5.11.80 in Coburg, Musikhaus Kiederle, Ladenparty 14.00 Uhr
7.–9.11.80 in Wil, Pianohaus Bachmann, Konzert mit EX 1
14./15.11.80 in Offenbach, Pianohaus O. Guckel, am 14. ab 14.00 Uhr, am 15. vormittags
27.11.80 in Chur, Pianohaus Bachmann
28.11.80 in Konstanz, Musikhaus Ebert KG, 16.00 Uhr

Kawai-Konzerte mit Brian Sharp

23.10.80 in Rimbach, Musikhaus Helmle
24.10.80 in Limburg, Musikhaus Sandner
25.10.80 in Dillingen, Pianohaus Landt
26.10.80 in Offenbach, Musikhaus Bauer
27.10.80 in Wiesbaden, Pianohaus Schulz
29.10.80 in Nürnberg, Musikhaus Klier
30.10.80 in München, Studio 2000
2.11.80 in Münster, Musikhaus Lyra
3.11.80 in Höxter, Musikhaus Deutschmanek
4.11.80 in Hannover, Musikhaus Boehmeke
5.11.80 in Braunschweig, Musikhaus Joop
6.11.80 in Dortmund, Musikhaus Jellinghaus

Das Orgelcenter Eugster, Solothurn

veranstaltet an der HESO 80 vom 27.9. bis 5.10.80 Konzerte und Orgelvorführungen mit den folgenden Organisten:
27./28.9.80 Gino Santoro
29./30.9. und 1.10.80 Erich Schwarz
2./3.10.80 Hady Wittmer
5.10.80 Hansruedi Jordi
Beim Kauf einer Orgel ohne Eintausch gibt es ein Freibillett für 30 Minuten Flug ab Grenchen für eine Person!
4.12.80 Ladenparty mit Bert Campbell ab 14 Uhr.

Liebe Leser! Wir haben die Erfahrung gemacht, dass Veranstaltungsdaten aus den verschiedensten Gründen noch in letzter Minute geändert werden. Um Enttäuschungen zu vermeiden, bitten wir Sie, sich rechtzeitig beim Veranstalter zu erkundigen, ob die Vorstellungen wie angekündigt stattfinden.

Jazz-Harmonielehre
Fernkurs für Jazz und moderne Unterhaltungsmusik, alle Instrumente, Anfänger und Fortgeschrittene
Information gratis durch:
Institut Paul J. Bräker
Luchswiesenstr. 156
CH-8051 Zürich, Tel. 01 / 41 50 58

Club Nachrichten

Liebe Leserin, lieber Leser
Unser Ziel: ein blühender Orgelclub in jeder grösseren Ortschaft Europas. Wir tun alles, damit neue Clubs zustande kommen und damit bestehende Orgelclubs gedeihen.
Diese Rubrik steht Ihnen für die Veröffentlichung Ihrer Clubnachrichten und Mitteilungen unentgeltlich zur Verfügung. Mehr aktive Clubs, das bedeutet mehr Orgelspieler, die Ihre Freude im Erfahrungsaustausch teilen können.
Und: Geteilte Freude ist doppelte Freude. Freude fördert Begeisterung, und Begeisterung steckt an.
Clubs, die aktiv im Gemeindeleben mitwirken, erhöhen das Clubbewusstsein nach innen und das Ansehen des Clubs und die Anerkennung der Orgel nach aussen.
Musik hört jeder gern: im Kindergarten, im Krankenhaus, in der Strafanstalt ebenso wie im Altersheim. Überall gibt es dankbare Zuhörer.

Schmelzer Orgelclub auf Hollandfahrt!

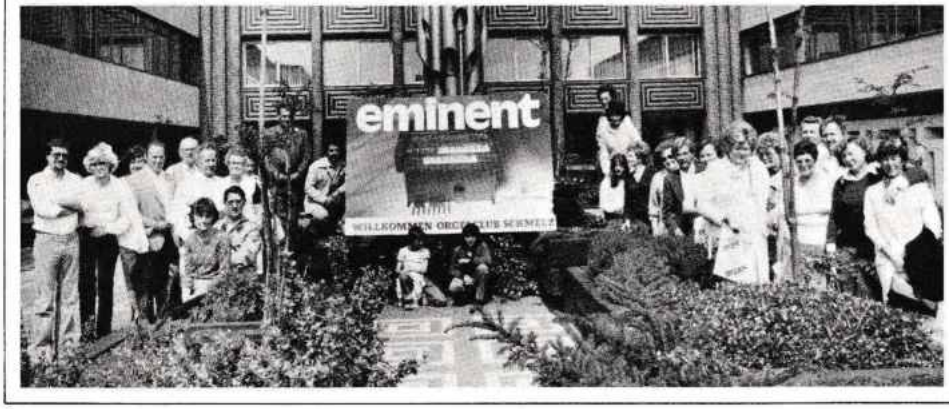
Partnerschaftsclub in der Schweiz oder Österreich gesucht!

Ein lang gehegter Wunsch ging für die Mitglieder und Freunde des Orgelclubs Schmelz in Erfüllung: eine zweitägige Studienfahrt nach Holland. Mit 28 Personen startete der Reisebus in den frühen Morgenstunden des 1.Mai. Die vom Clubmitglied Herrn Langenfeld geplante Reiseroute führte über Luxemburg und Belgien zunächst nach Amsterdam. Dort war Gelegenheit, bei einer Grachtenfahrt die Besonderheiten dieser sehenswerten, als Venedig des Nordens bekannten Stadt, kennenzulernen. Am Nachmittag ging die Reise nach Scheveningen an die Nordseeküste und anschliessend weiter zur Übernachtung nach Den Haag.

Am nächsten Tag erlebte man den Höhepunkt der Reise, den Besuch bei der Fa. Eminent in Bodegraven. Schon ein Willkommensschild am Eingang zeigte, dass man sich hier ganz auf unsere Ankunft eingestellt hatte. Mit Kaffee und Kuchen wurden die Orgelfans in der geschmackvoll eingerichteten Cafeteria empfangen. Anschliessend konnte jeder sich bei einer Werkbesichtigung davon überzeugen, mit welcher Präzision und Sorgfalt hier elektronische Musikinstrumente gebaut werden. Auch um die Mittagszeit war für das leibliche Wohl der Gäste aus dem Saarland bestens gesorgt. Danach begeisterte Don White mit seinem virtuosen Spiel auf verschiedenen Eminent-Orgeln. Kein Wunder, dass allen der Abschied schwerfiel.

Die Heimreise führte über die bekannte Käsestadt Gouda und über Brüssel, verbunden mit einem Besuch im Atomium. Für die Reisegesellschaft endete die Fahrt erst in den späten Nachtstunden. Alle Teilnehmer waren des Lobes voll über die beiden erlebnisreichen Tage. Es kann daher auch nicht verwundern, dass man schon jetzt wieder an eine Ausflugmöglichkeit denkt.

Beim letzten regelmässigen Treff wurde von einigen Mitgliedern vorgeschlagen, einen Partnerschaftsclub in der Schweiz oder Österreich zu suchen. Durch gegenseitige Besuche könnten viele Erfahrungen ausgetauscht werden und nicht zuletzt das gesellige Beisammensein neue Anreize in die Clubs bringen.



Wer sich für den Orgelclub Schmelz interessiert und weitere Einzelheiten erfahren möchte, wende sich bitte an:
Orgelclub Schmelz Saar
royal-music-center gmbh
Saarbrücker Strasse 26
6612 Schmelz/Saar
Telefon 06887-3200

Orgelclub Hamburg

Sehr geehrter Herr Bühler!

Eigentlich haben Sie Schuld an dem, was ich mir eingebrockt habe. Ich komme mir vor wie der Zauberlehrling. Aber Spass beiseite.

Wir haben den ersten und einzigen Orgelclub in Hamburg gegründet. Sie haben einen Brief von mir in der TASTEN WELT abgedruckt, und auf Anhieb haben sich 15 Heimorgelfreunde bei mir gemeldet. Aus diesem Stamm ist nun der

Club der Heimorgelfreunde Hamburg geworden. Mich haben sie, so richtig mit einer Wahl, zum Vorstand gemacht. Ich möchte jetzt einmal berichten, was ich mit dem Club so alles erlebe.

Ein richtiger Verein muss ja e.V. sein. Also diese Anmeldung ist beim Amtsgericht, und ich rechne jeden Tag damit, dass ich Bescheid bekomme. Ich sollte ruhig einmal sagen, dass man, um Interessenten zusammenzuhalten, viel schreiben und auch herumlaufen muss. Ich muss die Mitglieder immer auf dem laufenden halten. Ich gebe jetzt unregelmässig eine Club-Zeitung heraus. Ich habe ein Vereinslokal gesucht und gefunden. Sogar mit grösseren Räumen. Also ideal für uns. Unser Clublokal ist in Hamburg-Barmbeck, Jarrestrasse 27 (Gaststätte Jarrestadt).

Über die TASTEN WELT, eine Hamburger Abendzeitung und über grössere Orgelgeschäfte machen wir Mitgliederwerbung. Ich muss sagen, es klekkert sich einiges zusammen. Ich habe jetzt über 30 Interessenten oder besser Heimorgelfreunde. Jeder kann zu uns kommen, und wenn es ihm Spass macht, kann er in den Club eintreten. Bei dieser Mitgliedschaft gehört die Frau oder Freundin natürlich immer dazu. Unser oberstes Gebot ist die Pflege und Förderung der Heimorgelmusik. Und die Geselligkeit darf nicht zu kurz kommen.

Das Musikhaus Zinngrebe in Hamburg hat uns eine grosse Heimorgel zur Verfügung gestellt. Kostenlos für ein Jahr. Das Eintrittsgeld beinhaltet eine Summe für eine clubeigene Orgel, und wir hoffen, diese Leihorgel dann kaufen zu können.

Diese Orgel, eine Farfisa, bleibt im Clubraum stehen. Der Wirt ist sehr freundlich, und es kostet uns nichts.

Wir treffen uns jeden zweiten Freitag im Monat. Und ab August ist jeden Dienstag Übungs-Treff im Club. Die Heimorgelfreunde, die wir bis jetzt zusammenhaben, sind mit einer solchen Begeisterung bei der Sache, dass ich glaube, es wird ein recht lustiger Verein. Was wir in diesem Jahr noch vorhaben, entnehmen Sie bitte unseren Club-Nachrichten.
Ich bin begeistert, dass die TASTEN WELT die Gründung von Orgelclubs fördert. Und mir macht es riesigen Spass, denn ich bin ein so begeisterter Orgelmusik- und Orgelspiel-Liebhaber, dass ich in Orgelklängen baden könnte. Tag und Nacht.
Mit Clubgruss: Gut Harmonie
Hans Joachim Harms,
Hamburg

Orgelclub Bad Ems

Ich möchte gerne einen Orgelclub gründen oder einem bestehenden Club im Raum Bad Ems beitreten.
Horst Lokau
Vor der Loos 8
D-5427 Bad Ems

Orgelclub Alt-Saarbrücken

Wir möchten Ihnen mitteilen, dass wir den
Orgelclub Alt-Saarbrücken,
Wilhelm-Heinrich-Str. 6,
D-6600 Saarbrücken 3,
Tel. 0681/55059
gegründet haben.
Orgelfreunden wird auch die Möglichkeit geboten, in unserem Clubraum bzw. in unserer Orgelschule Wilhelm-Heinrich-Str. 6 kostenlos zu üben, und zwar werktags von 9.00 bis 12.00 Uhr und von 14.00 bis 18.00 Uhr.

Orgelclub Essen

Treffen: Freitags 20.00 Uhr im Orgelstudio der Fa. Schmitz, Maxstr. 41. Nach der Anzeige in der TASTEN WELT Nr. 2 hat sich nach anfänglichem Zögern eine feste Gruppe von 10 Orgelfreunden zusammengefunden. Der Austausch von Notenmaterial und technischen Details erfreut sich wachsender Beliebtheit. Tonbandtechnische Tricks sind vorgesehen. Durch das gemeinsame Hobby verbunden, wurden auch private Einladungen ausgesprochen, so dass sich die Möglichkeit ergibt, viele verschiedene Orgelmodelle kennenzulernen und den einzelnen Orgelfreund an seinem eigenen Instrument zu hören. Es wurde beschlossen, nach den Sommerferien mit einem Harmonielehrekurs zu beginnen.
Unseren Dank dem Pianohaus Schmitz sen./jun. für die wunderbaren

Adressen von Orgelclubs und von Orgelfreunden, die gerne einen Club gründen möchten

Deutschland

OCA Orgelclub Aschaffenburg
Eugen Abb, Spessartstrasse 73
8750 Aschaffenburg/Main
Tel. 06021/9 17 16

Horst Lokau
Vor der Loos 8
5427 Bad Ems

Georg Holstein jun.
Gierenzheimer Str. 26
5483 Bad Neuahrweil 2

Manfred Schmitt,
Am Haufensteinberg 30–32
6101 Brensbach 4

Donautal-Schwäbischer
Heimorgelclub
Engelbert Offenwanger
Am Lustgarten 36
8880 Dillingen/Donau

Günter Knorr, Iländerweg 33
4300 Essen 16, Tel. 0201/40 39 38

Elisabeth Finkentey, Bleichstrasse 18
6000 Frankfurt/Main
Tel. 0611/29 27 16

Club der Heimorgelfreunde Hamburg
Hans Jo. Harms, Wichelkamp 32
2000 Hamburg 71, Tel. 61 15 91

OCH – e.V. Sektion Oberweser
Geschäftsstelle
Braunschweiger Strasse 15a
3450 Holzminden
Erwin Damerow, Telefon 05531/59 11

Orgelclub Karlsruhe e.V.
Mannheimerstrasse 19
7500 Karlsruhe 1

Orgelclub Köln
Ernst Seibert, Gausstrasse 4
5000 Köln 80, Telefon 0221/81 21 71

Orgelfreunde Lübeck, Gösta Osting
Schönböckener Strasse 70b
2400 Lübeck 1, Telefon 0451/47 41 47

Gerhard Schlotz, Christofstrasse 20
7313 Reichenbach/Fils
(Raum Esslingen/Göppingen)

Orgelclub
Alt-Saarbrücken
Wilhelm-Heinrich-Str. 6
6600 Saarbrücken 3

Erwin Kohrsmeier
Von Claerstr. 58
5205 St.Augustin 1
Tel. 02241/24416

Orgelclub Schmelz
royal-music-center gmbh
Saarbrücker Strasse 26
6612 Schmelz/Saar, Tel. 06887/32 00

Schweiz

Orgel-Club Bern
Oskar Meyer, Effingerstrasse 4
3011 Bern

Philipp Rueff
Blumenstrasse 17
4102 Binningen

Musikhaus Keyboard
8722 Kaltbrunn, Telefon 055/75 22 95

Jakob Wirz, Seetalstrasse 64
8280 Kreuzlingen

Peter Dennler
casa Mo. G.B. Mantegazzi
6826 Riva San Vitale
Tel. 091/48 23 87

Bruno Ineichen, Bächimattstrasse
3075 Rüfenacht

Beat E. Meyer, Rautistrasse 341
8048 Zürich, Telefon 01/620 74 3

Österreich

Ewald Pfeiler, Marx-Reichlich-Str. 12
5020 Salzburg, Telefon 06222/7 44 57

Orgelclub Wels
Grünbachplatz 8
Gasthaus «Neustadt»
4600 Wels

Josef M. Matzner, Treustrasse 15/2
1200 Wien, Telefon 33 49 174

Belgien

De Leuvense Orgelclub
Volhardingslaan 15
3030 Heverlee

Liechtenstein

Heinrich Steffens
Lettstrasse 26
9490 Vaduz
Tel. 075/23892 abends

Orgel- und Piano-Noten
Klassik, Evergreens, Unterhaltung, Lehrmethoden, riesiges Sortiment.
Schreiben Sie uns, wir erfüllen Ihre Notenwünsche. Kein Katalog.
Orgel-Shop E.Kleinert HEIMORGELN Orgelschule. Musiknoten Gitarren. Mundharmonikas
Badenerstr. 280 8040 Zürich Tel. 2428905

Räume und das Bereitstellen wertvoller Instrumente.
Zum Jahresende haben sich zwei bekannte Organisten (auch der TASTEN WELT verbunden) bereit erklärt, dem Orgelclub Essen privat einige Tricks zu vermitteln.
Ausserdem ist ein Besuch der bekannten Fa. Eminent vorgesehen.
Wir hoffen, dass noch viele Orgelfreunde den Weg zu uns finden mögen.

Welche Orgelfreunde aus der Region

Fürstentum Liechtenstein, St.Galler Rheintal und Vorarlberg

hätten Interesse an einer Club-Gründung?
Geeignetes Probelokal bereits vorhanden.
Heinrich Steffens
Lettstr. 26
FL-9490 Vaduz/F. Liechtenstein
(Tel. 075/2 38 92, abends)

Orgelclub Wels

Sehr geehrte TASTEN WELT-Redaktion!
Wir freuen uns, Ihnen mitteilen zu können, dass Wels (Oberösterreich) einen Orgelclub gegründet hat. Unser Clublokal befindet sich am Grünbachplatz 8. Dort ist auch unser Schulungsraum, wo stets 4 bis 6 Orgeln unsern Mitgliedern zur Verfügung stehen. Unser musikalischer Leiter ist Herr Markus Schüller, der auch sämtliche Kurse leitet.
Der Vorstand des Clubs besteht aus 9 Personen.
Am 27. 6. veranstalten wir ein Jahres-Abschlusskonzert. Bei diesem Kon-

zert kommen über 60 Teilnehmer zum Einsatz. Einzeln, im Duett oder Trio an den Orgeln.
Für den Herbst planen wir eine Donau-Schiffahrt, natürlich mit Heimorgeln.
Unser Bestreben ist es, unsere Mitmenschen, besonders die Jugend, zu einer sinnvollen Freizeitgestaltung zu gewinnen.
Etwaige Interessenten finden uns jeden zweiten Dienstag im Monat im Clublokal, beim gemütlichen Abend oder über unseren Musiklehrer Herrn Markus Schüller.
Tel. 07242/5 96 24 oder 07242/83 17 55
Es grüsst Sie Orgelclub Wels

Orgel-Club Bern

Am 14. Mai durften wir die Firma Burkhalter aus Zäziwil bei uns begrüssen. Herr R. Schmid von der CRB erklärte und demonstrierte uns diese Orgel sowie einen Roland Vocorder. Anschliessend konzertierte Herr Kipfer, Orgellehrer in der Firma Burkhalter, meisterhaft auf der CRB.
Recht erstaunt waren wir, als dann zu später Stunde Herr Burkhalter die gesamte Zeche des Clubs bezahlte, waren wir doch über 40 Anwesende. An dieser Stelle nochmals herzlichen Dank.
Am 11. Juni wurden wir in die Firma Schmidt-Flohr AG eingeladen. Zwei reizende Damen bewirteten uns mit allerlei Leckerem. Herr Hansruedi Jordi, den meisten bekannt (siehe TASTEN WELT 2+3/1980) führte uns div. Lowrey-Modelle sehr virtuos vor. Wir glauben, Hansruedi Jordi spielt auf allem, was sich «betasten» lässt, als wahrer Meister.
Allen Mitwirkenden der Firma möchten wir recht herzlich danken, auch für die BEA-Gratis-Eintrittskarten. Am 15. Oktober werden wir im Invaliden-Zentrum Rossfeld ein Konzert geben.
Übrigens werden neue Orgelfans, auch Damen, bei uns immer willkommen sein. Wir treffen uns in der Regel jeden 2. Mittwoch im Monat um 20.00 Uhr im Hotel Glocke, Bern.
Näheres erfahren Sie von
Oscar Meyer
Effingerstrasse 4
3011 Bern
Tel. 031/25 27 87

Raum Bad Neuenahr

Wer Interesse hat, einen Orgelclub im Raum Bad Neuenahr mitzugestalten, möge sich bitte bei mir melden:
Georg Holstein jun.
Gierenzheimer Str. 26
D-5483 Bad Neuahrweil 2

Orgelclub Wien

Hoffentlich haben alle unsere Orgelfreunde einen schönen und erholsamen Urlaub verbracht. Die wenigsten von ihnen hatten wahrscheinlich die Möglichkeit, ihre Orgel in den Urlaub mitzunehmen. Auch die Gelegenheit, auf einer Orgel zu spielen, war während des Aus- und Inlandurlaubes sehr gering. Nach der Sommerpause Juli/August werden wir ab September wieder unsere Clubabende veranstalten. Die führenden Musikhäuser Wiens werden uns für diese Veranstaltungen Spitzenorgeln der neuesten Orgelgeneration zur Verfügung stellen. Alle Musikfreunde, die schon eine elektronische Orgel besitzen oder die Absicht haben, sich demnächst eine anzuschaffen, können in unserem Club genaue Informationen über den Orgelmarkt, Elektronik, Notenmaterial usw. erhalten. Auch Schallplatten mit Orgelmusik von berühmten Interpreten können von unseren Clubfreunden zur Verfügung gestellt werden. Weiter besteht die Möglichkeit von Tonbandaufnahmen mit der eigenen Orgel durch Vermittlung über den Orgelclub.
Telefonische Meldungen bitte an:
Ing. Josef Walter Matzner
täglich unter 33 49 174
Mit freundlichen Grüssen
Josef Walter Matzner

TASTEN WELT

Bestellschein Jahresabonnement

Ausschneiden und ausgefüllt senden an:
Bühlers TASTEN WELT Verlag, Postfach, CH-2558 Aegerten

☐ Bitte senden Sie mir die nächsten 6 Magazine im Abonnement zu jährlich sFr. 21.–, DM 21.–, öS 150.–
Bereits erschienene Hefte können einzeln bestellt werden zu sFr. 4.–, DM 4.–, öS 30.–.

Herrn/Frau/Frl.

Name: Vorname:

Strasse: Nr.

Plz: Ort:

Datum: Unterschrift

Wichtig: Bitte keine Vorauszahlung. Einzahlungsschein liegt dem ersten Heft bei. Preis inkl. Zustellgebühr.

viscount®

Astra

Der Magnet der Messe 1980

Der Anziehungspunkt für jeden Orgelliebhaber!

Händlernachweis und Prospekte durch:

Generalvertretung für die Schweiz

G. + R. Lüthi
Seebergstrasse 1/im Werd
CH-8952 Schlieren ZH
Tel. (01) 730 30 31

Generalvertretung für die Bundesrepublik Deutschland

VISCOUNT-Vertriebs GmbH
Dieselstrasse 7
3004 Isernhagen 2

Generalvertretung für Österreich

Baro Music - Vertrieb
Vertrieb von electronischen - und Musikinstrumenten
Waldstraße 52
D -8542 Roth

DISPOSITION REGISTER SPIELHILFEN

D. Castillo

Tonleitern (für Anfänger)

«Musik ist, im Gegensatz zu den räumlichen Künsten der Malerei, Plastik und Architektur, ein zeitlicher Ablauf. Dieser tritt beim Hörer als Erlebnis eines Bewegungsvorganges in Erscheinung, welcher in der jeder Tonfolge innewohnenden Bewegungsenergie seine Wurzel hat. Mehr als bei allen anderen Künsten gilt hier der Satz Heraklits: Alles fliesst, alles ist in Bewegung. Darauf deuten auch viele Ausdrücke, die wir in der Musik anwenden, hin: ‚Schritt', ‚Sprung', ‚Lauf', ‚Gang', ‚Passage', ‚Fuge' (= fuga, Flucht), ‚Andante' (= gehend), ‚eilend', ‚beschleunigend', ‚zurückhaltend' u.a.

Diese Bewegungsenergie ist es, die jeden Ton in ein bestimmtes Kraftverhältnis zu den übrigen einordnet und ihm eine funktionelle Bedeutung für den Gesamtverlauf gibt.» Zitat aus: Hermann Grabner, «Allgemeine Musiklehre», Seite 57.

Im Gegensatz zur frühen klassischen und sakralen Musik, wo man unter Moll-Tonarten zwischen äolischem, harmonischem und melodischem Moll unterscheidet und wo von dorischer Sexte, phrygischer Sekunde, lydischer Quarte und mixolydischer Septime die Rede ist, ist für die moderne Unterhaltungsmusik meist nur noch von Dur- und Moll-Tonart die Rede.

Warum eigentlich das musikalische Alphabet mit C anstatt mit A anfängt, fragt – durchaus berechtigt – manch ein Anfänger. Logischer wäre es doch, mit dem Buchstaben «A» anzufangen. Das hat mindestens zwei Gründe. Da sich erstens unsere Tonleiter bzw. Dur-Skala aus zwei gleichen Tetrachorden (= Viertonreihen) zusammensetzt, ist es nur in C-Dur möglich, die ganze Tonleiter nur auf weissen Tasten zu spielen – für den Anfänger gewiss eine Erleichterung. Und zweitens kommt auch noch hinzu, dass die Parallel-Tonart von C-Dur a-Moll ist, ein Anfang mit «A» also.

In diesem Zusammenhang sei erwähnt, dass ich meinen Schülern mit Erfolg das Auswendiglernen der Notennamen (von G bis A in umgekehrter Reihenfolge) empfehle, d.h. G F E D C H A. Das erleichtert das Notenlesen. Ausserdem haben C-Dur und a-Moll dieselben Vorzeichen.

Notenlesen (für Anfänger)

Manch einer, der sich für einen guten Notenleser hält, zeigt sich verständlicherweise überrascht, wenn ihm ein Orgellehrer mitteilt, dass er erst dann wirklich gut liest, wenn er während des Spielens in der Lage ist, einige Noten vorauszulesen. Jeder Anfänger liest eine Note nach der andern, und das ist richtig und normal. Was hingegen weniger normal ist und relativ früh überflüssig werden sollte, ist die Gewohnheit, andauernd die Augen von den Noten hinunter auf die Finger zu bewegen, um zu sehen wo, d.h. auf welcher Taste, diese sein sollten. Für diejenigen, die behaupten, dass sie ohne hinzusehen die richtige Taste nicht finden können, habe ich eine angenehme Überraschung. Richten Sie einmal Ihre Augen auf Ihr Notenblatt, sehen Sie nicht mehr davon weg, und lassen Sie ihre Finger ganz unbeachtet. In all den Jahren, in denen ich schon Musikunterricht erteile, ist mir noch kein einziger Schüler begegnet, der nicht völlig fasziniert war, als er feststellte, dass es auf diese Weise nicht nur leidlich, sondern tatsächlich besser geht und er schnell vorankommt, jetzt wo er nicht immer wieder die alte Stelle auf dem Notenblatt suchen muss.

Der nächste Schritt ist dann bereits das Üben im Vorauslesen, d.h., dass nicht mehr einzelne Noten, sondern ganze Phrasen gelesen werden. Im Moment, wo Sie so weit gekommen sind, fangen Sie an, musikalisch zu denken, und auch vorauszuplanen. Dass man so auch mit dem Fingersatz viel besser zurechtkommt, versteht sich fast von selbst. Die Augen des Fahrzeuglenkers, der seinen Wagen über eine kurvenreiche Strecke lenkt, sind wie auf die Strasse vor ihm gefesselt. Beim Lesen vom Notenblatt kommt eine Kurve einer Phrase gleich, die mitteilt, ob die Melodie

TARANIS

Nun müssen auch Akkordeonspieler mit diatonischen Instrumenten nicht länger abseits stehen und auf eine Elektronik verzichten.
Der nach neuesten Techniken gebauten TARANIS ist es völlig gleichgültig, ob sie mit einem diatonischen oder einem chromatischen Akkordeon gespielt wird.
Wir versehen Ihr eigenes Instrument mit Kontakten und schon begleitet TARANIS Ihr Spiel mit elektronischen Klängen und Effekten.

JORDI AG MUSIK – ELEKTRONIK
8952 Schlieren Bachstrasse 1 Tel: 01 / 730 12 51

nach oben oder nach unten fliesst. Im Wagen drehen die Hände das Lenkrad je nach Bedarf nach links oder nach rechts. Beim Musikmachen bereiten sich die Finger auf die Kurve nach oben oder nach unten vor. Geht die Melodie nach oben, fängt die rechte Hand mit dem Daumen an; bewegt sie sich abwärts, dann mit dem kleinen Finger. Bewegt sich die Melodie nach unten, spielt der zweite Finger die höchste Note; bewegt sie sich nach oben, spielt der vierte Finger die unterste Note. Sagen Sie bitte nicht, das wäre für kleine Kinder, denn wenn dem so wäre, dann hätte ich in meiner langjährigen Tätigkeit als Musiklehrer eine Unmenge erwachsene «Kleinkinder» in meinem Unterricht gehabt.

Auch wissenswert

Das Notenschreiben ist nicht ganz so einfach wie das Notenlesen. Am schwierigsten scheint dem Ungeübten das Bestimmen des Zeitwertes einer Note oder einer Pause und diese mit den richtigen Werten zwischen zwei Taktstriche zu bringen. Auch das optische Verteilen der drei Notenreihen für rechte und linke Hand und für das Pedal scheint vielen schwerzufallen. Wissen Sie auswendig, auf welcher Seite der Notenhals angebracht wird? Von der Mittellinie an aufwärts ist der Hals rechts von der Note und nach oben gerichtet, unter der Mittellinie ist er links von der Note und abwärts gerichtet. Wie steht es dann mit Noten auf der Mittellinie (der H-Linie)? Hier kann der Notenhals nach oben oder nach unten zeigen. Auf das Notenschreiben möchte ich später noch einmal eingehend zurückkommen.

Ein ganz wesentlicher Teil der Musik ist der Rhythmus. Rhythmik ist, um einen Satz aus Grabners «Musiklehre» zu entnehmen, «die Lehre vom Rhythmus, die Lehre von der unterschiedlichen Bedeutung der Tondauer (kurz und lang) innerhalb der metrischen Einheiten.» Eine ganze Note = zwei halbe Noten = 4 Viertelnoten = 8 Achtelnoten und so weiter bis hin zur 128stel-Note, mit der Sie hoffentlich nie in Berührung kommen müssen.

Aus dieser Auswahl wählt der Komponist die jeweils passenden Zeitwerte aus, um seine Melodie so festzuhalten und zu überliefern, dass sie spielbar ist. D.h. dass alle Noten und Pausen mit arithmetischer Genauigkeit zwischen Takte und Phrasen in ein logisches Gefüge zusammengestellt werden – unter Berücksichtigung der Bruchzahl am Anfang seines Stückes. Der Punkt nach einer Note erhöht ihren Zeitwert um 50% – zwei Punkte erhöhen diesen um 75%. Eine Oktave setzt sich aus 12 Halbtonschritten zusammen. Eine reine Quart besteht aus 5 Halbtonschritten und eine reine Quinte aus 7. Die Intervalle eines Dominant-Septim-Akkordes sind 4 plus 3 plus 3, beim verminderten Septimakkord sind die Intervalle 3 plus 3 plus 3. Übermässige (= augmented = aug) Dreiklänge und verminderte Septimen teilt die Oktave in gleiche Teile: 3 und 4 beim ersteren und 4 und 3 beim zweiten. Diejenigen, die den Akkordaufbau durch Zählen der Halbtonschritte gelernt haben, werden feststellen, dass sie immer wieder zur gleichen Note kommen, egal, ob die Halbtonschritt-Intervalle von oben nach unten oder von unten nach oben gezählt werden. Das lässt den logischen Schluss zu, dass es insgesamt nur vier übermässige Dreiklänge geben kann und nur drei verminderte Septimen, und dass folglich irgendeinem Ton davon die Rolle des Grundtones zugeteilt werden kann.

Versuchen Sie es auf Ihrer Orgel. C – E – G♯ abwärts ist ein übermässiger C (= lang), ein E aug, ein G♯ aug oder auch ein $A^{\flat}$ aug. C – $E^{\flat}$ – F♯ – A ist ein C^{7} verm. – (= C^{7} dim) ein $E^{\flat 7}$dim –, ein F♯ dim –, ein $G^{\flat 7}$dim –, oder ein A^{7} dim. Sehr eigenartig, finden Sie nicht auch?

★Das totale Musikerlebnis★

Rodgers-Orgeln aus USA. Exclusivverkauf in der Schweiz durch Musikhaus Eugster SO

Dipl. El. Ing.
Jean-Marc Eugster

Rodgers ist einer der führenden Orgelhersteller.
Wir führen das ganze Programm an Pfeifenorgeln, elektronischen Kirchenorgeln, gemischten elektronischen Pfeifenorgeln und Konzertorgeln.

Unser Service und unsere Installationen sind vorbildlich Spezialisten übernehmen für Sie die architektonischen und akustischen Berechnungen.

Rodgers Mod. 205

Rodgers Mod. Olympic

Rodgers + Eugster die beiden Partner – damit Musik zum Erlebnis wird.

Musikhaus Eugster

Musimpex CH
Hauptbahnhofstrasse 3 4501 Solothurn
Telefon 065 / 22 99 25 / 47 18 54
Telex 34 880 music ch

Orgelmarkt

Verkaufe: Hammond-Vollorgel Grandee, absolut neuwertig. Neupreis DM 23000.– für DM 12900.– von Privat.
Dreessen, Looft 4a,
D-2000 Hamburg 70,
Tel. 040-68 59 87 oder
04651-66 74

Lowrey-Promenade, wie neu, Neupreis DM 28000.–, wegen Umzugs (Platzmangel) für DM 19000.– abzugeben. Knauf, Tel. D-0221-37 24 30

Farfisa-Profi 110 transp., mit E-Piano, String, Rhythmusgerät, DM 4900.–,
Tel. D-08233/9 27 91

Einmalige Gelegenheit für Liebhaber! Hammond-Orgel T 200, el.-magnetisch, mit eing. Leslie. sFr. 6000.–,
Tel. CH-032/83 31 69

Verkaufe elektronische Orgel, 2×5 Oktaven à 10 Fusslagen, 56 Register, Vollpedal, Sinus, viele Effekte. DM ca. 9500.–, Tel. D-05105/8 23 14

Hammond-Orgel Modell 2307 (Concorde), Vollorgel, 8/77, Bestzustand, neuwertig, mit 2 Leslie-Cab. 710, für
DM 22 000.– abzugeben
K. Hahn,
Abendrothstr. 28,
D-2190 Cuxhaven,
Tel. 04721/2 30 84

Hammond-Orgeln M-3, L-100, B-3, RT-3, etc., original USA-Modelle, technisch und äusserlich Bestzustand, 1 Jahr Garantie. Röhrenleslies, Leslieanschlüsse.
K. Spitzer,
Koblenzer Str. 91,
D-5300 Bonn 2,
Tel. 0228/36 36 83

Gulbransen, Theatrum, erstkl. Zustand, von Privat,
DM 7900.– zu verkaufen.
W. Bernartz,
Bonngasse 13, D-Bonn 1

Konzertorgel Eminent 2000 GT/13, Standort Nähe Hamburg. Noch 6 Monate Werksgarantie. Diese wunderbare Orgel ist für mich Anfänger leider 2 Nummern zu gross. Preisvorstellung: DM 14000.–
Tel. D-04181/48 79 oder
Chiffre 04-3

Einmalige Gelegenheit!
Verkaufe neuwertige Orgel Elka X 705, Neupreis komplett öS 90000.–
Verkaufspreis öS 70000.–
Tel. A-05633/344

Verkaufe:
Hammond M3 DM 3800,–
Elka X605 DM 4400,–
Elka X606 DM 7450,–
Tel. D-07361/31954

Riesenauswahl Elektromagnetische Hammond-Orgeln M-3, M-100, B-3, A-100, H-100 etc. Laufend auch Instrumente für Bastler. Bitte nur schriftliche Anfragen
Musik-Bertram
D-7800 Freiburg, Postfach 1153

Hammond T-500 DM 5500.–
Hammond T-200 DM 4900.–
optisch und technisch einwandfrei
Horst Grund,
Mauthstr. 7, 8070 Ingolstadt,
Tel. D-0841/3 29 17

Fa. Orgel und Musikelektronik. Vertragswerkstatt der Fa. Dr. Böhm, Neubau und Service elektronischer Orgeln, Verstärker und Lautsprecheranlagen. Betriebsfertige Orgeln nach Ihren Wünschen erbaut, für sakrale Musik sowie Unterhaltungsmusik. Z.B. Top Sound DS, komplett, mit Garantie, DM 6950.–
M. Foedtke,
Krayer Str. Nr. 4,
D-4300 Essen-Steele,
Tel. 0201/51 98 48

Verkaufe Hammond B-200 mit sep. 4kanaligem orig. Leslie 822, zehn Monate nur privat gebraucht, absolut neuwertig, für Fr. 7900.– Telefon abends 064/61 17 06

Elektronische Ahlborn-Kirchenorgel C 25, zweimanualig, Vollpedal, von Privat preisgünstig zu verkaufen.
Chiffre 04-2

Zu verkaufen Solina F 217
wie neu!
Zu günstigem Preis.
Tel. CH-032/53 33 22

Top-Orgel Crumar 2003, 9chörig, mit allen techn. u. musikalischen Möglichkeiten, perfekte Solostimmen, 11/2-Okt.-Pedal – dazu Synth. Roland SH 2000 mit 30 Solostimmen u. unbegrenzten Möglichkeiten. Orgel an Synth. angepasst (Lautstärke, Hallanteil). Beide neuwertig. NP 10 500.–, VP 8000.–.
Tel. CH 062/32 24 74, abends u. Sa.

Krankheitshalber von Privat zu verkaufen:
Eminent Grand Theatre 2000, Vollpedal, 2 J. alt,
NP DM 19 600,–,
VB DM 10 800,–
Tel. D-0211/48 97 06

Hammond B3 Orgel mit Leslie-Röhrenverstärker, Mod. 222, für Fr. 6500.–.
Weitere elektromagnetische Occasions-Hammondorgeln sind lieferbar.
Tel. CH 01/42 12 29

Von Privat: Gulbransen-Theatrum mit Computer und Fernregistrierung, DM 7500,–.

Gustav Roepke,
Ruhrstrasse 114,
D-2000 Hamburg 50,
Tel. 040/850 62 59.

1. Verkaufe: Hammond X 77 mit Kabinett zu DM 10 000,–
2. Wersi-Rhythmusgerät mit Gehäuse zu DM 1000,–
3. Leslie-Kabinett 770 zu DM 2000,–
Dieter Franze,
Ginnheimerstrasse 33a,
D-6000 Frankfurt/Main 90,
Tel. 0611/77 15 55

Gelegenheit: Dr.-Böhm-Orgel CnT/L3 Portabel. 3 Manuale, Pedal, Schlagzeug, Böhmat, Spezialeffekte usw. 2 Generatoren, Stereo-Ausgang,
DM 7600.–. D-09874/5296.

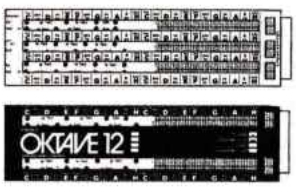
Dr. Böhm BnT/L mit Böhmat 78, für DM 3300.– zu verkaufen. Sonderausstattung wie Sinus-Gen., Piano, Phasing-Rotor möglich.
Tel. D-09193/551, Fr. 14–18 Uhr

CnT/L von Dr. Böhm mit eingebautem Roland SH-2000-Synthesizer günstig zu verkaufen.
Tel. CH-032/53 32 09

Einmalige Gelegenheit! Dr. Böhm CnT/L mit Zertifikat, voll ausgebaut, für nur
DM 5200.–, zu verkaufen.
H. Hoffmann, Scapinellistr. 4,
D-8000 München 60,
Tel. 089/83 28 21

DIE GESCHENKIDEE

COLOCO®
OKTAVE 12
MODERN CHORD's TEACHER



macht moderne Akkordlehre leicht!

NEU

Hand auf's Herz, wissen Sie wirklich auf Anhieb, welche Töne z. B. für die Akkorde Gm^{7+} oder $E^{b7(5-)}$ oder C^{6} gebraucht werden? OKTAVE 12 löst dieses Problem auf verblüffend einfache und praktische Weise und läßt Sie alle Schwierigkeiten der modernen Akkordlehre vergessen. Mit einem Minimum an Vorkenntnissen sind Sie nach ganz kurzer Zeit in der Lage, alle modernen Akkorde anhand der Symbole in den Notenheften zu erlernen. Sie brauchen sich nicht mit der Harmonielehre auseinanderzusetzen, denn OKTAVE 12 nimmt Ihnen diese Arbeit ab.

Ein einfacher Handgriff - und selbst der schwierigste Akkord ist eingestellt und problemlos abzulesen.

OKTAVE 12 eröffnet Ihnen neue ungeahnte Möglichkeiten für Ihr musikalisches Hobby, ob Sie nun Klavier, Heimorgel oder Akkordeon spielen. Lassen Sie sich OKTAVE 12 von Ihrem Fachhändler vorführen oder schreiben Sie uns, wir weisen Ihnen gern Bezugsquellen nach.

coloco®
Spezialdruckerei GmbH & Co KG
Berliner Straße 10
4804 Versmold
Telefon (0 54 23) 4 31 / 4 32 · FS 09 41 720

Verkaufe Dr.-Böhm-Orgel DnT, 2×61 Tasten, 30 Pedaltasten, 54 Register, Spezialeffekte, Percustain, Harfenglissando, Pedalnachklang, Schlagzeug S & Böhmat S mit Speicher, 100-W-Verstärker m. Hall, 4 Lautsprecher.
V. Strosser,
Birsstrasse 134, 4052 Basel CH

Dr. Böhm Top-Sound DS mit Schlagzeug und Begleitautomatik, Böhmat 79, Ober- und Unterteil in Holz, neu, Fr. 5500.–.
Gleiche Orgel als Koffermodell mit Stahlgestell, neu, Fr. 4200.–
Tel. CH (01) 769 03 70 oder Chiffre 04-4

Dr.-Böhm-Kundendienst. Ich fertige und repariere für Sie Ihre Orgelbausätze.
Werner Pundt,
Meinert-Löffler-Str. 91,
D-2820 Bremen 70,
Tel. 65 35 28

Zu verkaufen: Dr. Böhm CnT/L, Bjhr. 78, fast Vollausbau, mit Wersi-Bauteilen ertüchtigt.
Fr. 3900.–.
VHB Tel. 056/45 37 27.

Wersi Helios W2T, Nussbaum, Ausbaustufe 1 und 2, Wersi-geprüfte Bausätze,
DM 8300.–, Tel. D-0711/70 18 97

Wersi-Saturn-Orgel, 2×5-Oktaven-Tastatur, Vollpedal, Rhythmusgerät, Begleitautomat, Synthesizer, Effektpiano, Sound-Computer usw., sehr viele Möglichkeiten. Transportfähig. Halbes Jahr alt. Preis DM 27750.–
Tel. NL 0031-8356-3241

Wersi-Orgel «Cosmos» August 80, komplett mit Rhythmus- u. Begleitautomatik, Synthesizereffekten usw. VP. sFr. 4000.– unter Neupreis. Tel. 075/2 20 91, Hr. Hödl.

Wersi-Cosmos W5/S, absolut neuwertig. Preis Verhandlungssache.
Tel. D-0611/57 19 62

Verkaufe: Wersi-Orgel Saturn W 3T Eiche, voll ausgebaut. 2 Boxen T 4000 Eiche, mit ½-Jahres-Garantie.
VB DM 32000.–,
Tel. D-089/17 33 72

Zu verkaufen: El.-Orgel Wersi-Galaxis, voller Ausbau inkl. SV7 und Boxen. Alles in Palisander. Werksgeprüft.
Tel. 062/44 30 72

Verkaufe neue Wersi-Orgel Zenit (Vollausbau mit Soundcomputer) und neues Wersi-E-Piano zum Bausatzpreis.
Chiffre Nr. 04–6

Verkaufe Wersi-Professional-Verst. (Stereo), im Kunstledergehäuse, variabler Einsatz, 300 W, VB: DM 1200.–,
Tel. D-05451/89 93

Lassen Sie sich Ihre Orgel vom Fachmann bauen! Fertige alle Orgeln und Verstärkeranlagen der Firmen Wersi, Dr. Böhm und Haus (mit Garantie). Preise nach Vereinbarung.
Ing.-Büro Reinhard Max,
Postfach 21, D-8500 Nürnberg 109,
Tel. 0911/41 45 68.

Wer baut eine Orgel nach Angabe? Nicht für Rumspieler, sondern für Musiker. Eine Orgel ohne viel Firlefanz.
Tel. (031) 96 18 68, Schweiz

Wersi W2T, höchste Ausbaustufe, mit voller Garantie, für ca. 18000 DM zu verkaufen.
Günther Münzmay
Eselsbergstr. 3, D-7101 Flein,
Tel. 07131/57 41 48

Competenz-Center für elektronische Orgeln (Rhein-Main-Gebiet) Kundendienst für alle Orgelmodelle von Dr. Böhm. Industrielle Fertigung von Komplett-Orgeln mit Garantie. Langjährige Erfahrung vorhanden.
Rufen Sie doch mal an, wir beraten Sie gerne.
Tel. D-06144-24 92

Gelegenheiten für Kenner!
Vorführ- und Gebrauchtorgeln, z.T. im Ku.-Auftrag, z.B.:
Gulbransen Pacemaker 1511, nur DM 5900.–
Hammond Monarch 15322, nur DM 11000.–
Lowrey Contempo 80, nur DM 15900.–
Dr. Böhm Professional 2000, DM 12000.–
Hammond T 200, nur DM 5800.–
Gulbransen Theatrum, nur DM 8900.–
und weitere Sonderangebote und Gelegenheiten. Alle Instrumente mit Garantie!
Orgel-Bauer
Am Hirschgraben 28,
D-6056 Heusenstamm 2
T. 06106/43 03

Wersi-Orgel «Galaxis», voll ausgebaut mit Tonstrahler T 4000, in Mooreiche, gegen Höchstgebot zu verkaufen.
Angebote unter Chiffre 04-1 an den Verlag.

Zu verkaufen Wersi Galaxis W4SKT; inkl. 2 Tonkabinette T 4000, voll ausgebaut, fabrikneu, mit voller Garantie, werkgeprüft.
Preis: Fr. 45 000.–.
Sind Sie interessiert?
Senden Sie bitte Ihre Visitenkarte an Chiffre 04-5.

Bevor Sie irgendeine Orgel kaufen, verlangen Sie unbedingt meinen Preis und meine Lieferkonditionen für eine Wersi-Fertigorgel. Sie werden überrascht sein.
H. Jandl, Tel. CH 056/45 37 27.

Orgelservice in Norddeutschland: Reparatur sämtlicher Orgelmodelle, auch Instandsetzung und Überprüfung von Selbstbauorgeln.
Veldkamp,
Ahrendkoppel 5,
285 Bremerhaven,
Tel. D-0471/80 17 68

Allen Orgeln

" Pfeifenorgelklang ohne Pfeifen "

«Allen» Digital Computer Orgeln machen auf sechs Kontinenten in Tausenden von Installationen musikalisch bahnbrechende Geschichte. Die exclusive Allen Digital Computer Orgel speichert echte Pfeifentöne in Ziffernform auf, mit jeweils zugehörigem Ein- und Ausschwingvorgang. Weder periodische Wartung, noch Stimmen oder Regulierung sind notwendig. Eine vollkommen durchgeführte Modular Einsteckausführung erleichtert, beschleunigt und gewährleistet die Zuverlässigkeit der Instandhaltungsmassnahmen sogar in entlegenen Gegenden.

Vertretungen:

Schweiz:

SCHÄRZ AG
Seestrasse 25 8610 Uster Tel. 01 / 940 30 56

Deutschland:

Musikhaus Bremen
Im Weidenbruch 95
Telefon (0221) 63 04 20 5000 Köln 80

B. Campbell

Wohin gehen die Millionen der Autorengesellschaften?

Mit meinem letzten Artikel «Der ausübende Musiker und das Urheberrecht» stellte ich die Frage: *Wie ist es überhaupt möglich, aufgrund der bei den Autorengesellschaften eingegangenen Programme einerseits und den Einnahmen andererseits eine gerechte Verteilung der Gelder nach Abzug der erwähnten Spesen durchzuführen?*

Bevor ich auf gewisse Detail-Informationen eingehe, darf ich festhalten, dass die meisten europäischen Autorengesellschaften unter der Kontrolle der zuständigen Behörde stehen und somit ein unkontrollierbares «Versickern» der Gelder nicht möglich ist.

Gewiss haben einige europäische Autorengesellschaften einen zu grossen, kostspieligen Verwaltungsapparat aufgebaut. Das ist jedoch das einzige, was man ihnen vorwerfen kann. Diese hohen Verwaltungsspesen haben ihren Ursprung in erster Linie in der Verpflichtung, eine möglichst genaue, sprich gerechte Verteilung vorzunehmen.

Nun, wie geht die Verteilung der Gelder vor sich? Die sterile Antwort lautet: *Die Autorengesellschaften verteilen die kassierten Gelder an jene Urheber und Verleger, deren Werke aufgeführt oder gesendet wurden.* Um dieses Ziel erreichen zu können, benötigen die Autorengesellschaften unter anderem:

1. ein Verteilungsreglement
2. Verzeichnisse der aufgeführten Werke (SUISA: rund 150000 Werke mit an die 11 Millionen Aufführungen *pro Jahr!*)
3. Dokumentationen über die betreffenden Werke (SUISA-Dokumentation: 2 Millionen Werke)
4. Verzeichnis der Mitglieder aller Autorengesellschaften (ca. 800000 registrierte Mitglieder)

Um das sogenannte Weltrepertoire verwalten zu können, sind zudem Verträge auf gegenseitige Verwaltung mit den ausländischen Schwestergesellschaften erforderlich.

Die vom Veranstalter einer Musikaufführung bezahlte Entschädigung muss anhand obiger Unterlagen an die Bezugsberechtigten ausbezahlt werden. Oft sind an einem einzelnen Werk mehr als zehn Bezugsberechtigte beteiligt, und pro Jahr müssen an über 50000 Personen in der ganzen Welt Entschädigungen ausbezahlt werden. Um diese Arbeit überhaupt bewältigen zu können, benutzen die Autorengesellschaften schon seit ca. 30 Jahren einen Datenverarbeitungsdienst und einen Computer. Mit solchen Geräten, die oft Millionen kosten, werden auch kleine Beträge zugunsten der Bezugsberechtigten errechnet!

An einem Musikwerk, ob «ernster» Gattung oder aus dem Gebiet der Unterhaltung, sind meist folgende Bezugsberechtigte beteiligt:

	Der Komponist
	Der Textdichter
Urheber	(Textautor)
	Der Übersetzer
	Der Bearbeiter
Der Verleger	

Im Verteilungsreglement der zuständigen Autorengesellschaft muss deshalb ein Verteilungsschlüssel enthalten sein, um die einzelnen Anteile der Bezugsberechtigten berechnen zu können. Dabei sollte der Grundsatz gelten: *Die Erträge der Bezugsberechtigten müssen den Einnahmen für die betreffende Aufführung eines Werkes entsprechen.* Auch für den Laien ist dies selbstverständlich. Doch bei gewissen Gesellschaften sieht die Praxis oft anders aus: die Einnahmen werden in den «grossen Topf» geworfen und einige Bezugsberechtigte erhalten alsdann nur einen Bruchteil dessen, was ihnen zustehen würde.

Andererseits kann der Amateur-Organist, der für den Ball der Feuerwehr in «Dingsten» gespielt hat und seine eigenen Kompositionen aufführte, auch keine Autorenrechte erwarten (trotz der sorgfältig ausgefüllten Liste über die an diesem Abend aufgeführten Werke!). Denn die vom Veranstalter bezahlten Fr. 10.40 (SUISA) müssten unter den ungefähr 70 gespielten Stücken (mit an die 210 Bezugsberechtigten) verteilt werden!

Es wird somit die Entschädigung nur dann «gezielt» an die Bezugsberechtigten ausbezahlt, solange der Aufwand für die Verteilung den Ertrag des einzelnen Werkes nicht übersteigt. Denn genau hier liegt für die Verwaltung eine Möglichkeit, Spesen zu sparen. Die im Verteilungsreglement aller Autorengesellschaften enthaltenen Verteilungsklassen sollten eine gerechte Verteilung garantieren. Eine genauere Vereinbarung in den Gegenseitigkeits-Verträgen der Autorengesellschaften dürfte zudem nicht fehlen. Denn leider ist es in der Praxis heute noch möglich, dass ein Werk eines Mitglieds der SUISA für eine Sendung im Ausland weniger Urheberrechte erhält als für eine Fernsehsendung in der kleinen Schweiz. *Auch stehen die Einnahmen der Bezugsberechtigten oft in keinem Verhältnis zum musikalischen und kulturellen Wert einer Aufführung oder Sendung.* Diesbezüglich hat der Komponist Jürgen Kesting mit seinem Artikel in der deutschen Zeitschrift «Stern»: *«Seid verschlungen, Millionen»* Zahlen veröffentlicht, die als sensationell gelten. Danach wäre die musikalische Qualität oft Nebensache. Einen «grossen Namen» und «Vitamin B» muss man haben, um für 3 Takte TV-Tonsignet Riesenbeträge kassieren zu können. Der deutsche Komponist Jürgen Kesting erwähnt, der Komponist Hans Carste hätte allein von den Einnahmen für ein Tonsignet mit einer Dauer von wenigen Sekunden 20 Jahre leben können. *Hier eine Gegenüberstellung aus der Schweiz (SUISA):* «O mein Papa» von Paul Burkhard brachte 1977 Fr. 1226.– ein, «Grüezi wohl, Frau Stirnimaa» von Mario Feurer 1976 ca. Fr. 2500.–. Eine Radiosendung in der Schweiz im Jahr 1978, (drei Minuten DRS) ergab nur Fr. 4.76 (Unterhaltungsmusik). Hieraus folgt: Tausende von Radiosendungen pro Jahr über ein Werk der Unterhaltungsmusik würden nicht genügen, um als SUISA-Mitglied davon leben zu können. Wer kassiert also die grossen Beträge? Hier die Antwort:

Die grossen Verleger (Verlagskonzerne).
Die arrivierten, ganz grossen Komponisten der ernsten Musik.
Die Schallplatten-Millionäre (Schallplatten mit eigenen Kompositionen).
Die Komponisten der Unterhaltungsmusik mit grossem internationalem Repertoire.
Die internationalen Filmkomponisten.
Die Komponisten mit «Vitamin B» zu Radio und Fernsehen usw.

Wir Orgelfreunde (Amateure oder Profis) gehören auf jeden Fall nicht dazu.

Um so mehr sind wir dankbar, wenn die Verleger unseres Repertoires der Zeitschrift TASTEN WELT erlauben, hie und da ein Erfolgsstück abzudrucken. Schon jetzt herzlichen Dank im voraus!

Wir wissen also, dass die Verleger und Verlagskonzerne die grossen Beträge kassieren, nicht die Urheber. Man kann sich somit fragen, ob dies richtig ist. Die «sozialistischen» Staaten haben diesbezüglich jede private Unternehmung verboten. Wenn somit ein Urheber in diesen Staaten «spurt», erhält er den vollen Anteil ohne Abzug für den Verleger. (Die Urheber sind begeistert!) Trotzdem sehe ich aus *meiner* Erfahrung heute noch nichts Besseres als eine gute Zusammenarbeit zwischen dem Urheber einerseits und den Verleger-Plattenproduzenten andererseits! Alsdann soll jeder seinen Anteil für seine Leistungen resp. seinen Beitrag zum Erfolg erhalten.

Lieber Orgelfreund, sollten Sie durch diesen Artikel die Hoffnung verloren haben, mit Ihren eigenen Kompositionen zum «grossen Geld» zu kommen, so bitte ich Sie um Entschuldigung. Versuchen Sie es trotzdem! Vielleicht ist gerade Ihre Melodie der grosse Hit von morgen!

Verzeichnis der Inserenten

71/82 Ahlborn
93 Allen
79 Baldwin
85 Bräker
4 Chappell
92 Coloco
2 Eminent
4/14/20/74 Empex
5 GEM
20 Musik Günthart
78 Haus
10 Holzschuh
83 Musikhaus Horváth
78 Johannus/electronium trading b.v.
90 Jordi
11/69 Kawai
17 Kimball
87 Kleinert
83 L.I.R.A.
8/96 Lowrey
70 Marlborough
84 Orgelstudio Max
91 Rodgers/Eugster
78 Rodgers/electr. trading b.v.
77 Schott
95 Siel
77 Solton
76 Technics
89 Viscount
19 Welson
15/21 Wurlitzer
25 Yamaha

Der erste Senkrechtstarter unter DM 2000,-

SIEL

Siel HB 310
2×44 Tasten, Sustain, Polyphon Piano, Reverb, 25 Watt RMS

Info und Händlernachweis: Musikinstrumentevertriebs GmbH, Großer Ring 32, 6251 Limburg 9, Tel.06431/42704

LOWREY

Weitere Informationen
über unser gesamtes
Orgel-Programm erhalten Sie

In Deutschland und Oesterreich von:
Norlin Musik GmbH
Lederergasse 6, D - 8018 Grafing

In der Schweiz von:
Lowrey-Orgeln, Schaubhus 5,
CH - 6020 Emmenbrücke